

COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI

Master Class 10 et 11 décembre 2022
Jean Sébastien RAMPAZZI & Virginie BOURNAUD

Donner du relief à notre tango : ralentis et accélérations, vers une plus grande musicalité...dans les marches, les tours, les ganchos, les boleos

Tout au long de cette 14^{ème} saison nous continuerons à vous accompagner dans le développement de votre danse au moyen de la prise de conscience corporelle et posturale. Nous cultiverons les rythmes fondamentaux et l'expression musicale qui en découlent et chercherons inlassablement à vous conduire vers plus de liberté dans votre tango.

Pour recevoir personnellement le programme merci de nous écrire à jsrampazzi@gmail.com

Afin de garantir votre participation, il est impératif de vous inscrire au préalable, en écrivant à jsrampazzi@gmail.com ou en téléphonant au +33 (0)6 61 29 65 37.

L'accès au cours ne sera possible que dans la limite des places disponibles.

Samedi 10 décembre 4 cours collectifs

14h00-15h20 Les Indispensables du tango – niveaux intermédiaire à avancé

Giros à gauche et à droite – passages aux contretemps pour les danseuses et planeos pour les danseurs

Nous commencerons par l'étude de tours à gauche et à droite sans sacada. Puis nous verrons comment passer du rythme traditionnel « temps – temps – con-tre-temps » à des tours s'inscrivant exclusivement sur des contretemps. Nous travaillerons sur certains ajustements techniques permettant d'aller plus vite et verrons comment se servir de la force centrifuge pour combiner équilibre et dynamique.

Nous ajouterons alors de superbes planeos pour les danseurs pour lesquels les danseuses devront fournir un travail tout en précision et en détente.

15h30-16h50 La séquence « TaVaMi » Tango/Vals/Milonga – niveau inter/avancé

Accélérations et suspensions avec déplacements rythmiques dans la marche ; passages en apilado

Chaque mois nous travaillons sur une séquence avec pour objectif de la danser parfaitement aussi bien sur des tangos que des valse ou des milongas !

Cette approche permet d'intégrer chaque séquence avec beaucoup d'efficacité car les particularités rythmiques des 3 types de musique nous emmènent systématiquement dans 3 approches singulièrement distinctes. De plus, l'utilisation au bal de ladite séquence sera facilitée par cet apprentissage.

Avec ces superbes marches rythmiques, nous jouerons avec des accélérations et suspensions soudaines, des changements d'abrazo et d'appuis, autant de surprises qui viendront nourrir la marche. Nous passerons parfois d'un mouvement dans lequel chaque partenaire est sur son équilibre à un mouvement en apilado...le tout avec de constants changements d'appuis rythmiques. C'est donc avec beaucoup de naturel que nous pourrons utiliser ces marches aussi bien pour les valse et les milongas que les tangos.

17h00-18h20 Milonga Traspí et Lisa – bases et séquences spéciales – niveau inter/avancé Traspí de croisés simultanés et lapiz ralenti

Nous alternerons ici entre des croisés simultanés dans un rythme soutenu, à de lents lapiz réalisés eux aussi en simultané par les partenaires. Le contraste rapide/lent est saisissant mais il est difficile à produire. Nous travaillerons tout d'abord séparément sur la technique fondamentale des croisés simultanés (force des appuis, précision rythmiques, compacité des croisés) et sur celle des lapiz. Pour ces derniers, nous verrons comment la coordination des mouvements de jambes n'est possible qu'avec un mouvement corporel pris dans sa globalité.

Nous assemblerons ensuite les 2 et obtiendrons une magnifique séquence, 100% milonga en couleur et en relief !

18h30-20h00 Mouvements et Musicalité – niveau avancé Soltadas et modulations rythmiques dans les ganchos et boleos

Chaque mois, nous travaillerons dans ce cours sur l'aspect musical du mouvement et chercherons, par cette nouvelle approche, à dépasser les difficultés techniques que la plupart des mouvements traditionnels ou modernes du tango nous opposent.

Nous travaillerons ici sur des mélanges soltada / gancho / boleio dans lesquels nous ferons varier la rythmique qui les soutient. Les séquences abordées seront difficiles mais riches pour ce qu'elles permettent de modulation et d'expression musicale.

Nous travaillerons séparément sur les soltadas, puis sur les ganchos et enfin sur les boleos pour se familiariser avec différentes rythmiques, vitesses et dynamiques. Nous irons creuser les ralenti et dynamiser les accélérations en nous appuyant principalement sur la meilleure détente corporelle ; nous chercherons aussi les placements justes qui permettent de ne jamais forcer le mouvement. Aussi exigeant que gratifiant !

Dimanche 11 décembre 2 cours collectifs et l'atelier transversal Pro

14h00-15h20 Rythmes dans les Fondamentaux du tango – niveaux intermédiaire à avancé Ganchos pour danseuses : rythmes fondamentaux, ralenti et variations dynamiques avec accompagnement des danseurs

Nous aborderons ici les ganchos aussi bien du point de vue rythmique que technique et dynamique. Nous commencerons par travailler sur des ganchos sur des positions de croisé arrière pour les danseuses. Nous travaillerons sur toute la technique fondamentale en système croisé, en système normal, sans transfert de poids pour les danseurs, puis avec transfert de

poids. Ensuite, tout en restant dans un cadre traditionnel, nous détaillerons l'aspect rythmique qui permet de combiner dynamique et détente dans les ganchos. Enfin nous chercherons différentes façons de ralentir les ganchos et changerons ensuite les gestes des danseurs qui pourront alors accompagner plus longtemps les ganchos des danseuses et ainsi varier la dynamique du début à la fin du mouvement.

15h30-16h50 Vals – niveau inter/avancé

Tour à 3 temps, suspensions en colgada et reprise du tour

Avec ce superbe enchaînement inédit, nous serons au cœur de la valse : à la vitesse du tour sur 3 temps succèdera une colgada qui nous permettra de suspendre le mouvement...et le temps ! Tout le défi repose ici sur le contrôle de la vitesse pour amorcer la colgada dans de bonnes conditions. Nous travaillerons tout d'abord sur le tour à gauche en utilisant exclusivement les 1^{er} et 2^{ème} temps de la valse. Puis, en renforçant la vitesse et la force centrifuge, nous passerons à des pas sur les 3 temps.

Nous détaillerons ensuite la technique de la colgada amorcée sur le pas d'ouverture des danseuses. Et enfin nous assemblerons les 2 pour obtenir une séquence dans laquelle le mouvement semble respirer avec le plus grand naturel. Nous passerons allègrement du tour rapide à la colgada suspensive et, sans interrompre le mouvement basculerons à nouveau vers le tour sur 3 temps.

17h00-19h00 Atelier TRANSVERSAL PRO / Toutes pratiques artistiques ou sensibles

Donner du relief

Pour clôturer chaque week-end, nous proposons cette saison un atelier transversal s'adressant à toutes les personnes ayant une pratique artistique ou sensible, professionnelle ou semi-professionnelle, désireuses de croiser leur pratique avec celle du tango argentin.

Si votre univers est celui de la danse classique, ou contemporaine, ou celui du hip-hop, du swing, du Lindy-hop, du tango, du cirque, du mime, ou du mouvement en général, si vous êtes comédien, musicien, chanteur, si votre champ d'expression est celui de la peinture, de la sculpture, de la photo, de la vidéo ou de la littérature, de l'architecture...alors cet atelier est pour vous!

Il suffit de venir avec les outils qui vous permettent de pratiquer votre discipline artistique et de prendre une tenue vous permettant de bouger librement.

L'atelier débute par un échauffement corporel tout en douceur, suivi par une proposition de mouvement simple mais essentiel au tango ; **ce mois-ci, nous travaillerons sur la notion de relief. Que signifie-t-il dans le cadre du tango, et quelle importance a-t-il dans d'autres formes de pratiques artistiques ? Nous chercherons à éprouver comment l'on donne du relief dans nos différentes pratiques et ce qu'il peut y avoir de commun entre elles.**

Nous croiserons alors nos pratiques et recueillerons ce que ce partage nous permet de relancer dans le mouvement, le geste, l'action, le récit, l'énergie...

Un petit temps de travail (30 à 45 mn environ) est proposé autour de cette proposition pour permettre à chaque participant d'expérimenter et de cultiver son propre tango, sans trop s'attacher à la forme, avant de le confronter à sa propre pratique.

Chacune et chacun est alors ensuite invité à chercher, pratiquer, réagir, développer, créer et

partager les découvertes avec le reste du groupe.

Nous sommes là pour canaliser le flot des propositions, donner des éléments techniques, répondre aux questions et/ou développer une proposition lorsque cela est nécessaire.

Tous les cours se déroulent au centre de danse Feeling Dance.

Il se situe sur les rives du canal de l'Ourcq, au 26 Quai de L'Aisne, 93500 Pantin.

M° 5 - Hoche / RER E - Pantin / Tram 3b - Delphine Seyrig

Si vous ne trouvez pas de partenaire et/ou pour les réservations, contactez Jean-Sébastien :
jsrampazzi@gmail.com ou bien 0661296537

Tarifs

Par personne pour un même week-end :

1 cours 25€, 2 cours 48€, 3 cours 70€, 4 cours 90€, 5 cours 110€, 6 cours 128€, Pass weekend complet : l'atelier Transversal Pro et 6 cours collectifs 145€ ; Atelier Transversal Pro seul (toutes pratiques artistiques) participation libre

Et notez dès à présent les dates des Master Class à venir pour la saison 2022/2023 :

7 et 8 Janvier 2023

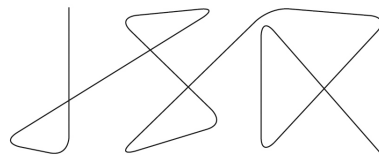
11 et 12 Février 2023

11 et 12 Mars 2023

1 et 2 Avril 2023

13 et 14 Mai 2023

10 et 11 Juin 2023



COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI