

COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI

'Rythmes et respirations dans le tango, la valse et la milonga'

Master Class les 9 et 10 septembre 2023
par Jean Sébastien RAMPAZZI & Virginie BOURNAUD

Tout au long de cette 15^{ème} saison nous continuons à vous accompagner dans le développement de votre danse au moyen de la prise de conscience corporelle et posturale. Nous cultivons les rythmes fondamentaux et l'expression musicale qui en découle et cherchons inlassablement à vous conduire vers plus de liberté dans votre tango.

Pour recevoir personnellement le programme merci de nous écrire à jsrampazzi@gmail.com

Afin de garantir votre participation, il est impératif de vous inscrire au préalable, en écrivant à jsrampazzi@gmail.com ou en téléphonant au +33 (0)6 61 29 65 37.

L'accès au cours ne sera possible que dans la limite des places disponibles (**14 couples maximum**)

NB : Nous préférons désigner par le terme « guideur-se-s » le rôle des personnes qui guident, et par le terme « guidé-e-s » le rôle des personnes qui sont guidées.

Samedi 9 septembre
4 cours collectifs

14h00-15h20 Les Indispensables du tango – niveaux intermédiaire à avancé

Giro à droite avec lápiz, enrosque et planeo – l'art du rythme conjugué à la fluidité.

Nous aborderons ici une séquence très élégante dans laquelle le principal intérêt sera de combiner la ponctualité des appuis des guidé-e-s avec la fluidité de l'enrosque et du lápiz des guideur-se-s. Nous devons renforcer la posture, travailler sur la souplesse et la structure de l'abrazo, affiner le travail des pieds pour les 2 partenaires et inscrire tout cela dans une parfaite assise rythmique. Pour parvenir au meilleur résultat, nous travaillerons l'aspect rythmique et une partie de la technique individuellement.

La séquence sera résolue par une simple parada ou un superbe planeo des guidé-e-s.

15h30-16h50 La séquence « TaVaMi » Tango/Vals/Milonga – niveau inter/avancé

Marches emboîtées et altérations sur les 3 rythmiques – aisance dans le bal

Chaque mois nous travaillons sur une séquence avec pour objectif de la danser parfaitement aussi bien sur des tangos que des valse ou des milongas !

Cette approche permet d'intégrer chaque séquence avec beaucoup d'efficacité car les particularités rythmiques des 3 types de musique nous emmènent systématiquement dans 3 approches singulièrement distinctes. De plus, l'utilisation au bal de ladite séquence sera facilitée par cet apprentissage.

A partir de marches emboîtées vers l'avant et vers l'arrière nous apprendrons une série d'altérations qui nous permettront de jouer avec les dynamiques, les rythmiques, les directions, en restant sur place ou en nous déplaçant. Certaines combinaisons seront plus appropriées pour le tango, d'autres pour la valse ou la milonga, alors nous en sélectionnerons une pour chacun de ces 3 rythmes afin de nous permettre la plus grande souplesse d'utilisation et d'acquérir une meilleure aisance au bal.

17h00-18h20 Milonga Traspí et Lisa – bases et séquences spéciales – niveau inter/avancé Contretemps enchaînés sur des croisés simultanés et pieds joints – au cœur du traspí !

Cette superbe séquence rompt complètement avec les habitudes que nous prenons trop souvent dans la milonga.

Dans un enchaînement continu de contretemps, le couple se déplace légèrement de gauche à droite, tout en allant constamment dans le sens du bal.

Nous commencerons par aborder la séquence en travaillant sur des tangos et individuellement pour incorporer l'alternance des croisés et des pieds joints, et verrons ensuite comment nous ajuster en couple, dans un abrazo stable et confortable.

Difficile mais tellement grisant !

18h30-20h00 Mouvements et Musicalité – niveau avancé

Accélération et ralentis dans des séquences gancho/piernaso – boleó – sacada, sur des tangos nuevos.

Chaque mois, nous travaillerons dans ce cours sur l'aspect musical du mouvement et chercherons, par cette nouvelle approche, à dépasser les difficultés techniques que la plupart des mouvements traditionnels ou modernes du tango nous opposent.

Pour ce dernier cours de la journée, nous évoluerons dans le très riche univers des ganchos et sacadas combinés aux boleos.

Nous travaillerons 2 séquences originales en nous concentrant tout d'abord sur les nombreux aspects techniques de ces difficiles enchaînements. Nous verrons en particulier comment distinguer les ganchos des piernasos et comment les sacadas peuvent être intimement mêlées aux ganchos et boleos.

Dès que ces éléments techniques seront posés, nous travaillerons sur toutes les nuances de ralentis et d'accélération possibles. Nous nous appuyerons sur des tangos nuevos plutôt lents et chercherons le maximum de détente corporelle pour trouver toute l'aisance nécessaire et réussir à sculpter chaque partie du mouvement.

Dimanche 10 septembre

2 cours collectifs

14h00-15h20 Rythmes dans les Fondamentaux du tango – niveaux intermédiaire à avancé
Rythmiques et technique d'un double tour à gauche avec planeo et barrida – utilisation des contretemps pour stabiliser le planeo.

Avec ce double tour à gauche et ce long planeo pour les guideur-se-s, les partenaires seront invités à donner le meilleur de leur technique et sensibilité pour maintenir l'équilibre et la détente dans le couple.

Nous travaillerons tout d'abord sur la structure posturale et sur le complet relâchements des bras, qui, combinés à la force centrifuge, permettront de trouver un réel confort. La rythmique, soutenue par les guidé-e-s, sera ici un appui fondamental car elle donnera aux partenaires le socle commun indispensable.

Nous résoudrons le tour avec un barrida exécutée dans la foulée du planeo, elle-même résolue par une mini colgada.

15h30-16h50 Vals – niveau inter/avancé

Marche avec altération et pivot de 360° en système croisé, avec ou sans gancho – élans dynamiques et suspensions dans la valse

Alors que nous serons au beau milieu d'une marche en système croisé, nous créerons la surprise avec une très belle altération faisant basculer la marche en calesita...et ferons ainsi varier sensiblement le déplacement et la dynamique du couple.

Nous travaillerons tout d'abord sur la séquence fondamentale et viendrons ensuite placer un gancho pour les guideur-se-s. Celui-ci pourra être suivi d'une sacada et d'un boleio, tous deux réalisés par les guidé-e-s. Cette séquence pourra aussi évoluer vers une deuxième altération dans laquelle les guideur-se-s passent d'une position de croisé avant à croisé arrière et relancer une fois de plus la dynamique de la valse !

Tous les cours se déroulent au centre de danse Feeling Dance.

Il se situe sur les rives du canal de l'Ourcq, au 26 Quai de L'Aisne, 93500 Pantin.

M° 5 - Hoche / RER E - Pantin / Tram 3b - Delphine Seyrig

Si vous ne trouvez pas de partenaire et/ou pour les réservations, contactez Jean-Sébastien :
jsrampazzi@gmail.com ou bien 0661296537

Tarifs

Par personne pour un même week-end :

1 cours 25€, 2 cours 48€, 3 cours 70€, 4 cours 90€, 5 cours 110€, Pass weekend complet : 6 cours collectifs 130€

Et notez dès toutes les dates pour la saison 2023/2024 :

7 et 8 octobre 2023

11 et 12 novembre 2023

9 et 10 décembre 2023

13 et 14 janvier 2024

3 et 4 février 2024

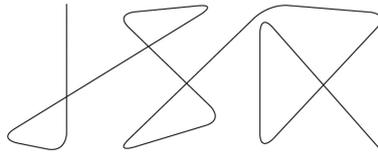
2 et 3 mars 2024

6 et 7 avril 2024

4 et 5 mai 2024

1 et 2 juin 2024

29 juin 2024 -13:30-17:30 – stage en effectif semi-particulier, limité à 5 couples



COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI

