

COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI

## GANCHOS et BOLEOS Techniques fondamentales et leurs évolutions Enchaînements et nuances de COLGADAS et VOLCADAS

Master Class 6 et 7 juin 2026  
Jean Sébastien RAMPAZZI & Virginie BOURNAUD

Tout au long de cette 17<sup>ème</sup> saison de master class nous renouvelons le désir de vous accompagner dans le développement de votre danse au moyen de la prise de conscience corporelle et posturale. Nous cultivons les rythmes fondamentaux et l'expression musicale qui en découle et cherchons inlassablement à vous conduire vers plus de liberté et de détente dans votre tango.

Notre travail est toujours ancré autour **d'éléments fondamentaux du tango** et permet d'incorporer ses **évolutions, des origines à nos jours** ; chaque cours est **ponctué d'une fantaisie chorégraphique, rythmique ou musicale**.

Pour ce 10<sup>ème</sup> rendez-vous de la saison nous vous proposons un week-end entièrement dédié aux **enchaînements ganchos – boleos**.

Au-delà du **renforcement technique** que la pratique de ces mouvements intimement mêlés nous permet, nous souhaitons ici **enrichir notre répertoire et continuer à affiner nos écoutes mutuelles**.

Ces **ganchos et boleos** seront ici systématiquement mêlés à des **colgadas et volcadas**, toujours dans le soin d'en **éprouver les nuances et les détails, et de garder constamment un lien avec l'improvisation**.

Pour recevoir personnellement le programme merci de nous écrire à [jsrampazzi@gmail.com](mailto:jsrampazzi@gmail.com)

Afin de garantir votre participation, il est impératif de vous inscrire au préalable, en écrivant à [jsrampazzi@gmail.com](mailto:jsrampazzi@gmail.com) ou en téléphonant au +33 (0)6 61 29 65 37.

L'accès au cours ne sera possible que dans la limite des places disponibles (**14 couples maximum**)

NB : Nous préférons désigner par le terme « guideur-se-s » le rôle des personnes qui guident, et par le terme « guidé-e-s » le rôle des personnes qui sont guidées.

Samedi 6 juin  
4 cours collectifs

**14h00-15h20 Les Indispensables du tango – niveaux intermédiaire à avancé**  
**Séquence gancho-boleo-boleo à partir d'un croisé arrière des guidé-e-s et développement de colgadas – résolution en volcada**

Cette superbe séquence est fondamentale à plus d'un titre et elle permet de mettre en évidence les liens existants entre les ganchos et les boleos.

Nous travaillerons tout d'abord sur le gancho des guidé-e-s sur une position de croisé arrière. Nous chercherons à combiner détente musculaire et précision du placement et du mouvement. Nous observerons au passage comment les ganchos découlent assez naturellement du mouvement réalisé dans un tour et nous permettent ainsi de lier avec beaucoup de fluidité chaque élément avec les autres.

Puis nous travaillerons sur le rebond de la jambe des guidé-e-s sur celle des guideur-se-s et chercherons à ce que celui-ci vienne soutenir le mouvement du boleo qui va suivre. Toujours avec le même souci de grande détente, nous travaillerons alors sur l'enchaînement boleo avant – boleo arrière en précisant chaque détail sur la forme et la trajectoire pour la jambe libre des guidé-e-s. Et enfin, nous reprendrons toute la séquence et imprimerons tout au long un mouvement en colgada en choisissant différents placements d'appuis au sol et en renforçant notre posture. En bonus, nous pourrions même réaliser une volcada qui prendra sa source lors du dernier boleo.

Essentiel !

**15h30-16h50 La séquence « TaVaMi » Tango/Vals/Milonga – niveau inter/avancé**  
**Enchaînement de demi-tour à droite et demi-tour à gauche avec boleo avant pour changer de sens, et nuances de colgadas – boleo al piso et variante sans pivot avec volcada – variante avec sacada avant des guideur-se-s et rebolte!**

Chaque mois nous travaillons sur une séquence avec pour objectif de la danser parfaitement aussi bien sur des tangos que des valse ou des milongas !

Cette approche permet d'intégrer chaque séquence avec beaucoup d'efficacité car les particularités rythmiques des 3 types de musique nous emmènent systématiquement dans 3 approches singulièrement distinctes. De plus, l'utilisation au bal de ladite séquence sera facilitée par cet apprentissage.

Nous commencerons par travailler avec des tangos sur la séquence complète, avec pivots, en nous offrant la possibilité de réaliser ou pas une sacada pour les guideur-se-s à chaque fin de demi-tour. Nous insisterons sur l'assise rythmique de la séquence ainsi que sur la dynamique et les appuis que donnent les boleos lors des changements de sens. Puis nous aborderons la valse et lui donnerons toute sa belle dynamique en gardant tous les pivots pour réaliser des rebotes à la place des boleos, en nous appuyant sur les 1<sup>ers</sup> et 2<sup>èmes</sup> temps. Puis nous verrons comment, si nous rétablissons les boleos, passer par une colgada, qui pourra aussi nous permettre de résoudre la séquence différemment.

Pour finir nous danserons sur des milongas ; en supprimant les pivots tout en conservant les boleos, nous aurons des mouvements plus compacts dans lesquels le rythme de la milonga pourra s'exprimer librement. Et enfin, nous ajouterons de subtiles volcadas qui permettront de renforcer l'esprit de la milonga !

**17h00-18h20 Milonga Traspilé et Lisa – bases et séquences spéciales – niveau inter/avancé  
Cadena de boleó al piso et altération pour la milonga lisa (et traspilé !) – mini colgadas ou mini volcadas et résolution avec rebotes !**

Avec cette superbe séquence taillée pour la milonga lisa, nous serons capables de réaliser des mouvements qui habituellement sont réservés au tango ou à la valse : des altérations combinées à des boleos.

Nous travaillerons tout d'abord sur une marche dans laquelle nous glisserons une altération qui donnera lieu à un boleó a favor pour les guidé-e-s. Nous verrons comment, suivant les circonstances, garder le boleó au sol ou le faire monter. Nous détaillerons dans les 2 cas la technique et l'esthétique, tout en privilégiant en permanence la détente corporelle. Nous verrons comment donner à la séquence, sans en modifier la structure, soit une valeur de traspilé en réduisant les pivots et en réalisant une mini-volcada, soit une plus grande valeur dynamique avec une mini colgada au moment des boleos. Et pour finir, nous verrons une résolution inédite à partir de 2 rebotes.

Pour des milongas pétillantes !

**18h30-20h00 Mouvements et Musicalité – niveau avancé  
Ganchos, boleos et soltadas avec passages en colgadas... sur des tangos nuevos**

Chaque mois, nous travaillerons dans ce cours sur l'aspect musical du mouvement et chercherons, par cette nouvelle approche, à dépasser les difficultés techniques que la plupart des mouvements traditionnels ou modernes du tango nous opposent.

Avec ce dernier volet de la journée, nous rentrerons au cœur de ce que permettent les combinaisons boleó/gancho : un renouvellement permanent des ouvertures, directions, dynamiques... et en additionnant quelques soltadas, tout deviendra possible !

Nous travaillerons sur 2 séquences de haut vol qui mettront en jeu des boleos en contra, a favor, des ganchos pour guideur-se-s, et des ganchos pour les guidé-e-s, le tout étroitement liés à des soltadas.

Nous réaliserons pour commencer toutes les séquences en combinant équilibre individuel et partage d'appuis avec notre partenaire, et nous chercherons ensuite, très progressivement, à passer par des colgadas, ; pour les plus audacieux-ses, nous chercherons à tout réaliser en colgada, soltada incluse !

**Dimanche 7 juin  
2 cours collectifs**

**14h00-15h20 Rythmes dans les Fondamentaux du tango – niveaux intermédiaire à avancé  
Enchaînements gancho-boleó avec boleó a favor suivi d'un boleó en contra ou d'un changement de sens en colgada**

Alors que nous commencerons la séquence sensiblement comme nous avons commencé la veille lors du cours de 14h00, nous travaillerons sur la possibilité de faire succéder cette fois-ci au gancho, un boleó a favor. Nous constaterons immédiatement que la séquence est alors transfigurée et que le mouvement pris dans sa globalité n'est plus du tout le même.

Nous travaillerons sur la rythmique du mouvement et sur la qualité des longs pivots que devront fournir les guidé-e-s. Les guideur-se-s accompagneront ces longs pivots par des marches en forme de giro autour de leur partenaire et viendront :

- Soit cueillir un boleó en contra pour résoudre l'enchaînement ;
- Soit changer de sens au moyen d'une colgada.

Fluide et rythmique...Vraiment superbe !

### 15h30-16h50 Vals – niveau inter/avancé

#### Enchaînement de 3 ganchos successifs dans un tour à droite et résolution en volcada ou passages en colgada

En nous installant confortablement sur les 1<sup>ers</sup> temps de la valse, nous travaillerons un tour à droite avec sacadas des guideur-se-s. Puis nous déplacerons les appuis et les sacadas se transformeront en ganchos sur les positions d'ouverture et croisé arrière des guidé-e-s. Nous verrons alors comment accéder, après avoir réalisés 2 ganchos consécutifs sur les positions d'ouverture et de croisé arrière, à un 3<sup>ème</sup> gancho sur une position d'ouverture.

Cet enchaînement est surprenant car il bouleverse les habitudes rythmiques dans la seconde partie des tours : ici, plus d'accélération mais une très belle articulation entre un croisé arrière et une ouverture pour que le gancho devienne réalisable.

Nous verrons aussi comment, après le 2<sup>ème</sup> gancho, développer une variante qui clôt la séquence par un boleó en contre et une volcada.

Pour renforcer l'équilibre rythmique de la séquence complète, nous proposerons pour sa résolution une variation sur 3 temps.

Dynamique et délicatesse se combinent ici harmonieusement dans l'esprit de la valse !

Tous les cours se déroulent au centre de danse Feeling Dance.

Il se situe sur les rives du canal de l'Ourcq, au 26 Quai de L'Aisne, 93500 Pantin.

M° 5 - Hoche / RER E - Pantin / Tram 3b - Delphine Seyrig

Si vous ne trouvez pas de partenaire et/ou pour les réservations, contactez Jean-Sébastien :  
jsrampazzi@gmail.com ou bien 0661296537

## Tarifs

Par personne pour un même week-end :

1 cours 28€, 2 cours 53€, 3 cours 78€, 4 cours 100€, 5 cours 120€, Pass weekend complet 6 cours 140€

Et notez dès à présent toutes les dates

- Pour la fin de saison 2025/2026 :

4-5 juillet 2026

- Et pour la saison 2026/2027 :

12 et 13 septembre 2026

10 et 11 octobre 2026

7 et 8 novembre 2026

5 et 6 décembre 2026

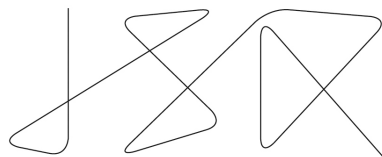
9 et 10 janvier 2027

6 et 7 février 2027

13 et 14 mars 2027

3 et 4 avril 2027

15 et 16 mai 2027  
5 et 6 juin 2027  
3 et 4 juillet 2027



COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI