

COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI

**Master Class 18 & 19 mars 2023**  
**Jean Sébastien RAMPAZZI & Virginie BOURNAUD**  
**Ganchos y enganches : fondamentaux et variations**

Tout au long de cette 14<sup>ème</sup> saison nous continuerons à vous accompagner dans le développement de votre danse au moyen de la prise de conscience corporelle et posturale. Nous cultiverons les rythmes fondamentaux et l'expression musicale qui en découle et chercherons inlassablement à vous conduire vers plus de liberté dans votre tango.

Pour recevoir personnellement le programme merci de nous écrire à [jsrampazzi@gmail.com](mailto:jsrampazzi@gmail.com)

Afin de garantir votre participation, il est impératif de vous inscrire au préalable, en écrivant à [jsrampazzi@gmail.com](mailto:jsrampazzi@gmail.com) ou en téléphonant au +33 (0)6 61 29 65 37.

L'accès au cours ne sera possible que dans la limite des places disponibles.

**Samedi 18 mars**  
**4 cours collectifs**

**14h00-15h20 Les Indispensables du tango – niveaux intermédiaire à avancé**  
**El abanico avec gancho et boleó pour les danseuses / évolution vers un gancho pour les danseurs**

Nous aborderons cet « abanico » en cherchant à privilégier la fluidité et la détente dans le couple. Nous travaillerons tout d'abord sur la séquence fondamentale, sans gancho, pour nous consacrer à tous les points essentiels. Nous placerons notre attention sur la posture et chercherons à combiner la plus grande proximité des partenaires à une parfaite liberté de mouvement pour la danseuse. Nous travaillerons sur les liens entre le fléchissement des genoux et l'amplitude du mouvement de lapiz de la jambe libre des danseuses ainsi que sur l'importance de faire démarrer le mouvement de rotation en se servant exclusivement de son propre appui dans le sol.

Puis nous apprendrons une superbe variation permettant dans un premier temps de réaliser un ou plusieurs ganchos pour les danseuses, et dans un deuxième temps d'en faire de même pour les danseurs.

**15h30-16h50 La séquence « TaVaMi » Tango/Vals/Milonga – niveau inter/avancé**  
**Enganches y cuñitas**

Chaque mois nous travaillons sur une séquence avec pour objectif de la danser parfaitement aussi bien sur des tangos que des valse ou des milongas !

Cette approche permet d'intégrer chaque séquence avec beaucoup d'efficacité car les

particularités rythmiques des 3 types de musique nous emmènent systématiquement dans 3 approches singulièrement distinctes. De plus, l'utilisation au bal de ladite séquence sera facilitée par cet apprentissage.

Pour aborder la grande variété de combinaisons et variations que permettent l'association des enganches et ganchos avec les cuñitas, nous travaillerons sur une très belle séquence permettant de passer du système parallèle au système croisé en passant d'une cuñita à l'autre tout en ornementant de ganchos et enganches. Puis nous verrons comment rythmer les mouvements en dansant sur des tangos, avant d'aller voir du côté des vals pour nous appuyer sur les 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> temps, et aborderons pour terminer la milonga.

### **17h00-18h20 Milonga Traspíe et Lisa – bases et séquences spéciales – niveau inter/avancé**

#### **Marches tournantes, sacadas et enganches**

Dans ce cours de milonga nous travaillerons sur une superbe séquence permettant de se déplacer dans le bal tout en tournant ou de tourner sur place sans utiliser les circulations habituelles dans les tours, c'est à dire sans passer par les enchaînements « croisé avant – ouverture – croisé arrière ».

Nous travaillerons tout d'abord sur la séquence sans gancho ni enganche, et chercherons à assimiler les points essentiels pour réussir les sacadas. Nous verrons ensuite comment moduler les placements de nos appuis au sol pour accéder librement aux ganchos et enganches...qui viendront rehausser l'esprit de jeu propre à la milonga.

### **18h30-20h00 Mouvements et Musicalité – niveau avancé**

#### **Soltadas et ganchos dans les giros... sur des tangos nuevos**

Chaque mois, nous travaillerons dans ce cours sur l'aspect musical du mouvement et chercherons, par cette nouvelle approche, à dépasser les difficultés techniques que la plupart des mouvements traditionnels ou modernes du tango nous opposent.

Avec ce dernier volet de la journée, nous combinerons soltadas et ganchos dans les tours.

Nous travaillerons sur 2 séquences commençant par un très beau gancho traditionnel du danseur sur la position de croisé arrière de la danseuse dans un tour à gauche.

Puis, à l'aide d'une soltada, le danseur prendra soit de l'avance pour réaliser une sacada sur le croisé avant de la danseuse à l'aide d'une pirouette, soit du retard en tournant dans le sens opposé et clôt la séquence, là aussi par une sacada.

Ébouriffant et virtuose !

Dimanche 19 mars

2 cours collectifs

### **14h00-15h20 Rythmes dans les Fondamentaux du tango – niveaux intermédiaire à avancé**

#### **Doubles ganchos (et boleos)**

A partir d'un gancho traditionnel des danseuses sur la position d'ouverture dans un tour à droite, nous réaliserons un deuxième gancho sur la même position.

Pour réussir ce superbe mais difficile enchaînement, nous commencerons par reprendre toutes les bases rythmiques et techniques du gancho sur la position d'ouverture. Nous verrons 2 résolutions possibles, l'une avec des boleos réalisés par les danseuses, l'autre avec un pivot vers la droite dès la sortie du gancho amorcée.

Enfin, en s'appuyant sur ces 2 résolutions, nous verrons comment la jambe libre du danseur peut intercepter celle de la danseuse pour réaliser ce deuxième gancho.

## 15h30-16h50 Vals – niveau inter/avancé Ganchos (multiples) et calesitas

Tout au long de ce moment consacré à la valse nous nous appuierons alternativement sur les 3 temps, les 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> temps, ou les 1<sup>er</sup> et 3<sup>ème</sup> temps.

Nous travaillerons conjointement sur 2 enchainements permettant d'enchaîner un ou plusieurs ganchos des danseuses avec une calesita. Suivant l'option choisie – gancho sur la position d'ouverture ou sur la position de croisé arrière des danseuses – et l'humeur du moment, nous pourrons donner différentes rythmiques et dynamiques à ces très belles séquences.

Tous les cours se déroulent au centre de danse Feeling Dance.

Il se situe sur les rives du canal de l'Ourcq, au 26 Quai de L'Aisne, 93500 Pantin.

M° 5 - Hoche / RER E - Pantin / Tram 3b - Delphine Seyrig

Si vous ne trouvez pas de partenaire et/ou pour les réservations, contactez Jean-Sébastien :  
jsrampazzi@gmail.com ou bien 0661296537

## Tarifs

Par personne pour un même week-end :

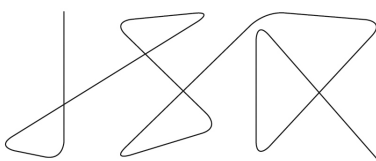
1 cours 25€, 2 cours 48€, 3 cours 70€, 4 cours 90€, 5 cours 110€, Pass weekend complet 6 cours 130€

Et notez dès à présent les dates des Master Class à venir pour la saison 2022/2023 :

1 et 2 Avril 2023

13 et 14 Mai 2023

10 et 11 Juin 2023



COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI