

COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI

« Giros avec ou sans sacada, Calesitas, Agujas, enrosques et planeos »

Master Class les 7 et 8 octobre 2023
Jean Sébastien RAMPAZZI & Virginie BOURNAUD

Tout au long de cette 15^{ème} saison nous continuons à vous accompagner dans le développement de votre danse au moyen de la prise de conscience corporelle et posturale. Nous cultivons les rythmes fondamentaux et l'expression musicale qui en découle et cherchons inlassablement à vous conduire vers plus de liberté dans votre tango.

Lors de ce week-end, toutes nos propositions sont centrées sur les giros (tours), et, au delà d'un travail technique complet, nous chercherons, comme lors des master class du mois dernier, à développer une danse toute en relief et respirations.

Pour recevoir personnellement le programme merci de nous écrire à jsrampazzi@gmail.com

Afin de garantir votre participation, il est impératif de vous inscrire au préalable, en écrivant à jsrampazzi@gmail.com ou en téléphonant au +33 (0)6 61 29 65 37.

L'accès au cours ne sera possible que dans la limite des places disponibles (**14 couples maximum**)

NB : Nous préférons désigner par le terme « guideur-se-s » le rôle des personnes qui guident, et par le terme « guidé-e-s » le rôle des personnes qui sont guidées.

Samedi 7 octobre
4 cours collectifs

14h00-15h20 Les Indispensables du tango – niveaux intermédiaire à avancé
Tours classiques sans sacada à gauche et à droite et leurs renversements en calesitas

Pour ouvrir ce grand week-end consacré aux tours, nous travaillerons sur quelques expressions très classiques – et donc fondamentales, des tours sans sacada. Nous préciserons tout d'abord les éléments techniques fondamentaux pour guidé-e-s et guideur-se-s : précision et conscience des 3 positions successives, utilisation des torsions, ajustements de l'abrazo, rythmiques... Nous verrons ensuite comment renverser ces quelques tours pour les faire évoluer en calesitas ; c'est les guideur-se-s qui tourneront ici autour de leur partenaire, chacune et chacun endossant ponctuellement le rôle de l'autre.

Nous proposerons ensuite à chaque couple de travailler sur le passage d'un tour à une calesita et vice versa, dans l'improvisation et à partir de n'importe quelle configuration de position. Nous

découvrons ensemble, et pour notre plus grand plaisir, toute une variété inexplorée de nouvelles combinaisons et sensations.

15h30-16h50 La séquence « TaVaMi » Tango/Vals/Milonga – niveau inter/avancé Tour à gauche et altérations sur 2, 3 et 4 temps

Chaque mois nous travaillons sur une séquence avec pour objectif de la danser parfaitement aussi bien sur des tangos que des valse ou des milongas !

Cette approche permet d'intégrer chaque séquence avec beaucoup d'efficacité car les particularités rythmiques des 3 types de musique nous emmènent systématiquement dans 3 approches singulièrement distinctes. De plus, l'utilisation au bal de ladite séquence sera facilitée par cet apprentissage.

Nous travaillerons ici sur un tour complet à gauche, d'abord sans sacada puis un peu plus tard avec sacada, et enfin avec altération pour terminer.

Nous commencerons par le tango, puis la milonga avec la possibilité de supprimer les pivots, et terminerons par la valse avec 2 possibilités rythmiques.

La première permettra d'inscrire le tour sur 1_31_31_3... et la seconde sur 1231231... Que d'immenses richesses dans un si petit cadre !

17h00-18h20 Milonga Traspilé et Lisa – bases et séquences spéciales – niveau inter/avancé LE TOUR INDISPENSABLE de la milonga et quelques ornements rythmiques

Numéro un des tours dans la milonga, cette séquence permet d'être à l'aise aussi bien en abrazo très proche qu'en abrazo plus ouvert et peu se danser dans très peu d'espace. Nous travaillerons de façon séparée et individuellement sur les mouvements et la rythmique des guidé-e-s d'un côté et des guideur-se-s de l'autre. Lors de la mise en commun du mouvement, nous chercherons tout d'abord l'accord rythmique et la légèreté avant de trouver ensemble les appuis corporels qui nous donneront le meilleur partage et les plus belles sensations. Nous terminerons par l'étude quelques adornos possibles pour guidé-e-s et guideur-se-s.

Côté rythmique nous aborderons le 1- et-et-2 (croche – double croche-double croche-noire). Aussi grisant qu'ébouriffant !

18h30-20h00 Mouvements et Musicalité – niveau avancé

Développement d'un tour à droite à partir d'une colgada et /ou d'un enrosque – sur des tangos nuevos

Chaque mois, nous travaillerons dans ce cours sur l'aspect musical du mouvement et chercherons, par cette nouvelle approche, à dépasser les difficultés techniques que la plupart des mouvements traditionnels ou modernes du tango nous opposent.

Très exigeante techniquement, cette séquence sera approchée très progressivement en dissociant chaque étape l'une de l'autre.

Nous commencerons par le travail d'une colgada à partir d'une parada. Nous verrons ensuite comment une fois lancée, le danseur peut s'engager, dans la plus parfaite symétrie avec les guidé-e-s, avec le même mouvement que celles-ci. Puis nous travaillerons alors sur une séquence permettant d'isoler l'enrosque du danseur dans un tour à droite.

Nous assemblerons ensuite les deux aussi de nombreux passages en colgadas...le tout en combinant, fluidité, précision et détente.

Dimanche 8 octobre

2 cours collectifs

**14h00-15h20 Rythmes dans les Fondamentaux du tango – niveaux intermédiaire à avancé
Giro à droite avec agujas et planeo – l'art du rythme conjugué à la fluidité.**

Nous aborderons ici une séquence très élégante dans laquelle le principal intérêt sera de combiner la ponctualité des appuis des guidé-e-s avec la fluidité des agujas pour les guideur-se-s. Nous devons renforcer la posture, travailler sur la souplesse et la structure de l'abrazo, affiner le travail des pieds pour les 2 partenaires et inscrire tout cela dans une parfaite assise rythmique. Pour parvenir au meilleur résultat, nous travaillerons l'aspect rythmique et une partie de la technique individuellement.

La séquence sera résolue par une simple parada ou un superbe planeo des guidé-e-s.

15h30-16h50 Vals – niveau inter/avancé

Tour à gauche avec sacada arrière des guideur-se-s et planeo des guidé-e-s ; résolution en colgada ou en calesita

Avec ce tour à gauche, nous aurons 2 possibles sacadas vers l'arrière pour les guideur-se-s ; l'une sera réalisée sur le croisé avant, en fin de tour, l'autre sur l'ouverture, en début de tour. Chacune de ces possibilités donnera lieu à une résolution avec planeo des guidé-e-s, et la possibilité de résoudre le tout avec une colgada.

Nous travaillerons sur chaque étape, progressivement, en nous appuyant principalement sur la rythmique des mouvements, coordonnant ainsi au mieux les gestes des partenaires pour parvenir à une belle harmonie toute en fluidité malgré les nombreuses difficultés.

Et pour finir nous verrons comment stabiliser les planeos en s'appuyant sur les 3 temps de la valse.

Tous les cours se déroulent au centre de danse Feeling Dance.

Il se situe sur les rives du canal de l'Ourcq, au 26 Quai de L'Aisne, 93500 Pantin.

M° 5 - Hoche / RER E - Pantin / Tram 3b - Delphine Seyrig

Si vous ne trouvez pas de partenaire et/ou pour les réservations, contactez Jean-Sébastien :
jsrampazzi@gmail.com ou bien 0661296537

Tarifs

Par personne pour un même week-end :

1 cours 25€, 2 cours 48€, 3 cours 70€, 4 cours 90€, 5 cours 110€, Pass weekend complet : 6 cours collectifs 130€

Et notez dès toutes les dates pour la saison 2023/2024 :

11 et 12 novembre 2023

9 et 10 décembre 2023

13 et 14 janvier 2024

3 et 4 février 2024

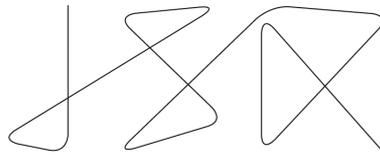
2 et 3 mars 2024

6 et 7 avril 2024

4 et 5 mai 2024

1 et 2 juin 2024

29 juin 2024 -13:30-17:30 – stage en effectif semi-particulier, limité à 5 couples



COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI

