

COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI

Master Class 7 et 8 janvier 2023
Jean Sébastien RAMPAZZI & Virginie BOURNAUD
Altérations combinées aux sacadas, ganchos et boleos
Rythmes fondamentaux, variations rythmiques et dynamiques

Tout au long de cette 14^{ème} saison nous continuerons à vous accompagner dans le développement de votre danse au moyen de la prise de conscience corporelle et posturale. Nous cultiverons les rythmes fondamentaux et l'expression musicale qui en découlent et chercherons inlassablement à vous conduire vers plus de liberté dans votre tango.

Pour recevoir personnellement le programme merci de nous écrire à jsrampazzi@gmail.com

Afin de garantir votre participation, il est impératif de vous inscrire au préalable, en écrivant à jsrampazzi@gmail.com ou en téléphonant au +33 (0)6 61 29 65 37.
L'accès au cours ne sera possible que dans la limite des places disponibles.

Samedi 7 janvier
4 cours collectifs

14h00-15h20 Les Indispensables du tango – niveaux intermédiaire à avancé
Tour à droite et ganchos en cadena – altérations « comme » des cuñitas

Dans ce premier cours du week-end, nous travaillerons, à partir de la base d'un tour à droite, sur des ganchos en cadena : à chaque pas un nouveau gancho sera possible. Nous verrons comment le réaliser, ou choisir de le laisser passer.

Nous apprendrons une séquence constituée de fragments de tours, articulés ensemble par des altérations et dans lesquelles les ganchos vont trouver naturellement leur place.

Nous verrons aussi comment doubler le gancho sur une même position et sans interrompre le mouvement : un gancho pour les danseuses suivi d'un gancho pour les danseurs ! Tout est là : jeux, rythmes, technique, fluidité, écoute mutuelle...un vrai plaisir.

15h30-16h50 La séquence « TaVaMi » Tango/Vals/Milonga – niveau inter/avancé
CROISÉS SIMULTANÉS côte à côte en système croisé !

Chaque mois nous travaillons sur une séquence avec pour objectif de la danser parfaitement aussi bien sur des tangos que des valse ou des milongas !

Cette approche permet d'intégrer chaque séquence avec beaucoup d'efficacité car les

particularités rythmiques des 3 types de musique nous emmènent systématiquement dans 3 approches singulièrement distinctes. De plus, l'utilisation au bal de ladite séquence sera facilitée par cet apprentissage.

Lorsqu'ils sont faits en système croisé, les croisés simultanés nous invitent à d'autres types de marche, d'abrasto, de résolution...

Une fois intégrés les principes de partages des appuis au sol et de maintien des règles fondamentales de la marche dans les croisés, nous nous délecterons ici de cette séquence, portée par un équilibre rare entre originalité, aisance et rythmique.

17h00-18h20 Milonga Traspí et Lisa – bases et séquences spéciales – niveau inter/avancé **Jeux de cunitas, changements d'appuis et « pas glissés » dans la milonga traspié.**

Nous aurons le plaisir ici de travailler sur cette technique qui permet de remplacer un pied par un autre, sans prendre le temps de transférer le poids progressivement – le pas semble être alors plus « glissé » que marché. Nous combinerons cette technique à des marches typiques de la milonga ainsi qu'à des cuñitas, et aurons alors beaucoup de variétés possibles avec peu de pas !

18h30-20h00 Mouvements et Musicalité – niveau avancé

BOLEOS avant et arrière enchainés, déplacement en forme de CALESITA pour le danseur

Chaque mois, nous travaillerons dans ce cours sur l'aspect musical du mouvement et chercherons, par cette nouvelle approche, à dépasser les difficultés techniques que la plupart des mouvements traditionnels ou modernes du tango nous opposent.

Dans ce dernier cours de la journée, nous plongerons dans l'univers des boleos.

Nous reprendrons tout d'abord les bases techniques des boleos réalisés en contre et celles des boleos réalisés a favor : placements relatifs des partenaires, appuis au sol et appuis échangés, jambe d'appui, jambe libre...et mouvement en contre ou a favor pour les danseurs.

Enfin, nous travaillerons sur une très belle séquence dans laquelle le danseur ne cesse de tourner autour de la danseuse en lui guidant des boleos, pendant que celle-ci les réalise...et finirons par une petite surprise !

Dimanche 8 janvier

2 cours collectifs

14h00-15h20 Rythmes dans les Fondamentaux du tango – niveaux intermédiaire à avancé **OCHO CORTADO « twisté » et COLGADA en position de retiré pour les danseuses.**

Nous combinerons ici une colgada au très fameux ocho cortado, que nous réaliserons ici avec le non moins fameux twist qui l'accompagne le plus souvent !

Ainsi nous profiterons de toute l'assise rythmique donnée par le ocho cortado et de la position de « retrait » du bassin qu'il induit, pour enchaîner avec une colgada. Cette colgada sera naturellement réalisée avec une altération et à l'aide d'un passage en retiré pour les danseuses, ce qui nous permettra encore plus de stabilité et d'aisance dans le maintien de l'équilibre du couple.

15h30-16h50 Vals – niveau inter/avancé Altérations et ganchos pour la valse

Avec beaucoup de fluidité et de jeux rythmiques propres à la valse, nous combinerons ici des altérations à des ganchos. Ces derniers seront littéralement pris dans un tourbillon d'altérations. Nous travaillerons tout d'abord sur la technique de la séquence avec altérations mais sans gancho, et verrons ensuite comment les insérer tout en créant de nouveaux jeux rythmiques, sans rien perdre de la fluidité du mouvement.

Se dégageront alors une très belle dynamique et une expression rythmique de la valse tout en délicatesse.

Tous les cours se déroulent au centre de danse Feeling Dance.

Il se situe sur les rives du canal de l'Ourcq, au 26 Quai de L'Aisne, 93500 Pantin.

M° 5 - Hoche / RER E - Pantin / Tram 3b - Delphine Seyrig

Si vous ne trouvez pas de partenaire et/ou pour les réservations, contactez Jean-Sébastien :
jsrampazzi@gmail.com ou bien 0661296537

Tarifs

Par personne pour un même week-end :

1 cours 25€, 2 cours 48€, 3 cours 70€, 4 cours 90€, 5 cours 110€, 6 cours 128€, Pass weekend complet : l'atelier Transversal Pro et 6 cours collectifs 145€ ; Atelier Transversal Pro seul (toutes pratiques artistiques) participation libre

Et notez dès à présent les dates des Master Class à venir pour la saison 2022/2023 :

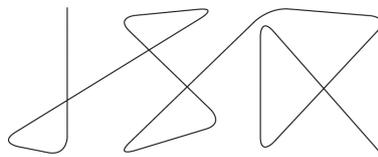
11 et 12 Février 2023

11 et 12 Mars 2023

1 et 2 Avril 2023

13 et 14 Mai 2023

10 et 11 Juin 2023



COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI