

COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI

MUSICALITÉ dans les Colgadas et Volcadas mêlées aux caminatas, giros et ganchos Ralentir, accélérer, et donner du relief à notre tango

Master Class 14 et 15 février 2026

Jean Sébastien RAMPAZZI & Virginie BOURNAUD

Tout au long de cette 17^{ème} saison de master class nous renouvelons le désir de vous accompagner dans le développement de votre danse au moyen de la prise de conscience corporelle et posturale. Nous cultivons les rythmes fondamentaux et l'expression musicale qui en découle et cherchons inlassablement à vous conduire vers plus de liberté et de détente dans votre tango.

Notre travail est toujours ancré autour **d'éléments fondamentaux du tango** et permet d'incorporer ses **évolutions, des origines à nos jours** ; chaque cours est **ponctué d'une fantaisie chorégraphique, rythmique ou musicale**.

Pour ce 6^{ème} rendez-vous de la saison nous vous proposons un 4^{ème} week-end en grande partie dédié aux **colgadas et volcadas**, et centrerons ce mois-ci notre approche sur **la musicalité**.

Nous mêlerons dans nos séquences des caminatas, des giros, des ganchos, des planeos, des piernasos et développerons lors de tous ces mouvements de très belles colgadas et volcadas.

Tout comme les mois derniers, nous porterons une attention particulière à la rythmique des mouvements et aux respirations qui nous permettent de les phraser.

Par cette approche, **l'expressivité et la musicalité** de notre danse sont immédiatement rehaussées, et la plupart des difficultés techniques se trouvent déplacées. **Il en résulte un véritable renforcement technique sur la plupart des éléments abordés lors des différents modules.**

Enveloppés de **nuances expressives**, ils trouveront toute leur place dans vos **improvisations** !

Pour recevoir personnellement le programme merci de nous écrire à jsrampazzi@gmail.com

Afin de garantir votre participation, il est impératif de vous inscrire au préalable, en écrivant à jsrampazzi@gmail.com ou en téléphonant au +33 (0)6 61 29 65 37.

L'accès au cours ne sera possible que dans la limite des places disponibles **(14 couples maximum)**

NB : Nous préférons désigner par le terme « guideur-se-s » le rôle des personnes qui guident, et par le terme « guidé-e-s » le rôle des personnes qui sont guidées.

Samedi 14 février 2026

4 cours collectifs

14h00-15h20 Les Indispensables du tango – niveaux intermédiaire à avancé

Giros et calesitas à gauche et à droite avec planeo – passages aux contretemps pour les guidé-e-s et pour les guideur-se-s – utilisation de la force centrifuge à la manière d'une colgada

Nous commencerons par l'étude de tours à gauche et à droite sans sacada. Puis nous verrons comment passer du rythme traditionnel « temps – temps – con-tre-temps » à des tours s'inscrivant exclusivement sur des contretemps. Nous travaillerons sur certains ajustements techniques permettant d'aller plus vite et verrons comment se servir de la force centrifuge pour combiner équilibre et dynamique.

Nous ajouterons alors de superbes planeos pour les guidé-e-s et pour lesquels les guideur-se-s devront fournir un travail tout en précision et en détente, ou l'inverse !

Indispensable pour développer une réelle technique des tours et maîtriser la force centrifuge !

15h30-16h50 La séquence « TaVaMi » Tango/Vals/Milonga – niveau inter/avancé

Accélération et suspensions avec déplacements rythmiques dans la marche ; passages en apilado et volcadas

Chaque mois nous travaillons sur une séquence avec pour objectif de la danser parfaitement aussi bien sur des tangos que des valse ou des milongas !

Cette approche permet d'intégrer chaque séquence avec beaucoup d'efficacité car les particularités rythmiques des 3 types de musique nous emmènent systématiquement dans 3 approches singulièrement distinctes. De plus, l'utilisation au bal de ladite séquence sera facilitée par cet apprentissage.

Avec ces superbes marches rythmiques, nous jouerons avec des accélérations et suspensions soudaines, des changements d'abrazo et d'appuis, autant de surprises qui viendront nourrir la marche. Nous passerons parfois d'un mouvement dans lequel chaque partenaire est sur son équilibre à un mouvement en apilado, puis à des volcadas linéaires ou circulaires...le tout avec de constants changements d'appuis rythmiques. C'est donc avec beaucoup de naturel que nous pourrons utiliser ces marches aussi bien pour les valse et les milongas que les tangos.

...au cœur de la marche et des principes de l'apilado!

17h00-18h20 Milonga Traspie et Lisa – bases et séquences spéciales – niveau inter/avancé

Traspie de croisés simultanés et lapiz ralenti

Nous alternerons ici entre des croisés simultanés dans un rythme soutenu, à de lents lapiz réalisés eux aussi en simultané par les partenaires. Le contraste rapide/lent est saisissant mais il est difficile à produire. Nous travaillerons tout d'abord séparément sur la technique fondamentale des croisés simultanés (force des appuis, précision rythmiques, compacité des croisés, hélices corporelles) et sur celle des lapiz. Pour ces derniers, nous verrons comment la coordination des mouvements de jambes n'est possible qu'avec un mouvement corporel pris dans sa globalité.

Nous assemblerons ensuite les 2 et obtiendrons une magnifique séquence, 100% milonga en couleur et en relief !

18h30-20h00 Mouvements et Musicalité – niveau avancé

Soltadas et modulations rythmiques dans les ganchos ou piernasos et boleos – passages en colgada et volcadas

Chaque mois, nous travaillerons dans ce cours sur l'aspect musical du mouvement et chercherons, par cette nouvelle approche, à dépasser les difficultés techniques que la plupart des mouvements traditionnels ou modernes du tango nous opposent.

Nous travaillerons ici sur des mélanges *soltada* / *ganchos* ou *piernaso*/ *boleo* dans lesquels nous ferons varier la rythmique qui les soutient. Les séquences abordées seront difficiles mais riches pour ce qu'elles permettent de modulation et d'expression musicale.

Nous travaillerons séparément sur les *soltadas*, puis sur les *ganchos* (avec une possibilité de les transformer en *piernaso*) et enfin sur les *boleos* pour se familiariser avec différentes rythmiques, vitesses et dynamiques. Nous irons creuser les ralentis et dynamiser les accélérations en nous appuyant principalement sur la meilleure détente corporelle ; nous chercherons aussi les placements justes qui permettent de ne jamais forcer le mouvement, et modulerons le tout en créant des dynamiques de *colgada* ou de *volcadas*. Aussi exigeant que gratifiant !

Dimanche 15 février 2026

2 cours collectifs

14h00-15h20 Rythmes dans les Fondamentaux du tango – niveaux intermédiaire à avancé
Ganchos pour guidé-e-s : rythmes fondamentaux, ralentis et variations dynamiques avec accompagnement des guideur-se-s – résolution en volcada

Nous aborderons ici les *ganchos* aussi bien du point de vue rythmique que technique et dynamique. Nous commencerons par travailler sur des *ganchos* sur des positions de croisé arrière pour les guidé-e-s. Nous travaillerons sur toute la technique fondamentale en système croisé, en système normal, sans transfert de poids pour les guideur-se-s, puis avec transfert de poids. Ensuite, tout en restant dans un cadre traditionnel, nous détaillerons l'aspect rythmique qui permet de combiner dynamique et détente dans les *ganchos*.

Enfin nous chercherons différentes façons de ralentir les *ganchos* et changerons ensuite les gestes des guideur-se-s qui pourront alors accompagner plus longtemps les *ganchos* des guidé-e-s et ainsi varier la dynamique du début à la fin du mouvement, avec, notamment, une résolution en *volcada*.

Pour un accord musical jusqu'au bout des orteils !

15h30-16h50 Vals – niveau inter/avancé

Giro à 3 temps, suspensions en colgada et reprise du giro

Avec ce superbe enchaînement inédit, nous serons au cœur de la valse : à la dynamique du tour sur 3 temps succèdera une *colgada* qui nous permettra de suspendre le mouvement...et le temps ! Tout le défi repose ici sur le contrôle de la vitesse pour amorcer la *colgada* dans de bonnes conditions. Nous travaillerons tout d'abord sur le tour à gauche en utilisant exclusivement les 1^{er} et 2^{ème} temps de la valse. Puis, en renforçant la vitesse et la force centrifuge, nous passerons à des pas sur les 3 temps.

Nous détaillerons ensuite la technique de la *colgada* amorcée sur le pas d'ouverture des guidé-e-s. Et enfin nous assemblerons les 2 pour obtenir une séquence dans laquelle le mouvement semble respirer avec le plus grand naturel. Nous passerons allègrement du tour rapide à la *colgada* suspensive et, sans interrompre le mouvement, basculerons à nouveau vers le tour sur 3 temps.

Au cœur de la musicalité dans les giros !

Tous les cours se déroulent au centre de danse Feeling Dance.

Il se situe sur les rives du canal de l'Ourcq, au 26 Quai de L'Aisne, 93500 Pantin.

M° 5 - Hoche / RER E - Pantin / Tram 3b - Delphine Seyrig

Si vous ne trouvez pas de partenaire et/ou pour les réservations, contactez Jean-Sébastien :
jsrampazzi@gmail.com ou bien 0661296537

Tarifs

Par personne pour un même week-end :

1 cours 28€, 2 cours 53€, 3 cours 78€, 4 cours 100€, 5 cours 120€, Pass weekend complet 6
cours 140€

Et notez dès à présent toutes les dates pour la saison 2025/2026 :

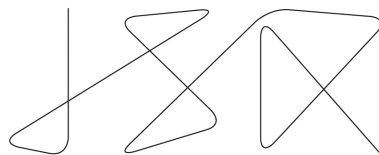
14-15 mars 2026

11-12 avril 2026

9-10 mai 2026

6-7 juin 2026

4-5 juillet 2026



COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI