

COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI

‘Colgadas en ligne et colgadas circulaires – fondamentaux, combinaisons et variations’

Master Class les 13 et 14 mai 2023
par Jean Sébastien RAMPAZZI & Virginie BOURNAUD

Tout au long de cette 14^{ème} saison nous continuerons à vous accompagner dans le développement de votre danse au moyen de la prise de conscience corporelle et posturale. Nous cultiverons les rythmes fondamentaux et l’expression musicale qui en découle et chercherons inlassablement à vous conduire vers plus de liberté dans votre tango.

Pour recevoir personnellement le programme merci de nous écrire à jsrampazzi@gmail.com

Afin de garantir votre participation, il est impératif de vous inscrire au préalable, en écrivant à jsrampazzi@gmail.com ou en téléphonant au +33 (0)6 61 29 65 37.
L'accès au cours ne sera possible que dans la limite des places disponibles (**14 couples maximum**)

NB : Nous préférons désigner par le terme « guideur-se-s » le rôle des personnes qui guident, et par le terme « guidé-e-s » le rôle des personnes qui sont guidées.

Samedi 13 mai
4 cours collectifs

14h00-15h20 Les Indispensables du tango – niveaux intermédiaire à avancé
Colgadas en ligne avec changement de direction et barridas ; technique posturale et technique de marche

Les 2 séquences sur lesquelles nous travaillerons ici ont été, à la fin des années 90, parmi les premières à avoir permis d'utiliser des colgadas dans le bal. En s'appuyant sur un huit arrière pour les guidé-e-s et une ouverture pour les guideur-se-s, la dynamique de la colgada peut être donnée avec beaucoup d'efficacité et de stabilité. Nous pourrions voir beaucoup de détails et expérimenter de véritables sensations liées aux colgadas...tout en prolongeant le mouvement avec fluidité grâce aux barridas.

Indispensable pour connaître le fonctionnement et l'origine des colgadas !

15h30-16h50 La séquence « TaVaMi » Tango/Vals/Milonga – niveau inter/avancé

Variations dynamiques sur le ocho cortado - résolutions en colgada

Chaque mois nous travaillons sur une séquence avec pour objectif de la danser parfaitement aussi bien sur des tangos que des valse ou des milongas !

Cette approche permet d'intégrer chaque séquence avec beaucoup d'efficacité car les particularités rythmiques des 3 types de musique nous emmènent systématiquement dans 3 approches singulièrement distinctes. De plus, l'utilisation au bal de ladite séquence sera facilitée par cet apprentissage.

Nous apprendrons ici une séquence basée sur le très fameux ocho cortado, roi incontesté du bal. Celui-ci est avant tout rythmique et se pratique traditionnellement sur la droite des guideur-se-s.

Tout en respectant la forme et le rythme traditionnels du ocho cortado, nous verrons 2 résolutions en colgada : la première juste après le croisé des guidé-e-s, et la seconde, encore plus surprenante, à la fin de la première partie du ocho, donnant ainsi l'impression d'avoir dérobé sa résolution.

Nous travaillerons la séquence alternativement sur des milongas, des vals et tangos et avancerons de front sur les plans technique, rythmique et musical.

Ces variations nous permettront d'affiner et préciser le timing entre les guideur-se-s et les guidé-e-s, la qualité de la marche et de la prise des appuis, et bien sûr, la circularité et la stabilité de notre abrazo.

17h00-18h20 Milonga Traspí et Lisa – bases et séquences spéciales – niveau inter/avancé

Séquence des « petits rouleaux » avec ochos arrières – avec ou sans pivots pour les guidé-e-s, et tour ou traspí pour les guideur-se-s

Nous travaillerons une séquence reine de la milonga avec ce tour façon « petits rouleaux » ; les guidé-e-s marquent la pulsation pendant que les guideur-se-s restent sur les contretemps et décrivent un tour dans lequel tous les pas de côté (ouvertures) sont faits « pieds joints ». Cette séquence procure un grand plaisir lorsque chaque rôle est intégré, mais demande aussi un grand travail pour ajuster l'abrazo en permanence et trouver un mouvement harmonieux dans le couple. Et enfin, nous gagnerons un peu plus de dynamiques et de sensations en inscrivant le tout dans une logique de « légère » colgada. Nous verrons aussi une formule dans laquelle les guideur-se-s réalisent un déplacement en traspí et une autre dans laquelle les guidé-e-s réalisent des ochos arrières sans pivot. Tout le swing de la milonga dans ces séquences en or !

18h30-20h00 Mouvements et Musicalité – niveau avancé

Ganchos, boleos et colgadas – sur des tangos nuevos

Chaque mois, nous travaillerons dans ce cours sur l'aspect musical du mouvement et chercherons, par cette nouvelle approche, à dépasser les difficultés techniques que la plupart des mouvements traditionnels ou modernes du tango nous opposent.

Nous travaillerons tout d'abord sur quelques enchaînements de ganchos simples ou multiples (répétition d'un gancho sur une même position, ganchos simultanés) et boleos... et les associerons ensuite à des colgadas que nous prendrons le temps de travailler indépendamment du reste.

Nous chercherons alors à obtenir des mouvements parfaitement continus en se focalisant sur la détente et en supprimant toute forme de précipitation corporelle.

Tout ceci est très exigeant, mais tellement gratifiant !

Dimanche 14 mai

2 cours collectifs

14h00-15h20 Rythmes dans les Fondamentaux du tango – niveaux intermédiaire à avancé
Colgadas à partir des 3 positions du tour – passage d'un tour classique à un tour avec colgadas

Nous commencerons ici par reprendre un tour complet à droite en système croisé avec sacadas des guideur-se-s. Nous en préciserons la technique et la rythmique, en se mobilisant sur certains détails ; en particulier, nous prendrons beaucoup de soin pour détailler la prise des appuis, aussi bien pour les guidé-e-s qui assurent l'enchaînement des positions successives du tour, que pour les guideur-se-s qui réalisent les sacadas.

Puis tout d'abord, nous verrons comment modifier le placement des sacadas des guideur-se-s, pour créer progressivement une colgada sur une position choisie (croisé avant, ouverture ou croisé arrière), tout en maintenant le déroulement habituel du tour.

Et enfin, sur chaque prise de colgada, nous chercherons à prolonger la rotation et sortirons de la structure traditionnelle du tour pour créer de nouvelles séquences originales dans lesquelles les colgadas s'étirent à loisir.

15h30-16h50 Vals – niveau inter/avancé

Alternance de demi-tours à droite à la manière de la toupie valse musette avec passages en colgada

Dans ce cours de vals, nous travaillerons sur une magnifique séquence dans laquelle, en alternance, l'un des partenaires pivote sur 2 pieds, pendant que l'autre tourne autour.

Cette séquence permet de renforcer l'équilibre de chacun, et demande de développer la rapidité dans la marche.

Nous utiliserons 2 rythmiques, et éprouverons dans la plus rapide des 2, une joyeuse sensation de valse musette, avec l'apparition d'une colgada qui viendra sceller l'équilibre du couple.

Enivrant !

Tous les cours se déroulent au centre de danse Feeling Dance.

Il se situe sur les rives du canal de l'Ourcq, au 26 Quai de L'Aisne, 93500 Pantin.

M° 5 - Hoche / RER E - Pantin / Tram 3b - Delphine Seyrig

Si vous ne trouvez pas de partenaire et/ou pour les réservations, contactez Jean-Sébastien :
jsrampazzi@gmail.com ou bien 0661296537

Tarifs

Par personne pour un même week-end :

1 cours 25€, 2 cours 48€, 3 cours 70€, 4 cours 90€, 5 cours 110€, Pass weekend complet : 6 cours collectifs 130€

Et notez dès à présent les dernières dates de Master Class pour la saison actuelle et toutes celles pour la saison 2023/2024 :

10 et 11 Juin 2023

1^{er} juillet 2023 – stage en effectif semi-particulier, limité à 5 couples - informations début juin

9 et 10 septembre 2023

7 et 8 octobre 2023

11 et 12 novembre 2023

9 et 10 décembre 2023

13 et 14 janvier 2024

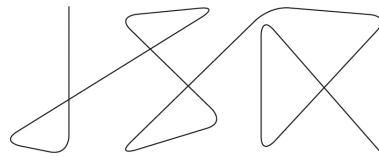
3 et 4 février 2024

2 et 3 mars 2024

6 et 7 avril 2024

4 et 5 mai 2024

1 et 2 juin 2024



COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI