

COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI

L'art de la marche – apilado ou pas – et le secret des barridas Résolutions en ganchos et passages en colgadas et volcadas Musicalité et variations rythmiques

Master Class 14 et 15 mars 2026

Jean Sébastien RAMPAZZI & Virginie BOURNAUD

Tout au long de cette 17^{ème} saison de master class nous renouvelons le désir de vous accompagner dans le développement de votre danse au moyen de la prise de conscience corporelle et posturale. Nous cultivons les rythmes fondamentaux et l'expression musicale qui en découle et cherchons inlassablement à vous conduire vers plus de liberté et de détente dans votre tango.

Notre travail est toujours ancré autour **d'éléments fondamentaux du tango** et permet d'incorporer ses **évolutions, des origines à nos jours** ; chaque cours est **ponctué d'une fantaisie chorégraphique, rythmique ou musicale**.

Pour ce 7^{ème} rendez-vous de la saison nous vous proposons un week-end entièrement dédié aux **marches – les caminatas, et aux barridas**.

Au-delà du renforcement technique que la pratique de ces mouvements intimement mêlés nous permet, nous souhaitons ici enrichir notre répertoire et continuer à affiner nos **écoutes mutuelles**.

Ces Barridas et caminatas seront ici systématiquement mêlés et nous verrons en particulier comment les marches en système croisé, ou les fragments de giros (tours), conduisent à des barridas...et vice-versa !

Ganchos, soltadas, volcadas et colgadas viendront ponctuer et enrichir nos séquences de **barridas et caminatas**, toujours dans le soin d'en **éprouver les nuances et les détails**, et de garder constamment un lien avec **l'improvisation**.

Pour recevoir personnellement le programme merci de nous écrire à jsrampazzi@gmail.com

Afin de garantir votre participation, il est impératif de vous inscrire au préalable, en écrivant à jsrampazzi@gmail.com ou en téléphonant au +33 (0)6 61 29 65 37.

L'accès au cours ne sera possible que dans la limite des places disponibles **(14 couples maximum)**

NB : Nous préférons désigner par le terme « guideur-se-s » le rôle des personnes qui guident, et par le terme « guidé-e-s » le rôle des personnes qui sont guidées.

Samedi 14 mars 2026

4 cours collectifs

14h00-15h20 Les Indispensables du tango – niveaux intermédiaire à avancé
Caminata, Barridas y ganchos ida y vuelta !

A partir d'une marche en ligne en système croisé, nous travaillerons sur une très belle séquence permettant de prolonger avec beaucoup de fluidité une barrida par un gancho. Cette approche nous permettra de mettre en évidence tous les fondamentaux liés à la posture et la technique de marche la plus détaillée. En particulier, nous verrons comment le mouvement des jambes libres est toujours lié à notre appui au sol et comment il implique ou est produit par le mouvement du centre de gravité.

Une fois la séquence intégrée, nous verrons une variante permettant de faire un aller-retour en combinant la même barrida et le même gancho...comme si nous rembobinions ladite séquence, soit d'un bout à l'autre, soit partiellement. Aussi inhabituel que naturel !

15h30-16h50 La séquence « TaVaMi » Tango/Vals/Milonga – niveau inter/avancé
Séquence "Catch me if you can!" – paradas/barridas/rebotes/colgadas

Chaque mois nous travaillons sur une séquence avec pour objectif de la danser parfaitement aussi bien sur des tangos que des valse ou des milongas !

Cette approche permet d'intégrer chaque séquence avec beaucoup d'efficacité car les particularités rythmiques des 3 types de musique nous emmènent systématiquement dans 3 approches singulièrement distinctes. De plus, l'utilisation au bal de ladite séquence sera facilitée par cet apprentissage.

Nous nous laisserons ici griser par toutes les possibilités de jeux et de combinaisons que permettent les barridas lorsqu'elles sont combinées aux paradas et éventuellement aux rebotes. Nous travaillerons pour commencer sur une séquence dans laquelle guideur-se-s et guidé-e-s semblent jouer au chat et à la souris : séquence parada et barrida d'un côté, enchaînée par la même chose de l'autre côté, suivie par un changement de pied lors d'un rebote...et tout cela dans un esprit très ludique où le rythme joue le premier rôle et où la technique de marche reste au premier plan.

Et enfin, lorsque la vitesse du mouvement nous le permettra, nous ponctuerons certaines séquences par des passages en colgada.

Nous commencerons par des tangos relativement lents, puis ferons un bref passage par la valse, et terminerons par les tempi plus rapides des milongas. Jeux de jambes assurés !

17h00-18h20 Milonga Traspié et Lisa – bases et séquences spéciales – niveau inter/avancé
Caminatas con cruces y barridas – et version plus rapide sans barrida

Pour la milonga, nous déploierons une superbe séquence dans laquelle les barridas seront mêlées à des marches latérales, bassins face à face, et à des croisés simultanés. Nous chercherons à trouver toute la détente nécessaire pour partager ces mouvements qui exigent une écoute et un ajustement parfaits entre les partenaires.

Nous appréhenderons la séquence avec un abrazo semi-ouvert, pour trouver progressivement plus de proximité, sans ne jamais rien concéder sur le plan du confort et celui de l'esprit de la milonga.

Et pour finir, nous verrons une variante sans barrida, s'appuyant sur 3 temps consécutifs et dans laquelle tous les pas sont enchaînés sur des contretemps. 100% milonga traspié !!!

18h30-20h00 Mouvements et Musicalité – niveau avancé **Soltadas, barridas, ganchos y colgadas... sur des tangos nuevos**

Chaque mois, nous travaillerons dans ce cours sur l'aspect musical du mouvement et chercherons, par cette nouvelle approche, à dépasser les difficultés techniques que la plupart des mouvements traditionnels ou modernes du tango nous opposent.

Lorsque les barridas sont combinées aux soltadas, nous avons une multitude d'enchaînements plus intéressants les uns que les autres.

Nous nous concentrerons tout d'abord sur 2 combinaisons dans lesquelles les soltadas ont lieu pendant la barrida, ce qui renforce sensiblement la difficulté mais augmente considérablement la fluidité dans ces mouvements complexes.

Nous verrons ensuite comment la plupart des barridas, lorsqu'elles sont suivies par des soltadas, donnent lieu à des placements optimum pour réaliser des ganchos ou amorcer des colgadas...et c'est précisément ce que nous ajouterons pour compléter ces magnifiques séquences.

Dimanche 15 mars 2026
2 cours collectifs

14h00-15h20 Rythmes dans les Fondamentaux du tango – niveaux intermédiaire à avancé **Barridas aériennes et tomadas – bicicleta et variantes ou l'art de délier les jambes tout en renforçant l'équilibre**

Dans ce cours nous nous focaliserons tout d'abord sur l'aspect purement rythmique des barridas. Nous verrons comment les articuler en utilisant une mesure fine du temps et quelques division possibles de celui-ci.

Nous verrons ensuite comment modifier le parcours des pieds tout en conservant la rythmique, et en particulier nous travaillerons quelques délicieuses séquences dans lesquelles les pieds passent par le haut (à la hauteur des genoux) ou encore lorsque les contacts entre les pieds s'établissent dans les airs...une sorte de voltige rythmique, pour notre plus grand plaisir !

Nous commencerons par la très fameuse « bicicleta », et apprendrons ensuite 3 autres mouvements plus contemporains. Tout un travail sur l'équilibre individuel, l'équilibre du couple, la détente corporelle et nécessitant l'écoute la plus fine...jusqu'au bout des orteils !

15h30-16h50 Vals – niveau inter/avancé **Colgadas y barridas avec ou sans soltada**

Les enchaînements barrida suivi de colgada sont très intéressants pour plusieurs raisons. La première est que la qualité de mouvement qu'imposent les barridas permet de préparer au mieux les colgadas. Ainsi, l'articulation barrida – colgada est très claire tout en permettant de préserver la continuité du geste.

Nous travaillerons sur une très belle séquence basée sur un tour à droite en système croisé.

Nous commencerons par le tour seul, en prenant soin de bien nous appuyer sur les 1^{er} et 2^{ème} temps de la valse. Nous aurons ensuite le choix entre deux options en démarrant l'enchaînement barrida – colgada soit sur le croisé avant, soit sur le croisé arrière des guidé-e-s.

Nous compléterons ces 2 possibilités par une variante impliquant une soltada combinée à la barrida sur le croisé arrière des guidé-e-s après un changement de sens du tour ;

Nous partagerons ainsi de très beaux moments dans lesquels les colgadas viendront suspendre ou dynamiser notre valse !

Tous les cours se déroulent au centre de danse Feeling Dance.
Il se situe sur les rives du canal de l'Ourcq, au 26 Quai de L'Aisne, 93500 Pantin.
M° 5 - Hoche / RER E - Pantin / Tram 3b - Delphine Seyrig

Si vous ne trouvez pas de partenaire et/ou pour les réservations, contactez Jean-Sébastien :
jsrampazzi@gmail.com ou bien 0661296537

Tarifs

Par personne pour un même week-end :

1 cours 28€, 2 cours 53€, 3 cours 78€, 4 cours 100€, 5 cours 120€, Pass weekend complet 6 cours 140€

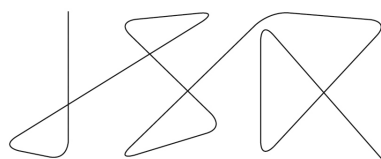
Et notez dès à présent toutes les dates pour la saison 2025/2026 :

11-12 avril 2026

9-10 mai 2026

6-7 juin 2026

4-5 juillet 2026



COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI