

COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI

COLGADAS et VOLCADAS en ligne et circulaires Fondamentaux, combinaisons, variations et MUSICALITÉ

Master Class 11 et 12 janvier 2025

Jean Sébastien RAMPAZZI & Virginie BOURNAUD

Tout au long de cette 16^{ème} saison de master class nous continuons à vous accompagner dans le développement de votre danse au moyen de la prise de conscience corporelle et posturale. Nous cultivons les rythmes fondamentaux et l'expression musicale qui en découle et cherchons inlassablement à vous conduire vers plus de liberté et de détente dans votre tango.

Cette année nous encreurons notre travail autour d'éléments fondamentaux du tango et verrons quelques évolutions, des origines à nos jours...le tout ponctué, à chaque cours, d'une fantaisie chorégraphique, rythmique ou musicale.

Pour ce cinquième rendez-vous de la saison et premier de l'année 2025, au-delà d'un travail technique complet sur les colgadas et volcadas, en ligne ou circulaires, nous centrerons notre approche sur la musicalité et chercherons à développer une danse toute en relief et respirations, dynamique et liberté de mouvement, dans laquelle l'instant présent est plus que jamais choyé.

Nous aurons aussi l'occasion, dans chacun des modules proposés, d'expérimenter et ressentir la grande analogie qu'il existe entre ces 2 mouvements, qui, trop souvent, ont tendance à être considérés comme antagonistes !

Pour recevoir personnellement le programme merci de nous écrire à jsrampazzi@gmail.com

Afin de garantir votre participation, il est impératif de vous inscrire au préalable, en écrivant à jsrampazzi@gmail.com ou en téléphonant au +33 (0)6 61 29 65 37.

L'accès au cours ne sera possible que dans la limite des places disponibles (**14 couples maximum**)

NB : Nous préférons désigner par le terme « guideur-se-s » le rôle des personnes qui guident, et par le terme « guidé-e-s » le rôle des personnes qui sont guidées.

Samedi 11 janvier 2025

4 cours collectifs

14h00-15h20 Les Indispensables du tango – niveaux intermédiaire à avancé
Colgadas et volcadas en ligne avec changement de direction et barridas ; technique posturale et technique de marche

Les 2 séquences sur lesquelles nous travaillerons ici ont été, à la fin des années 90, parmi les premières à avoir permis d'utiliser les colgadas et les volcadas dans le bal.

En s'appuyant, dans le cas des colgadas sur un huit arrière, ou sur un huit avant dans le cas des volcadas, pour les guidé-e-s et une ouverture pour les guideur-se-s, la dynamique peut être donnée avec beaucoup d'efficacité et de stabilité. Nous pourrions voir beaucoup de détails et expérimenter de véritables sensations liées aux colgadas et volcadas...tout en prolongeant le mouvement avec fluidité grâce aux barridas.

Indispensable pour connaître leur fonctionnement et leur origine !

15h30-16h50 La séquence « TaVaMi » Tango/Vals/Milonga – niveau inter/avancé
Variations dynamiques sur le ocho cortado - résolutions en colgada ou volcada

Chaque mois nous travaillons sur une séquence avec pour objectif de la danser parfaitement aussi bien sur des tangos que des valse ou des milongas !

Cette approche permet d'intégrer chaque séquence avec beaucoup d'efficacité car les particularités rythmiques des 3 types de musique nous emmènent systématiquement dans 3 approches singulièrement distinctes. De plus, l'utilisation au bal de ladite séquence sera facilitée par cet apprentissage.

Nous apprendrons ici une séquence basée sur le très fameux ocho cortado, roi incontesté du bal. Celui-ci est avant tout rythmique et se pratique traditionnellement sur la droite des guideur-se-s.

Tout en respectant la forme et le rythme traditionnels du ocho cortado, nous verrons 2 résolutions en colgada ou volcada : la première juste après le croisé des guidé-e-s, et la seconde, encore plus surprenante, à la fin de la première partie du ocho, donnant ainsi l'impression d'avoir dérobé sa résolution.

Nous travaillerons la séquence alternativement sur des milongas – et dans ce cas nous privilégierons les volcadas, des vals et tangos et avancerons de front sur les plans technique, rythmique et musical.

Ces variations nous permettront d'affiner et préciser le timing entre les guideur-se-s et les guidé-e-s, la qualité de la marche et de la prise des appuis, et bien sûr, la circularité et la stabilité de notre abrazo.

17h00-18h20 Milonga Traspilé et Lisa – bases et séquences spéciales – niveau inter/avancé
Séquence des « petits rouleaux » avec ochos arrières – avec ou sans pivots pour les guidé-e-s, et tour ou traspilé pour les guideur-se-s – passages en mini colgada ou mini volcada

Nous travaillerons une séquence reine de la milonga avec ce tour façon « petits rouleaux » ; les guidé-e-s marquent la pulsation pendant que les guideur-se-s restent sur les contretemps et décrivent un tour dans lequel tous les pas de côté (ouvertures) sont faits « pieds joints ». Cette séquence procure un grand plaisir lorsque chaque rôle est intégré, mais demande aussi un grand travail pour ajuster l'abrazo en permanence et trouver un mouvement harmonieux dans le couple. Et enfin, nous gagnerons un peu plus de dynamiques et de sensations en inscrivant le tout dans une logique de « légère » colgada. Nous verrons aussi une formule dans laquelle les guideur-se-s réalisent un déplacement en traspilé et une autre dans laquelle les guidé-e-s réalisent des ochos arrières sans pivot pour développer une volcada toute en légèreté.

Tout le swing de la milonga dans ces séquences en or !

18h30-20h00 Mouvements et Musicalité – niveau avancé **Cadenas de colgadas ou volcada – sur des tangos nuevos**

Chaque mois, nous travaillerons dans ce cours sur l'aspect musical du mouvement et chercherons, par cette nouvelle approche, à dépasser les difficultés techniques que la plupart des mouvements traditionnels ou modernes du tango nous opposent.

Nous travaillerons ici de superbes enchaînements « en cadena » de volcadas ou de colgadas.

Dans le premier cas le déplacement du couple se fera le long d'une grande courbe, en répétant le principe des volcadas circulaires et, éventuellement, en ajoutant un pas glissé pour les guidé-e-s alors que les guideur-se-s continuent à se déplacer sur la courbe.

Dans le second cas, nous chercherons progressivement à nous déplacer sur une ligne droite, en répétant les colgadas circulaires en alternance sur le croisé avant et sur le croisé arrière des guidé-e-s.

Aussi exigeant que gratifiant !

Dimanche 12 janvier 2025

2 cours collectifs

14h00-15h20 Rythmes dans les Fondamentaux du tango – niveaux intermédiaire à avancé **Colgadas à partir des 3 positions du tour – passage d'un tour classique à un tour avec colgadas – cas des tours en apilado (volcada)**

Nous commencerons ici par reprendre un tour complet à droite en système croisé avec sacadas des guideur-se-s. Nous en préciserons la technique et la rythmique, en se mobilisant sur certains détails ; en particulier, nous prendrons beaucoup de soin pour détailler la prise des appuis, aussi bien pour les guidé-e-s qui assurent l'enchaînement des positions successives du tour, que pour les guideur-se-s qui réalisent les sacadas.

Puis tout d'abord, nous verrons comment modifier le placement des sacadas des guideur-se-s, pour créer progressivement une colgada sur une position choisie (croisé avant, ouverture ou croisé arrière), tout en maintenant le déroulement habituel du tour.

Ensuite, sur chaque prise de colgada, nous chercherons à prolonger la rotation et sortirons de la structure traditionnelle du tour pour créer de nouvelles séquences originales dans lesquelles les colgadas s'étirent à loisir.

Et pour finir, nous verrons un tour à droite en apilado, qui s'apparente à une répétition de volcada sur toutes les positions du tour, et sans pivot pour les guidé-e-s !

15h30-16h50 Vals – niveau inter/avancé

Alternance de demi-tours à droite à la manière de la toupie valse musette avec passages en colgada, ou volcadas à la manière de Tete Rusconi

Dans ce cours de vals, nous travaillerons sur une magnifique séquence dans laquelle, en alternance, l'un des partenaires pivote sur 2 pieds, pendant que l'autre tourne autour.

Cette séquence permet de renforcer l'équilibre de chacun, et demande de développer la rapidité dans la marche.

Nous utiliserons 2 rythmiques, et éprouverons dans la plus rapide des 2, une joyeuse sensation de valse musette, avec l'apparition d'une colgada qui viendra sceller l'équilibre du couple.

Et pour finir nous verrons comment, en s'appuyant sur un subtil mélange de dynamique et de volcadas, développer la même séquence à la manière du grand Tete Rusconi. Enivrant !

Tous les cours se déroulent au centre de danse Feeling Dance.
Il se situe sur les rives du canal de l'Ourcq, au 26 Quai de L'Aisne, 93500 Pantin.
M° 5 - Hoche / RER E - Pantin / Tram 3b - Delphine Seyrig

Si vous ne trouvez pas de partenaire et/ou pour les réservations, contactez Jean-Sébastien :
jsrampazzi@gmail.com ou bien 0661296537

Tarifs

Par personne pour un même week-end :

1 cours 28€, 2 cours 53€, 3 cours 78€, 4 cours 100€, 5 cours 120€, Pass weekend complet 6
cours 140€

Et notez dès à présent toutes les dates pour la saison 2024/2025 :

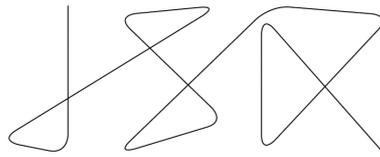
8 et 9 février 2025

8 et 9 mars 2025

5 et 6 avril 2025

3 et 4 mai 2025

7 et 8 juin 2025



COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI