

COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI

‘Colgadas et Volcadas – fondamentaux, combinaisons et variations’

Master Class les 10 et 11 juin 2023
par Jean Sébastien RAMPAZZI & Virginie BOURNAUD

Tout au long de cette 14^{ème} saison nous continuons à vous accompagner dans le développement de votre danse au moyen de la prise de conscience corporelle et posturale. Nous cultivons les rythmes fondamentaux et l’expression musicale qui en découle et cherchons inlassablement à vous conduire vers plus de liberté dans votre tango.

Pour recevoir personnellement le programme merci de nous écrire à jsrampazzi@gmail.com

Afin de garantir votre participation, il est impératif de vous inscrire au préalable, en écrivant à jsrampazzi@gmail.com ou en téléphonant au +33 (0)6 61 29 65 37.

L'accès au cours ne sera possible que dans la limite des places disponibles (**14 couples maximum**)

NB : Nous préférons désigner par le terme « guideur-se-s » le rôle des personnes qui guident, et par le terme « guidé-e-s » le rôle des personnes qui sont guidées.

Samedi 10 juin
4 cours collectifs

14h00-15h20 Les Indispensables du tango – niveaux intermédiaire à avancé

Tour à droite avec sacadas : sa forme traditionnelle et ses évolutions avec passages en colgadas et/ou volcadas

Nous commencerons par revoir les bases techniques ce très beau tour à droite avec sacadas et nous concentrerons rapidement sur la position relative des appuis au sol ainsi que sur la possibilité, tout en conservant au tour sa forme traditionnelle, d'utiliser plus ou moins la force centrifuge.

Nous verrons alors comment déplacer les appuis au sol pour renforcer la force centrifuge ou au contraire l'atténuer. Dans le premier cas nous créerons une colgada, et dans le second une volcada...sans pour autant interrompre le déroulement du tour.

Ainsi, avec une même base, nous aurons accès à un grand nombre de variations et de dynamiques différentes...et expérimenterons l'incroyable similitude entre les colgadas et les volcadas.

15h30-16h50 La séquence « TaVaMi » Tango/Vals/Milonga – niveau inter/avancé
Cunitas en système croisées et résolutions en volcadas ou colgadas

Chaque mois nous travaillons sur une séquence avec pour objectif de la danser parfaitement aussi bien sur des tangos que des valse ou des milongas !

Cette approche permet d'intégrer chaque séquence avec beaucoup d'efficacité car les particularités rythmiques des 3 types de musique nous emmènent systématiquement dans 3 approches singulièrement distinctes. De plus, l'utilisation au bal de ladite séquence sera facilitée par cet apprentissage.

Nous danserons ici avec une superbe séquence fondamentale, permettant d'être à notre aise aussi bien en tango que valse ou milonga. Avec un enchaînement de cunitas tout en système croisé, nous sortirons des routines habituelles et pourrons développer à notre gré toutes sortes de variations tout en suivant des principes simples.

C'est alors que nous cultiverons des volcadas au cours de certaines articulations ou certaines résolutions. Nous travaillerons ce principe pour le tango et la milonga et ferons la même chose avec des colgadas pour le tango et la valse. Pour terminer nous reviendrons à la séquence fondamentale pour constater qu'elle aura été considérablement enrichie par toutes ces nouvelles ouvertures.

17h00-18h20 Milonga Traspilé et Lisa – bases et séquences spéciales – niveau inter/avancé
Séquence avec marches en apilado – ocho avant, ocho arrière et giro sans pivot – volcadas

Avec comme base une simple marche en apilado, nous construirons une magnifique séquence dans laquelle le couple se déplace de droite à gauche et de gauche à droite avec des très grisants jeux rythmiques. Les guidé-e-s marcheront tout au long de la séquence sur des contretemps, pendant que les guideur-se-s alterneront temps et contretemps, semblant se décaler et brouillant les pistes habituelles. Avant de les expérimenter en couple, nous travaillerons les déplacements et les rythmes individuellement. Toute la difficulté sera de conserver la logique de l'apilado, seule capable de garantir un véritable accord des partenaires dans cette séquence. Pour y parvenir nous résoudrons la séquence par une volcada qui viendra renforcer tout le processus de marche apilado.

18h30-20h00 Mouvements et Musicalité – niveau avancé
Imbrications de soltadas, colgadas et volcadas – sur des tangos nuevos.

Chaque mois, nous travaillerons dans ce cours sur l'aspect musical du mouvement et chercherons, par cette nouvelle approche, à dépasser les difficultés techniques que la plupart des mouvements traditionnels ou modernes du tango nous opposent.

Nous travaillerons principalement sur une très belle séquence qui mêle avec beaucoup de brio colgadas, soltadas et volcadas. Les soltadas sont généralement réalisées avec les 2 partenaires maîtres de leur équilibre, ce qui est contraire au principe même des colgadas et volcadas. Nous apprendrons tout d'abord la séquence complète sans colgada ni volcada, et verrons progressivement comment injecter ces 2 dynamiques au cours d'une soltada. Pour compléter le tout, nous aurons aussi la possibilité d'ajouter 3 boleos qui viendront littéralement équilibrer la soltada. Du grand art !

Dimanche 11 juin

2 cours collectifs

14h00-15h20 Rythmes dans les Fondamentaux du tango – niveaux intermédiaire à avancé **Cadena de volcadas dans une marche tournante**

Nous apprendrons tout d'abord une marche tournante basée sur un motif de 6 pas consécutifs – toute en fluidité et jeux rythmiques et qui, à elle seule, vaut bien le détour ! Puis en modifiant les règles dans les placements d'appuis au sol, nous déclencherons une volcada, puis une 2^{ème}, puis une 3^{ème}...pour obtenir cette incroyable cadena de volcadas. Nous chercherons à réaliser les volcadas avec la plus grande légèreté, notamment en structurant rigoureusement notre posture, et en prêtant une grande attention aux rythmes qui soutiennent le mouvement.

15h30-16h50 Vals – niveau inter/avancé **Cadena de colgadas dans une marche tournante**

Comme dans le cours précédant, nous commencerons par valser sur une très belle marche tournante. Nous travaillerons conjointement les éléments techniques fondamentaux et différentes rythmiques qui peuvent porter cet enchaînement dans la valse. Ensuite, nous ferons évoluer un passage de la marche vers une colgada. Celle-ci pourra être discrète ou ample, rapide ou lente. Puis, sur un autre passage, un peu plus loin, nous construirons une 2^{ème} colgada et enfin une 3^{ème}. Nous aurons ainsi une alternance de marche et de colgada, dans un déplacement qui respire avec la valse.

Tous les cours se déroulent au centre de danse Feeling Dance.
Il se situe sur les rives du canal de l'Ourcq, au 26 Quai de L'Aisne, 93500 Pantin.
M° 5 - Hoche / RER E - Pantin / Tram 3b - Delphine Seyrig

Si vous ne trouvez pas de partenaire et/ou pour les réservations, contactez Jean-Sébastien :
jsrampazzi@gmail.com ou bien 0661296537

Tarifs

Par personne pour un même week-end :

1 cours 25€, 2 cours 48€, 3 cours 70€, 4 cours 90€, 5 cours 110€, Pass weekend complet : 6 cours collectifs 130€

Et notez dès à présent les dernières dates de Master Class pour la saison actuelle et toutes celles pour la saison 2023/2024 :

1^{er} juillet 2023 -13:30-17:30 – stage en effectif semi-particulier, limité à 5 couples

9 et 10 septembre 2023

7 et 8 octobre 2023

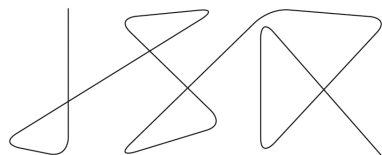
11 et 12 novembre 2023

9 et 10 décembre 2023

13 et 14 janvier 2024

3 et 4 février 2024

2 et 3 mars 2024
6 et 7 avril 2024
4 et 5 mai 2024
1 et 2 juin 2024



COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI