

COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI

Passages en COLGADAS et VOLCADAS lors de GANCHOS et BOLEOS mêlés aux ALTÉRATIONS Fluidité et relief de la danse

Master Class 10 et 11 janvier 2026

Jean Sébastien RAMPAZZI & Virginie BOURNAUD

Tout au long de cette 17^{ème} saison de master class nous renouvelons le désir de vous accompagner dans le développement de votre danse au moyen de la prise de conscience corporelle et posturale. Nous cultivons les rythmes fondamentaux et l'expression musicale qui en découle et cherchons inlassablement à vous conduire vers plus de liberté et de détente dans votre tango.

Notre travail est toujours ancré autour **d'éléments fondamentaux du tango** et permet d'incorporer ses **évolutions, des origines à nos jours** ; chaque cours est **ponctué d'une fantaisie chorégraphique, rythmique ou musicale**.

Pour ce 5^{ème} rendez-vous de la saison nous vous proposons un 3^{ème} week-end en grande partie dédié aux **colgadas et volcadas**, et centrerons ce mois-ci notre approche sur **la fluidité et le relief de notre danse**.

Nous mêlerons dans nos séquences des ganchos et boleos combinés à différentes altérations et développerons lors de tous ces mouvements de très belles colgadas et volcadas.

Tout comme le mois dernier, nous porterons une attention particulière à la rythmique des mouvements et aux respirations qui nous permettent de les phraser.

Par cette approche, **l'expressivité** de notre danse est immédiatement rehaussée, et la plupart des difficultés techniques se trouvent déplacées. **Il en résulte un véritable renforcement technique sur la plupart des éléments abordés lors des différents modules.**

Enveloppés de **nuances expressives**, ils trouveront toute leur place dans vos **improvisations** !

Pour recevoir personnellement le programme merci de nous écrire à jsrampazzi@gmail.com

Afin de garantir votre participation, il est impératif de vous inscrire au préalable, en écrivant à jsrampazzi@gmail.com ou en téléphonant au +33 (0)6 61 29 65 37.

L'accès au cours ne sera possible que dans la limite des places disponibles **(14 couples maximum)**

NB : Nous préférons désigner par le terme « guideur-se-s » le rôle des personnes qui guident, et par le terme « guidé-e-s » le rôle des personnes qui sont guidées.

Samedi 10 janvier 2026
4 cours collectifs

14h00-15h20 Les Indispensables du tango – niveaux intermédiaire à avancé
Cadenas d'altérations avec passages en colgadas et résolution avec gancho

Pour débiter ce week-end nous travaillerons sur 2 altérations, parmi les plus fondamentales et les plus simples à intégrer dans la danse de bal.

Nous rappellerons tout d'abord les 3 points qui permettent de caractériser les altérations en nous basant sur les caractéristiques d'un tour traditionnel, et en expérimenterons différentes formes.

Ensuite nous ferons le point sur les positions relatives des appuis au sol pour qu'elles puissent se développer sans difficulté, et conduire à des passages en colgada.

Et pour finir, nous construirons 2 cadenas que l'on pourra résoudre avec un gancho pour les guidé-e-s. Alors que ce gancho est habituellement très difficile à réaliser, sa préparation par le biais de l'altération nous donnera aisance et naturel. Un vrai plaisir !

15h30-16h50 La séquence « TaVaMi » Tango/Vals/Milonga – niveau inter/avancé
Cuñitas fondamentales – de l'origine des altérations à des cuñitas plus modernes – résolution avec 2 ganchos et 2 volcadas

Chaque mois nous travaillons sur une séquence avec pour objectif de la danser parfaitement aussi bien sur des tangos que des valse ou des milongas !

Cette approche permet d'intégrer chaque séquence avec beaucoup d'efficacité car les particularités rythmiques des 3 types de musique nous emmènent systématiquement dans 3 approches singulièrement distinctes. De plus, l'utilisation au bal de ladite séquence sera facilitée par cet apprentissage.

Les cuñitas sont apparues il y a plus de 80 ans et font partie des mouvements les plus essentiels pour se débrouiller au bal. Nous commencerons par revoir et travailler les 2 plus connues, et expliquerons brièvement pour quelles raisons elles appartiennent à la famille des altérations.

Nous verrons alors une très belle séquence dans laquelle nous passerons sans discontinuer d'une cuñita à l'autre, en variant le sens de rotation, tantôt vers la gauche, tantôt vers la droite.

Lorsque le tempo s'accélère, nous verrons comment raccourcir les pas et diminuer les pivots.

Et pour finir, nous insérerons 2 ganchos, un pour les guideur-se-s et l'autre pour la guidé-e-s, à la fin d'une cuñita en système parallèle tournant sur la droite ; nous verrons aussi comment placer une volcada avant l'un des ganchos, et une autre juste après...aussi naturel qu'inattendu !

17h00-18h20 Milonga Traspié et Lisa – bases et séquences spéciales – niveau inter/avancé
Cadenas d'altérations et croisés simultanés spécial milonga

Nous danserons sur de belles milongas de d'Arienzo, Agostino, Canaro avec deux magnifiques cadenas, qui diffèrent de la séquence longtemps appelée « La cadena » lorsqu'elle était la 1^{ère} et la seule du genre.

Nous utiliserons tout d'abord presque exclusivement la pulsation pour marcher, tourner, altérer et trouverons avec seulement 2 séquences beaucoup de liberté dans le mouvement, déployant ainsi une qualité proche de la valse tout en restant entièrement dans le cadre de la milonga.

Une séquence sera en système parallèle, l'autre en système croisé, et nous tournerons vers la droite ou vers la gauche, soit en alternance, soit en persistant du même côté. Et enfin, cerise sur le gâteau, nous ajouterons au milieu des cadenas, des croisés simultanés aller-retour, que nous

réaliserons cette fois-ci sur des contretemps pour un swing et un relief 100% milonga !

18h30-20h00 Mouvements et Musicalité – niveau avancé

Altérations, colgada, soltada, ganchos et boleos...sur des tangos nuevos

Chaque mois, nous travaillerons dans ce cours sur l'aspect musical du mouvement et chercherons, par cette nouvelle approche, à dépasser les difficultés techniques que la plupart des mouvements traditionnels ou modernes du tango nous opposent.

Ici nous combinerons les altérations à des boleos a favor ou en contra ainsi qu'à des ganchos en les plaçant au cœur même de l'articulation des altérations. Ces combinaisons de haut vol permettent d'exprimer une grande variété de détails rythmiques et musicaux et de parcourir toute une palette de dynamiques.

Nous verrons ensuite, sur chaque position, comment développer une colgada, et comment lui donner plus ou moins d'ampleur.

Et pour terminer, nous compléterons ces très subtiles séquences par des soltadas qui ouvriront des champs chorégraphiques encore plus larges.

Difficile mais tellement gratifiant !

Dimanche 11 janvier 2026

2 cours collectifs

14h00-15h20 Rythmes dans les Fondamentaux du tango – niveaux intermédiaire à avancé

Marche tournante avec altération sur un miroir, en cadena...et résolution par un gancho des guidé-e-s prolongé par une colgada

Dans cette superbe séquence, nous utilisons tout le potentiel dynamique et créatif des altérations. La séquence s'amorce par 2 ou 3 pas qui conduisent vers une position de miroir ; puis, à partir de ce miroir, le couple tourne simultanément vers la droite des guideur-se-s et se lance sur un contretemps résolu par une sacada avant des guideur-se-s sur le croisé avant des guidé-e-s entraînant un long pivot très exigeant pour les guidé-e-s, et permettant de se retrouver sur la position de miroir du début.

Nous verrons aussi comment profiter de l'altération pour placer un gancho pour les guidé-e-s et résoudre le tout par une très belle colgada sur la position de retiré.

C'est une séquence qui permet de traverser de très belles sensations, et de travailler au passage de nombreux détails techniques : clarté de la direction de marche, équilibre individuel et partage de l'équilibre dans la dynamique, timing, souplesse de l'abrazo...du beau tango !

15h30-16h50 Vals – niveau inter/avancé

Tours déplacés et altérations avec ganchos et colgada – Rythmiques à 2 et 3 temps.

Les tours déplacés sont des combinaisons de pas qui respectent la structure du tour – croisé avant, ouverture, croisé arrière, ouverture, croisé avant – mais dont la forme globale n'est plus un cercle refermé : un tour qui se déploie pour former un large arc de cercle.

Ces tours déplacés sont idéaux pour la valse car ils permettent de donner un accent musical sur le 1^{er} temps de la valse, et de jouer librement avec le remplissage (2 ou 3 temps).

Nous apprendrons 3 combinaisons qui nous permettront de donner beaucoup de dynamique ainsi que de grandes variétés rythmiques à la valse, notamment grâce à certaines ornementsations (adornos), pour les guidé-e-s comme pour les guideur-se-s, et à la ponctuation de ganchos des guideur-se-s qui viennent s'insérer sans rien changer de la structure.

Et pour terminer, nous verrons une structure, quasiment identique, mais basée sur une

altération et une résolution en colgada !!!

Tous les cours se déroulent au centre de danse Feeling Dance.
Il se situe sur les rives du canal de l'Ourcq, au 26 Quai de L'Aisne, 93500 Pantin.
M° 5 - Hoche / RER E - Pantin / Tram 3b - Delphine Seyrig

Si vous ne trouvez pas de partenaire et/ou pour les réservations, contactez Jean-Sébastien :
jsrampazzi@gmail.com ou bien 0661296537

Tarifs

Par personne pour un même week-end :

1 cours 28€, 2 cours 53€, 3 cours 78€, 4 cours 100€, 5 cours 120€, Pass complet 6 cours 140€

Et notez dès à présent toutes les dates pour la saison 2025/2026 :

14-15 février 2026

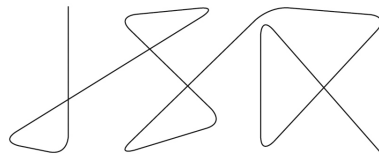
14-15 mars 2026

11-12 avril 2026

9-10 mai 2026

6-7 juin 2026

4-5 juillet 2026



COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI