

COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI

GANCHOS et BOLEOS Enchainements et nuances de COLGADAS et VOLCADAS

Master Class 3 et 4 mai 2025

Jean Sébastien RAMPAZZI & Virginie BOURNAUD

Tout au long de cette 16^{ème} saison de master class nous continuons à vous accompagner dans le développement de votre danse au moyen de la prise de conscience corporelle et posturale. Nous cultivons les rythmes fondamentaux et l'expression musicale qui en découle et cherchons inlassablement à vous conduire vers plus de liberté et de détente dans votre tango.

Cette année nous encrerons notre travail autour d'éléments fondamentaux du tango et verrons quelques évolutions, des origines à nos jours...le tout ponctué, à chaque cours, d'une fantaisie chorégraphique, rythmique ou musicale.

Pour ce 9^{ème} rendez-vous de la saison nous vous proposons un week-end entièrement dédié aux enchainements ganchos - boleos

Au-delà du renforcement technique que la pratique de ces mouvements intimement mêlés nous permet, nous souhaitons ici enrichir notre répertoire et continuer à affiner nos écoutes mutuelles.

Ces ganchos et boleos seront ici systématiquement mêlés à des colgadas et volcadas, toujours dans le soin d'en éprouver les nuances et les détails, et de garder constamment un lien avec l'improvisation.

Pour recevoir personnellement le programme merci de nous écrire à jsrampazzi@gmail.com

Afin de garantir votre participation, il est impératif de vous inscrire au préalable, en écrivant à jsrampazzi@gmail.com ou en téléphonant au +33 (0)6 61 29 65 37.

L'accès au cours ne sera possible que dans la limite des places disponibles **(14 couples maximum)**

NB : Nous préférons désigner par le terme « guideur-se-s » le rôle des personnes qui guident, et par le terme « guidé-e-s » le rôle des personnes qui sont guidées.

Samedi 3 mai
4 cours collectifs

14h00-15h20 Les Indispensables du tango – niveaux intermédiaire à avancé
Séquence gancho-boleo-boleo à partir d'un croisé arrière des guidé-e-s et développement de colgadas

Cette superbe séquence est fondamentale à plus d'un titre et elle permet de mettre en évidence les liens existants entre les ganchos et les boleos.

Nous travaillerons tout d'abord sur le gancho des guidé-e-s sur une position de croisé arrière. Nous chercherons à combiner détente musculaire et précision du placement et du mouvement. Nous observerons au passage comment les ganchos découlent assez naturellement du mouvement réalisé dans un tour et nous permettent ainsi de lier avec beaucoup de fluidité chaque élément avec les autres.

Puis nous travaillerons sur le rebond de la jambe des guidé-e-s sur celle des guideur-se-s et chercherons à ce que celui-ci vienne soutenir le mouvement du boleo qui va suivre. Toujours avec le même souci de grande détente, nous travaillerons alors sur l'enchaînement boleo avant – boleo arrière en précisant chaque détail sur la forme et la trajectoire pour la jambe libre des guidé-e-s. Et enfin, nous reprendrons toute la séquence et imprimerons tout au long un mouvement en colgada en choisissant différents placements d'appuis au sol et en renforçant notre posture.

Essentiel !

15h30-16h50 La séquence « TaVaMi » Tango/Vals/Milonga – niveau inter/avancé
Enchaînement de demi-tour à droite et demi-tour à gauche avec boleo avant pour changer de sens, et nuances de colgadas – boleo al piso, rebote et variante sans pivot avec volcada !

Chaque mois nous travaillons sur une séquence avec pour objectif de la danser parfaitement aussi bien sur des tangos que des valse ou des milongas !

Cette approche permet d'intégrer chaque séquence avec beaucoup d'efficacité car les particularités rythmiques des 3 types de musique nous emmènent systématiquement dans 3 approches singulièrement distinctes. De plus, l'utilisation au bal de ladite séquence sera facilitée par cet apprentissage.

Nous commencerons par travailler avec des tangos sur la séquence complète, avec pivots, en nous offrant la possibilité de réaliser ou pas une sacada pour les guideur-se-s à chaque début et fin de demi-tour. Nous insisterons sur l'assise rythmique de la séquence ainsi que sur la dynamique et les appuis que donnent les boleos lors des changements de sens. Puis nous aborderons la valse et lui donnerons toute sa belle dynamique en gardant tous les pivots et en nous appuyant sur les 1^{ers} et 2^{èmes} temps. Puis nous verrons comment, lors des boleos, passer par une colgada, qui pourra aussi nous permettre de résoudre la séquence différemment.

Pour finir nous danserons sur des milongas ; en supprimant les pivots et en remplaçant les boleos par des rebotes ou bien en les gardant au sol, nous aurons des mouvements plus compacts dans lesquels le rythme de la milonga pourra s'exprimer librement. Et enfin, nous ajouterons de subtiles volcadas qui permettront de renforcer l'esprit de la milonga !

17h00-18h20 Milonga Traspie et Lisa – bases et séquences spéciales – niveau inter/avancé
Boleos al piso et altérations pour la milonga lisa (et traspie !) – mini colgadas ou mini volcadas !

Avec cette superbe séquence taillée pour la milonga lisa, nous serons capables de réaliser des mouvements qui habituellement sont réservés au tango ou à la valse : des altérations combinées

à des boleos.

Nous travaillerons tout d'abord sur une marche dans laquelle nous glisserons une altération qui donnera lieu à un boleo a favor pour les guidé-e-s. Nous verrons comment, suivant les circonstances, garder le boleo au sol ou le faire monter. Nous détaillerons dans les 2 cas la technique et l'esthétique, tout en privilégiant en permanence la détente corporelle. Et pour finir, nous verrons comment donner à la séquence, sans en modifier la structure, soit une valeur de traspie en réduisant les pivots et en réalisant une mini-volcada, soit une plus grande valeur dynamique avec une mini colgada au moment des boleos.

18h30-20h00 Mouvements et Musicalité – niveau avancé

Ganchos, boleos et soltadas avec passages en colgadas... sur des tangos nuevos

Chaque mois, nous travaillerons dans ce cours sur l'aspect musical du mouvement et chercherons, par cette nouvelle approche, à dépasser les difficultés techniques que la plupart des mouvements traditionnels ou modernes du tango nous opposent.

Avec ce dernier volet de la journée, nous rentrerons au cœur de ce que permettent les combinaisons boleo/gancho : un renouvellement permanent des ouvertures, directions, dynamiques...et en additionnant quelques soltadas, tout deviendra possible !

Nous travaillerons sur 2 séquences de haut vol qui mettront en jeu des boleos en contra, a favor, des ganchos pour guideur-se-s, des ganchos pour les guidé-e-s (étroitement liés à) des soltadas, tout en passant par des colgadas...le tout en combinant, fluidité, précision et détente.

Dimanche 4 mai

2 cours collectifs

14h00-15h20 Rythmes dans les Fondamentaux du tango – niveaux intermédiaire à avancé

Enchaînements gancho-boleo avec boleo a favor suivi d'un boleo en contra ou d'un changement de sens en colgada

Alors que nous commencerons la séquence sensiblement comme nous avons commencé la veille lors du cours de 14h00, nous travaillerons sur la possibilité de faire succéder cette fois-ci au gancho, un boleo a favor. Nous constaterons immédiatement que la séquence est alors transfigurée et que le mouvement pris dans sa globalité n'est plus du tout le même.

Nous travaillerons sur la rythmique du mouvement et sur la qualité des longs pivots que devront fournir les guidé-e-s. Les guideur-se-s accompagneront ces longs pivots par des marches en forme de giro autour de leur partenaire et viendront :

- Soit cueillir un boleo en contra pour résoudre l'enchaînement ;
- Soit changer de sens au moyen d'une colgada.

Fluide et rythmique...Vraiment superbe !

15h30-16h50 Vals – niveau inter/avancé

Enchaînement de 3 ganchos successifs dans un tour à droite et résolution en volcada ou passages en colgada

En nous installant confortablement sur les 1^{ers} temps de la valse, nous travaillerons un tour à droite avec sacadas des guideur-se-s. Puis nous déplacerons les appuis et les sacadas se transformeront en ganchos. Nous verrons alors comment accéder, après avoir réalisés 2 ganchos consécutifs sur les positions d'ouverture et de croisé arrière, à un 3^{ème} gancho sur une position d'ouverture.

Cet enchaînement est surprenant car il bouleverse les habitudes rythmiques dans la seconde

partie des tours : ici, plus d'accélération mais une très belle articulation entre un croisé arrière et une ouverture pour que le gancho devienne réalisable.

Nous verrons aussi comment, après le 2^{ème} gancho, développer une variante qui clôt la séquence par un boleao en contre et une volcada.

Pour renforcer l'équilibre rythmique de la séquence complète, nous proposerons pour sa résolution une variation sur 3 temps.

Force et délicatesse se combinent ici harmonieusement dans l'esprit de la valse !

Tous les cours se déroulent au centre de danse Feeling Dance.

Il se situe sur les rives du canal de l'Ourcq, au 26 Quai de L'Aisne, 93500 Pantin.

M° 5 - Hoche / RER E - Pantin / Tram 3b - Delphine Seyrig

Si vous ne trouvez pas de partenaire et/ou pour les réservations, contactez Jean-Sébastien :

jsrampazzi@gmail.com ou bien 0661296537

Tarifs

Par personne pour un même week-end :

1 cours 28€, 2 cours 53€, 3 cours 78€, 4 cours 100€, 5 cours 120€, Pass weekend complet 6 cours 140€

Et notez dès à présent les dates restantes pour la saison 2024/2025 :

7 et 8 juin 2025

5 et 6 juillet 2025

Et toutes celles pour la saison 2025/2026 :

20-21 septembre 2025

11-12 octobre 2025

15-16 novembre 2025

13-14 décembre 2025

10-11 janvier 2026

14-15 février 2026

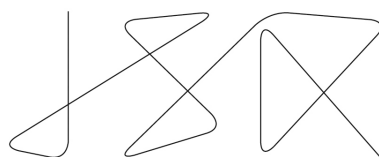
14-15 mars 2026

11-12 avril 2026

9-10 mai 2026

6-7 juin 2026

4-5 juillet 2026



COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI