COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI

Élasticité dans les COLGADAS et VOLCADAS en ligne et circulaires
Des séquences « tango apilado » jusqu'aux figures emblématiques du « tango nuevo »
Rythmiques et musicalité dans les colgadas et volcadas

Master Class 5 et 6 décembre 2026
Jean Sébastien RAMPAZZI & Virginie BOURNAUD

Tout au long de cette **18ème saison de master class** nous renouvelons le désir de vous accompagner dans le développement de votre danse au moyen de la prise de conscience corporelle et posturale. Nous cultivons les rythmes fondamentaux et l'expression musicale qui en découle et cherchons inlassablement à vous conduire vers plus de liberté et de détente dans votre tango.
Notre travail est toujours ancré autour **d'éléments fondamentaux du tango** et permet d'incorporer ses **évolutions, des origines à nos jours ;** chaque cours est **ponctué d'une fantaisie chorégraphique, rythmique ou musicale**.

Pour ce 4ème rendez-vous de la saison nous vous proposons un week-end entièrement dédié aux **colgadas et volcadas, en ligne ou circulaires,** et ferons constamment le lien avec **leurs origines dans le tango traditionnel.**
Nous mêlerons ainsi des séquences de type Tango apilado, intégrant des **ocho atrás et adelante sans pivot,** avec des combinaisons très actuelles, en passant par des **figures emblématiques du tango nuevo !**
Et, comme toujours, nous porterons une attention particulière à la rythmique des mouvements et aux respirations qui nous permettent de les phraser.

Pour recevoir personnellement le programme merci de nous écrire à jsrampazzi@gmail.com

Afin de garantir votre participation, il est impératif de vous inscrire au préalable, en écrivant à jsrampazzi@gmail.com ou en téléphonant au +33 (0)6 61 29 65 37.
L'accès au cours ne sera possible que dans la limite des places disponibles **(14 couples maximum)**

NB-1 : Nous préférons désigner par le terme « guideur-se-s » le rôle des personnes qui guident, et par le terme « guidé-e-s » le rôle des personnes qui sont guidées.
NB-2 : Nous avions travaillé sur ce programme en décembre 2025, et nous souhaitons ici le reprendre pour apporter de nouveaux éclairages sur les éléments abordés.

Samedi 5 décembre 2026
4 cours collectifs

14h00-15h20 Les Indispensables du tango – niveaux intermédiaire à avancé
Colgadas et volcadas en ligne et boleos rectos ; technique posturale et technique de marche – variantes avec changements d'appuis pour les guideur-se-s

Les 2 séquences sur lesquelles nous travaillerons ici mêlent des boleos rectos (boléos droits) à des volcadas ou colgadas.
Elles ont été, à la fin des années 90, parmi les premières à avoir permis d'utiliser les colgadas et les volcadas dans le bal.
En s'appuyant, dans le cas des colgadas sur un huit avant, ou sur une salida en système croisé dans le cas des volcadas, nous ferons naitre de la dynamique du couple des boleos rectos. Nous pourrons voir beaucoup de détails et expérimenter de véritables sensations liées aux colgadas et volcadas, tout en maintenant le mouvement oscilatoire de la jambe libre des guidé-e-s.
Nous verrons aussi comment varier les résolutions et la rythmique au moyen de changements d'appuis pour les guideur-se-s.
Indispensable pour incorporer le principe des colgadas et volcadas, connaitre leur fonctionnement et leur origine !

15h30-16h50 La séquence « TaVaMi » Tango/Vals/Milonga – niveau inter/avancé
Marche apilado et sacada sur l'ouverture des guidé-e-s – résolutions en colgada ou volcada – rythmique à 2, 3 ou 4 temps

Chaque mois nous travaillons sur une séquence avec pour objectif de la danser parfaitement aussi bien sur des tangos que des valses ou des milongas !
Cette approche permet d'intégrer chaque séquence avec beaucoup d'efficacité car les particularités rythmiques des 3 types de musique nous emmènent systématiquement dans 3 approches singulièrement distinctes. De plus, l'utilisation au bal de ladite séquence sera facilitée par cet apprentissage.

Nous apprendrons ici une séquence basée sur une marche apilado, qui commence par une sacada sur la position d'ouverture des guidé-e-s, et qui se développe en utilisant les principes fondamentaux de ocho avant et arrière sans pivot.
Nous verrons 2 résolutions : Une en colgada et l'autre en volcada.
La première juste après la résolution en croisé des guidé-e-s, et la seconde, encore plus surprenante, en jouant sur la résolution du ocho, soit vers l'avant, soit vers l'arrière.
Nous travaillerons la séquence alternativement sur des milongas – et dans ce cas nous privilégierons les volcadas, des vals et tangos et avancerons de front sur les plans technique, rythmique et musical.
Ces variations nous permettrons d'affiner et préciser le timing entre les guideur-se-s et les guidé-e-s, la qualité de la marche et de la prise des appuis, et bien sûr, la circularité et la stabilité de notre abrazo.

17h00-18h20 Milonga Traspié et Lisa – bases et séquences spéciales – niveau inter/avancé
Soltada et adornos en forme de boleos simultané pour une colgada en ligne !

Nous travaillerons sur 2 superbes séquences dans lesquelles les partenaires réaliseront des adornos en forme de boleo, en simultané et en partageant une véritable colgada en ligne.
Nous verrons d'abords la soltada, sans la résolution en colgada, puis nous travaillerons ensuite sur la colgada et les adornos.

Les sensations sont proches de celles du rock, et la séquence procure une véritable impression de liberté !
Nous rythmerons la séquence par des ralentis qui nous permettrons de créer un vrai relief et de dialoguer avec la musique.
Tout le swing de la milonga dans cette séquence aussi originale que naturelle !

18h30-20h00 Mouvements et Musicalité – niveau avancé
Boleo recto en patada – cadenas de colgadas, variations rythmiques et musicales – sur des tangos nuevos

Chaque mois, nous travaillerons dans ce cours sur l'aspect musical du mouvement et chercherons, par cette nouvelle approche, à dépasser les difficultés techniques que la plupart des mouvements traditionnels ou modernes du tango nous opposent.

Nous travaillerons ici deux superbes enchainements : l'un à partir d'une salida conduisant à une colgada en ligne, et l'autre « en cadena » de colgadas.

Dans le premier cas, nous aurons l'occasion de ressentir les puissants contre mouvements que permettent les boleos rectos, et passerons rapidement d'un appui vers l'extérieur à un appui vers l'intérieur, avant de boucler la séquence par une patada sur la position d'ouverture des guideur-se-s.

Dans le second, nous débuterons par la structure sans colgada, et chercherons progressivement à imprimer des passages en colgada, et, toujours progressivement, à nous déplacer sur une ligne droite, en répétant les colgadas, d'abord en ligne et ensuite circulaire, en alternance sur le croisé avant et ouverture des guidé-e-s.

Aussi exigeant que gratifiant !

Dimanche 6 décembre 2026
2 cours collectifs

14h00-15h20 Rythmes dans les Fondamentaux du tango – niveaux intermédiaire à avancé
Colgadas à partir des 3 positions – maintien de la colgada d'une position à l'autre – passage progressif d'un tour classique à un tour avec colgadas

Nous commencerons ici par reprendre un tour complet à droite sans sacada des guideur-se-s. Nous en préciserons la technique et la rythmique, en se mobilisant sur certains détails ; en particulier, nous prendrons beaucoup de soin pour détailler la prise des appuis, aussi bien pour les guidé-e-s qui assurent l'enchaînement des positions successives du tour, que pour les guideur-se-s qui affirment leur position au centre. Nous détaillerons aussi les techniques qui permettent de maintenir le rythme traditionnel du tour ou bien de ralentir à loisir les passages d'une position à l'autre.
Puis nous verrons comment choisir le placement des entraidas (entrées) des guideur-se-s, pour créer progressivement une colgada sur une position choisie (croisé avant, ouverture ou croisé arrière), tout en maintenant le déroulement habituel du tour, avec ou sans ralenti.
Ensuite, sur chaque prise de colgada, nous chercherons à maintenir la colgada intacte lors des passages d'une position à l'autre.
Et enfin, nous affinerons nos positions relatives d'appuis au sol pour donner à chaque fois un peu plus de rotation !

15h30-16h50 Vals – niveau inter/avancé
Calesitas à droite et à gauche – appuis sur 2 pieds et résolution en alternant volcada et colgada

Dans ce cours de vals, nous travaillerons sur une séquence très originale dans laquelle, en alternance, l'un des partenaires pivote sur 2 pieds, pendant que l'autre tourne autour.
Cette séquence permet de renforcer l'équilibre de chacun, et demande de développer une grande finesse de technique dans la marche et de contrôle rythmique et dynamique.
Nous utiliserons la rythmique de la valse en nous appuyant tout d'abord seulement les 1ers temps, et ensuite sur les 1ers 2ièmes temps et verrons apparaitre très naturellement une colgada qui viendra sceller l'équilibre du couple.
Et pour finir nous verrons, sans rien changer à la globalité de la séquence, comment les guideur-se-s pourront proposer, en alternance avec les colgadas, des volcadas, qui donneront à notre danse un superbe relief. Pour des valses enivrantes !

Tous les cours se déroulent au centre de danse Feeling Dance.
Il se situe sur les rives du canal de l'Ourcq, au 26 Quai de L'Aisne, 93500 Pantin.
M° 5 - Hoche / RER E - Pantin / Tram 3b - Delphine Seyrig

Si vous ne trouvez pas de partenaire et/ou pour les réservations, contactez Jean-Sébastien : jsrampazzi@gmail.com ou bien 0661296537

Tarifs

Par personne pour un même week-end :
1 cours 28€, 2 cours 53€, 3 cours 78€, 4 cours 100€, 5 cours 120€, Pass complet 6 cours 140€

Et notez dès à présent toutes les dates pour la saison 2026/2027 :
9 et 10 janvier 2027
6 et 7 février 2027
13 et 14 mars 2027
3 et 4 avril 2027
8 et 9 mai 2027 – attention nouvelles dates ! le rdv était initialement prévu les 15 et 16 mai
5 et 6 juin 2027
3 et 4 juillet 2027

COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI