

COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI

‘Éprouver l’abrazo – à la recherche de notre idéal’ Soltadas mêlées aux giros, calesitas, ganchos et colgadas

Master Class 4 et 5 mai 2024

Jean Sébastien RAMPAZZI & Virginie BOURNAUD

Tout au long de cette 15^{ème} saison nous continuons à vous accompagner dans le développement de votre danse au moyen de la prise de conscience corporelle et posturale. Nous cultivons les rythmes fondamentaux et l’expression musicale qui en découle et cherchons inlassablement à vous conduire vers plus de liberté dans votre tango.

Que signifie l’abrazo dans le cadre du tango ? Nous chercherons à éprouver ce qu’engage le fait de prendre quelqu’un dans les bras, ce que nous y mettons de personnel, de sensible, de technique, et recueillerons ce que ce partage nous permet de relancer dans le mouvement, le geste, l’action, le récit, l’énergie...

Nous verrons aussi, tout au long de ces 6 cours, comment les soltadas, le fait de faire et défaire l’abrazo, permettent de prendre conscience de nos éventuelles tensions, et de s’en libérer.

Ainsi, au-delà d’un travail technique complet, nous chercherons à développer une danse toute en relief et respirations, dans laquelle la détente est toujours présente.

Pour recevoir personnellement le programme merci de nous écrire à jsrampazzi@gmail.com

Afin de garantir votre participation, il est impératif de vous inscrire au préalable, en écrivant à jsrampazzi@gmail.com ou en téléphonant au +33 (0)6 61 29 65 37.

L’accès au cours ne sera possible que dans la limite des places disponibles (**14 couples maximum**)

NB : Nous préférons désigner par le terme « guideur-se-s » le rôle des personnes qui guident, et par le terme « guidé-e-s » le rôle des personnes qui sont guidées.

Samedi 4 mai 2024

4 cours collectifs

14h00-15h20 Les Indispensables du tango – niveaux intermédiaire à avancé

Tour à gauche avec soltada et résolution en colgada – soutien du rythme dans les tours et fluidité de l’abrazo dans les soltadas

Pour débiter ce week-end entièrement consacré à l'abrazo, nous travaillerons sur une très belle séquence basée sur un tour à gauche avec sacadas, résolu par une suspension portée par une subtile colgada.

Nous commencerons par travailler sur le tour à gauche, et verrons comment développer un partage constant des appuis dynamiques au sol et dans l'abrazo, en combinant un certain maintien et une profonde détente.

Puis, tout en gardant la structure du tour intacte, nous profiterons d'une sacada des guideur-se-s sur le pas d'ouverture des guidé-e-s pour réaliser une soltada dans laquelle les guideur-se-s passe « sous » les bras.

Le rythme sera notre moteur, notre terrain d'entente premier et viendra soutenir notre élan commun pour développer un mouvement tout en accord et fluidité.

15h30-16h50 La séquence « TaVaMi » Tango/Vals/Milonga – niveau inter/avancé Medio giro à droite avec soltada – soltada avec rebote

Chaque mois nous travaillons sur une séquence avec pour objectif de la danser parfaitement aussi bien sur des tangos que des valse ou des milongas !

Cette approche permet d'intégrer chaque séquence avec beaucoup d'efficacité car les particularités rythmiques des 3 types de musique nous emmènent systématiquement dans 3 approches singulièrement distinctes. De plus, l'utilisation au bal de ladite séquence sera facilitée par cet apprentissage.

Cette séquence trouvera certainement dans notre répertoire une place de choix, que le rythme soit celui d'un tango, d'une valse ou d'une milonga.

Tout en exigeant une très grande aisance, et une connaissance intime des medio giros à droite – que nous reprendrons entièrement pour commencer, une fois travaillée et pratiquée, cette superbe séquence est par construction très ergonomique et deviendra vite très naturelle.

Nous détaillerons tous les points importants et pratiquerons un demi-tour à droite traditionnel, et apprendrons ensuite comment glisser une soltada, sans rien changer à sa structure rythmique.

Et enfin, nous verrons une variante dans laquelle la soltada est interrompue par un rebote, au moment même où les guideur-se-s tournent le dos à leur partenaire !

De quoi danser tout en éprouvant notre connexion dans ses multiples facettes.

17h00-18h20 Milonga Traspilé et Lisa – bases et séquences spéciales – niveau inter/avancé Tour avec soltada, à la façon de Pepito Avellaneda – variations sur la soltada

Pepito a été - et reste - une source d'inspiration pour plusieurs générations de danseurs dans la milonga. A plusieurs reprises nous avons travaillé dans le cadre des Master Class, quelques-unes de ses séquences les plus remarquables. Cette fois-ci, nous détaillerons un tour avec soltada entièrement sur la pulsation (milonga lisa) mais encadré par des temps et contretemps pour l'entrée et la sortie du tour. L'abrazo se fait et se défait avec beaucoup de fluidité, rythmé par les 2 temps de la milonga.

Dans la dernière partie du cours nous verrons aussi comment développer des variantes de la soltada. Impossible ici de tomber dans la routine, tout y est : rythme, brio, jeux, connivence, modulations...un pur plaisir au cœur de la milonga !

18h30-20h00 Mouvements et Musicalité – niveau avancé Soltadas, ganchos et boleos lors d'une colgada...sur des tangos nuevos

Chaque mois, nous travaillerons dans ce cours sur l'aspect musical du mouvement et

chercherons, par cette nouvelle approche, à dépasser les difficultés techniques que la plupart des mouvements traditionnels ou modernes du tango nous opposent.

Ici nous combinerons des boleos a favor ou en contra, des ganchos et des soltadas, en les plaçant au cœur même d'une colgada.

Ces combinaisons de très haut vol permettent d'exprimer une grande variété de détails rythmiques et musicaux et de parcourir toute une palette de dynamiques.

Devant ces séquences très exigeantes, nous avancerons progressivement, en les ajustant et en les adaptant pour que chacune et chacun puisse trouver le meilleur accord avec son niveau de pratique.

Frissons garantis !

Dimanche 5 mai 2024

2 cours collectifs

**14h00-15h20 Rythmes dans les Fondamentaux du tango – niveaux intermédiaire à avancé
Calesita résolue par une soltada en forme de pirouette**

Nous commencerons par travailler la technique du ocho avant en système parallèle et verrons comment prolonger de 360° le pivot des guidé-e-s en l'accompagnant d'une soltada. Nous réaliserons tout d'abord le geste sur le côté gauche, puis sur le côté droit et verrons comment adapter les soltadas en fonction du côté où nous nous trouvons.

Nous ferons ensuite la même chose avec un ocho arrière et verrons comment, dans les deux cas, la soltada peut être précédée d'un magnifique calesita.

Le rythme sera le principal allier du couple de danse et nous cultiverons sereinement notre équilibre individuel ainsi que le partage de l'équilibre dans la dynamique, le timing dans le mouvement, la souplesse de l'abrazo...du beau tango !

15h30-16h50 Vals – niveau inter/avancé

Altérations et soltadas marchées sur les 3 temps (123123...) de la valse ou sur 12..12...

Avec beaucoup de fluidité et de jeux rythmiques propres à la valse, nous combinerons ici des altérations à des soltadas.

Après un temps de marche face à face, nous placerons une altération qui dynamisera le mouvement ; les partenaires partiront ensuite ensemble sur un croisé arrière, pour se lâcher, passer alors brièvement dos à dos, avant de se retrouver sur une position de croisé avant en miroir.

Après quelques temps de pratique, nous vivrons là un pur moment de valse.

Tous les cours se déroulent au centre de danse Feeling Dance.

Il se situe sur les rives du canal de l'Ourcq, au 26 Quai de L'Aisne, 93500 Pantin.

M° 5 - Hoche / RER E - Pantin / Tram 3b - Delphine Seyrig

Si vous ne trouvez pas de partenaire et/ou pour les réservations, contactez Jean-Sébastien :
jsrampazzi@gmail.com ou bien 0661296537

Tarifs

Par personne pour un même week-end :

1 cours 28€, 2 cours 53€, 3 cours 78€, 4 cours 100€, 5 cours 120€, Pass weekend complet 6 cours 140€

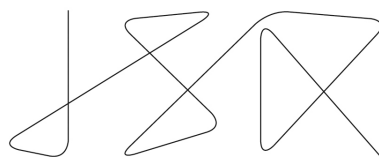
Et notez dès à présent toutes les dates

- Pour la saison 2023/2024 :

1 et 2 juin 2024
29 et 30 juin 2024

- Et pour la saison 2024/2025 :

14 et 15 septembre 2024
12 et 13 octobre 2024
9 et 10 novembre 2024
7 et 8 décembre 2024
11 et 12 janvier 2025
8 et 9 février 2025
8 et 9 mars 2025
5 et 6 avril 2025
3 et 4 mai 2025
7 et 8 juin 2025



COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI

