

COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI

Nuances de COLGADAS et VOLCADAS Fondamentaux, combinaisons, variations Rythmiques et musicalité

Master Class 10 et 11 octobre 2026
Jean Sébastien RAMPAZZI & Virginie BOURNAUD

Tout au long de cette **18^{ème} saison de master class** nous renouvelons le désir de vous accompagner dans le développement de votre danse au moyen de la prise de conscience corporelle et posturale. Nous cultivons les rythmes fondamentaux et l'expression musicale qui en découle et cherchons inlassablement à vous conduire vers plus de liberté et de détente dans votre tango.

Notre travail est toujours ancré autour **d'éléments fondamentaux du tango** et permet d'incorporer ses **évolutions, des origines à nos jours** ; chaque cours est **ponctué d'une fantaisie chorégraphique, rythmique ou musicale**.

Pour ce 2^{ème} rendez-vous de la saison nous vous proposons un week-end entièrement dédié aux **colgadas et volcadas, ainsi qu'à la rythmique des mouvements et aux respirations qui nous permettent de les phraser**.

Par cette approche, **l'expressivité** de notre danse est immédiatement rehaussée, et la plupart des difficultés techniques se trouvent déplacées. **Il en résulte un véritable renforcement technique sur la plupart des éléments abordés lors des différents modules**.

Tous les enchainements, composés à partir de colgadas et volcadas, seront enveloppés de **nuances expressives** et trouveront toute leur place dans vos **improvisations** !

Pour recevoir personnellement le programme merci de nous écrire à jsrampazzi@gmail.com

Afin de garantir votre participation, il est impératif de vous inscrire au préalable, en écrivant à jsrampazzi@gmail.com ou en téléphonant au +33 (0)6 61 29 65 37.

L'accès au cours ne sera possible que dans la limite des places disponibles (**14 couples maximum**)

NB : Nous préférons désigner par le terme « guideur-se-s » le rôle des personnes qui guident, et par le terme « guidé-e-s » le rôle des personnes qui sont guidées.

Samedi 10 octobre 2026

4 cours collectifs

14h00-15h20 Les Indispensables du tango – niveaux intermédiaire à avancé

Colgadas et volcadas en ligne avec changement de direction et barridas ; technique posturale et technique de marche – variantes avec changements d'appuis pour les guideur-se-s

Les 2 séquences sur lesquelles nous travaillerons ici ont été, à la fin des années 90, parmi les premières à avoir permis d'utiliser les colgadas et les volcadas dans le bal.

En s'appuyant, dans le cas des colgadas sur un huit arrière, ou sur un huit avant dans le cas des volcadas, pour les guidé-e-s et une ouverture pour les guideur-se-s, la dynamique peut être donnée avec beaucoup d'efficacité et de stabilité. Nous pourrions voir beaucoup de détails et expérimenter de véritables sensations liées aux colgadas et volcadas...tout en prolongeant le mouvement avec fluidité grâce aux barridas.

Nous verrons aussi comment varier les résolutions et la rythmique au moyen de changements d'appuis pour les guideur-se-s.

Indispensable pour les incorporer, connaître leur fonctionnement et leur origine !

15h30-16h50 La séquence « TaVaMi » Tango/Vals/Milonga – niveau inter/avancé

Variations sur le ocho cortado - résolutions en nuances de colgada ou volcada – suspension ou accélération ?

Chaque mois nous travaillons sur une séquence avec pour objectif de la danser parfaitement aussi bien sur des tangos que des vals ou des milongas !

Cette approche permet d'intégrer chaque séquence avec beaucoup d'efficacité car les particularités rythmiques des 3 types de musique nous emmènent systématiquement dans 3 approches singulièrement distinctes. De plus, l'utilisation au bal de ladite séquence sera facilitée par cet apprentissage.

Nous apprendrons ici une séquence basée sur le très fameux ocho cortado, roi incontesté du bal. Celui-ci est avant tout rythmique et se pratique traditionnellement sur la droite des guideur-se-s.

Tout en respectant la forme et le rythme traditionnels du ocho cortado, nous verrons 2 résolutions en colgada ou volcada : la première juste après le croisé des guidé-e-s, et la seconde, encore plus surprenante, à la fin de la première partie du ocho, donnant ainsi l'impression d'avoir dérobé sa résolution.

Nous travaillerons la séquence alternativement sur des milongas – et dans ce cas nous privilégierons les volcadas, des vals et tangos et avancerons de front sur les plans technique, rythmique et musical.

Ces variations nous permettront d'affiner et préciser le timing entre les guideur-se-s et les guidé-e-s, la qualité de la marche et de la prise des appuis, et bien sûr, la circularité et la stabilité de notre abrazo.

Et enfin, pour entrevoir de nouveaux horizons, nous verrons une variante du ocho cortado réalisée cette fois sur le côté ouvert de l'abrazo, et résolue par une colgada.

17h00-18h20 Milonga Traspie et Lisa – bases et séquences spéciales – niveau inter/avancé

2 variantes sur la séquence des « petits rouleaux » – avec ou sans pivots pour les guidé-e-s, et tour ou traspie pour les guideur-se-s – passages en mini volcada – ralentis et accélérations

Nous travaillerons une séquence reine de la milonga avec ce tour façon « petits rouleaux » ; les

guidé-e-s marquent la pulsation pendant que les guideur-se-s restent sur les contretemps et décrivent un tour dans lequel tous les pas de côté (ouvertures) sont faits « pieds joints ». Cette séquence procure un grand plaisir lorsque chaque rôle est intégré, mais demande aussi un grand travail pour ajuster l'abrazo en permanence et trouver un mouvement harmonieux dans le couple. Nous verrons aussi une formule dans laquelle les guideur-se-s réalisent un déplacement en traspié et une autre dans laquelle les guidé-e-s réalisent des ochos arrières sans pivot pour développer une volcada toute en légèreté.

Pour envelopper tout ce travail, nous ponctuerons la séquence par des ralentis qui nous permettront de créer un vrai relief et de dialoguer avec la musique.

Tout le swing de la milonga dans ces séquences en or !

18h30-20h00 Mouvements et Musicalité – niveau avancé

Cadenas de colgadas et cadenas de volcada, variations rythmiques et musicales – sur des tangos nuevos

Chaque mois, nous travaillerons dans ce cours sur l'aspect musical du mouvement et chercherons, par cette nouvelle approche, à dépasser les difficultés techniques que la plupart des mouvements traditionnels ou modernes du tango nous opposent.

Nous travaillerons ici de superbes enchainements « en cadena » de volcadas et de colgadas.

Dans le premier cas le déplacement du couple se fera tout d'abord quasiment sur place et ensuite le long d'une grande courbe, en répétant le principe des volcadas circulaires et, éventuellement, en ajoutant 1, 2 ou 3 pas pour les guideur-se-s – et cela aussi bien lorsque la séquence se déroule sur place que lorsque le couple se déplace sur la courbe.

Dans le second cas, nous chercherons progressivement à nous déplacer sur une ligne droite, en répétant les colgadas circulaires en alternance sur le croisé avant et sur l'ouverture des guidé-e-s.

Aussi exigeant que gratifiant !

Dimanche 11 octobre 2026

2 cours collectifs

14h00-15h20 Rythmes dans les Fondamentaux du tango – niveaux intermédiaire à avancé

Colgadas à partir des 3 positions du tour – passage d'un tour classique à un tour avec colgadas – cas des tours en apilado (volcada) ; ralentis ou maintien du tempo lors des amorces de colgadas ou volcadas

Nous commencerons ici par reprendre un tour complet à droite, alternativement en système parallèle et croisé, avec sacadas des guideur-se-s. Nous en préciserons la technique et la rythmique, en se mobilisant sur certains détails ; en particulier, nous prendrons beaucoup de soin pour détailler la prise des appuis, aussi bien pour les guidé-e-s qui assurent l'enchaînement des positions successives du tour, que pour les guideur-se-s qui réalisent les sacadas. Nous détaillerons aussi les techniques qui permettent de maintenir le rythme traditionnel du tour ou bien de ralentir à loisir les passages d'une position à l'autre.

Puis nous verrons comment modifier le placement des sacadas des guideur-se-s, pour créer progressivement une colgada sur une position choisie (croisé avant, ouverture ou croisé arrière), tout en maintenant le déroulement habituel du tour, avec ou sans ralenti.

Ensuite, sur chaque prise de colgada, nous chercherons à prolonger la rotation et sortirons de la structure traditionnelle du tour pour créer de nouvelles séquences originales dans lesquelles les

colgadas s'étirent à loisir.

Et pour finir, nous verrons un tour à droite en apilado, qui s'apparente à une répétition de volcada sur toutes les positions du tour, et sans pivot pour les guidé-e-s !

15h30-16h50 Vals – niveau inter/avancé

Cadenas de demi-tours à gauche déplacés avec passages en mini colgada – passage avec un croisé avant ou un croisé arrière pour les guideur-se-s

Dans ce cours de vals, nous travaillerons sur une magnifique séquence dans laquelle, en alternance, l'un des partenaires pivote sur 2 pieds, pendant que l'autre tourne autour. Cette séquence permet de renforcer l'équilibre de chacun, et demande de développer une grande finesse de technique dans la marche.

Nous utiliserons la rythmique de la valse en nous appuyant sur les 1^{ers} 2^{ièmes} temps et verrons apparaître très naturellement une colgada qui viendra sceller l'équilibre du couple.

Et pour finir nous verrons, sans rien changer à la globalité de la séquence, comment les guideur-se-s pourront échanger les passages en croisé avant par des passages en croisé arrière et ainsi renforcer la sensation de colgada. Pour des valses enivrantes !

Tous les cours se déroulent au centre de danse Feeling Dance.

Il se situe sur les rives du canal de l'Ourcq, au 26 Quai de L'Aisne, 93500 Pantin.

M° 5 - Hoche / RER E - Pantin / Tram 3b - Delphine Seyrig

Si vous ne trouvez pas de partenaire et/ou pour les réservations, contactez Jean-Sébastien : jsrampazzi@gmail.com ou bien 0661296537

Tarifs

Par personne pour un même week-end :

1 cours 28€, 2 cours 53€, 3 cours 78€, 4 cours 100€, 5 cours 120€, Pass weekend complet 6 cours 140€

Et notez dès à présent toutes les dates pour la saison 2026/2027 :

7 et 8 novembre 2026

5 et 6 décembre 2026

9 et 10 janvier 2027

6 et 7 février 2027

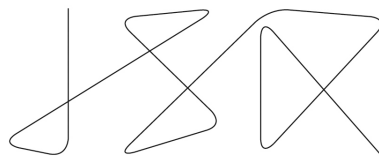
13 et 14 mars 2027

3 et 4 avril 2027

8 et 9 mai 2027 – attention nouvelles dates ! le rdv était initialement prévu les 15 et 16 mai

5 et 6 juin 2027

3 et 4 juillet 2027



COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI