

COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI

Master Class 12 et 13 novembre 2022 Jean Sébastien RAMPAZZI & Virginie BOURNAUD **el abrazo, à l'épreuve des soltadas, colgadas et volcadas**

Tout au long de cette 14^{ème} saison nous continuerons à vous accompagner dans le développement de votre danse au moyen de la prise de conscience corporelle et posturale. Nous cultiverons les rythmes fondamentaux et l'expression musicale qui en découlent et chercherons inlassablement à vous conduire vers plus de liberté dans votre tango.

Pour recevoir personnellement le programme merci de nous écrire à jsrampazzi@gmail.com

Afin de garantir votre participation, il est impératif de vous inscrire au préalable, en écrivant à jsrampazzi@gmail.com ou en téléphonant au +33 (0)6 61 29 65 37.
L'accès au cours ne sera possible que dans la limite des places disponibles.

Samedi 12 novembre 4 cours collectifs

14h00-15h20 Les Indispensables du tango – niveaux intermédiaire à avancé
Tour à gauche avec soltada et résolution en colgada – rythme et fluidité de l'abrazo dans les soltadas

Pour débiter ce week-end entièrement consacré à l'abrazo, nous travaillerons sur une très belle séquence basée sur un tour à gauche avec sacadas, résolu par une suspension portée par une subtile colgada.

Nous commencerons par travailler sur le tour à gauche, et verrons comment développer un partage constant des appuis dynamiques au sol et dans l'abrazo, en combinant un certain maintien et une profonde détente.

Puis, tout en gardant la structure du tour intacte, nous profiterons d'une sacada du danseur sur le pas d'ouverture de la danseuse pour réaliser une soltada dans laquelle le danseur passe « sous » les bras.

Le rythme sera notre moteur, notre terrain d'entente premier et viendra soutenir notre élan commun pour développer un mouvement tout en accord et fluidité.

15h30-16h50 La séquence « TaVaMi » Tango/Vals/Milonga – niveau inter/avancé
Colgadas et volcadas enchainées – résolution avec gancho

Chaque mois nous travaillons sur une séquence avec pour objectif de la danser parfaitement aussi bien sur des tangos que des valse ou des milongas !

Cette approche permet d'intégrer chaque séquence avec beaucoup d'efficacité car les particularités rythmiques des 3 types de musique nous emmènent systématiquement dans 3 approches singulièrement distinctes. De plus, l'utilisation au bal de ladite séquence sera facilitée par cet apprentissage.

Nous débuterons ce cours par un travail sur la posture et nous expérimenterons l'incroyable similitude entre une volcada et une colgada. Nous renforcerons notre conscience des appuis dans le sol pour réussir à maintenir le bassin dans la bonne position et chercherons à conserver la meilleure souplesse dans l'abrazo. Chemin faisant, nous verrons que l'abrazo reste quasiment le même, que nous soyons en colgada ou en volcada !

Nous apprendrons la séquence en nous appuyant sur l'élan communicatif des valse, avant de tout resserrer pour les marches rapides de la milonga, et terminerons en jouant avec les accélérations et ralentis suggérés par certains tangos.

17h00-18h20 Milonga Traspí et Lisa – bases et séquences spéciales – niveau inter/avancé Tour avec soltada Spécial PEPITO AVELLANEDA

Pepito a été - et reste - une source d'inspiration pour plusieurs générations de danseurs dans la milonga. Il y a quelques années, nous avons travaillé dans le cadre des Master Class, quelques-unes de ses séquences les plus remarquables. Cette fois-ci, nous détaillerons un tour avec soltada entièrement sur la pulsation (milonga lisa) mais encadré par des temps et contretemps pour l'entrée et la sortie du tour. L'abrazo se fait et se défait avec beaucoup de fluidité, rythmé par les 2 temps de la milonga.

Tout y est : rythme, brio, jeux, connivence, modulations...un pur plaisir au cœur de la milonga !

18h30-20h00 Mouvements et Musicalité – niveau avancé Soltadas, ganchos et boleos lors d'une colgada

Chaque mois, nous travaillerons dans ce cours sur l'aspect musical du mouvement et chercherons, par cette nouvelle approche, à dépasser les difficultés techniques que la plupart des mouvements traditionnels ou modernes du tango nous opposent.

Ici nous combinerons des boleos a favor ou en contra, des ganchos et des soltadas, en les plaçant au cœur même d'une colgada.

Ces combinaisons de très haut vol permettent d'exprimer une grande variété de détails rythmiques et musicaux et de parcourir toute une palette de dynamiques.

Devant ces séquences très exigeantes, nous avancerons progressivement, en les ajustant et en les adaptant pour que chacune et chacun puisse trouver le meilleur accord avec son niveau de pratique.

Frissons garantis !

Dimanche 13 novembre 2 cours collectifs et l'atelier transversal Pro

14h00-15h20 Rythmes dans les Fondamentaux du tango – niveaux intermédiaire à avancé Soltadas en formes de pirouettes et résolution par un boleo avant des danseuses

Nous commencerons par travailler la technique du ocho avant en système parallèle et verrons comment prolonger de 360° le pivot des danseuses en l'accompagnant d'une soltada. Nous

réaliserons tout d'abord le geste sur le côté gauche, puis ensuite sur le côté droit et verrons comment adapter les soltadas en fonction du côté où nous nous trouvons.

Ensuite nous travaillerons sur des boleos avant en contre et les placerons à la résolution de la pirouette, en cherchant à retrouver instantanément le meilleur abrazo à l'issue de la soltada.

Le rythme sera le principal allier du couple de danse et nous cultiverons sereinement notre équilibre individuel ainsi que le partage de l'équilibre dans la dynamique, le timing dans le mouvement, la souplesse de l'abrazo...du beau tango !

15h30-16h50 Vals – niveau inter/avancé

Cadenas de colgadas de 0 à 360° !

Nous allons travailler ici sur une séquence reine dans l'univers des colgadas. En alternant les positions de croisé avant et d'ouverture pour les danseuses, nous créerons un enchaînement dans lequel les danseurs feront systématiquement un pas de plus en s'appuyant sur le 1^{er} temps. En augmentant peu à peu la rotation sur chaque nouvel appui du danseur, nous obtiendrons un enchaînement dans lequel les danseuses font un tour complet sur chaque nouveau pas. Le couple évolue alors dans une lente mais intense progression vers l'avant, déployant beaucoup de dynamique dans peu d'espace.

L'abrazo sera ici plutôt ouvert du côté des mains jointes, et tout au long de ces enchaînements, il restera l'une des clés de la réussite de cette superbe séquence.

17h00-19h00 Atelier TRANSVERSAL PRO / Toutes pratiques artistiques ou sensibles

l'abrazo dans tous ses états

Pour clôturer chaque week-end, nous proposons cette saison un atelier transversal s'adressant à toutes les personnes ayant une pratique artistique ou sensible, professionnelle ou semi-professionnelle, désireuses de croiser leur pratique avec celle du tango argentin.

Si votre univers est celui de la danse classique, ou contemporaine, ou celui du hip-hop, du swing, du Lindy-hop, du tango, du cirque, du mime, ou du mouvement en général, si vous êtes comédien, musicien, chanteur, si votre champ d'expression est celui de la peinture, de la sculpture, de la photo, de la vidéo ou de la littérature, de l'architecture...alors cet atelier est pour vous!

Il suffit de venir avec les outils qui vous permettent de pratiquer votre discipline artistique et de prendre une tenue vous permettant de bouger librement.

L'atelier débute par un échauffement corporel tout en douceur, suivi par une proposition de mouvement simple mais essentiel au tango ; **ce mois-ci, nous travaillerons sur l'abrazo.**

Que signifie l'abrazo dans le cadre du tango, et comment peut-on l'étendre à d'autres formes de pratiques artistiques ? Nous chercherons à éprouver ce qu'engage le fait de prendre quelqu'un dans les bras, ce que nous y mettons de personnel, de sensible, de technique, et recueillerons ce que ce partage nous permet de relancer dans le mouvement, le geste, l'action, le récit, l'énergie...

Un petit temps de travail (30 à 45 mn environ) est proposé autour de cette proposition pour permettre à chaque participant d'expérimenter et de cultiver son propre tango, sans trop s'attacher à la forme, avant de le confronter à sa propre pratique.

Chacune et chacun est alors ensuite invité à chercher, pratiquer, réagir, développer, créer et

partager les découvertes avec le reste du groupe.

Nous sommes là pour canaliser le flot des propositions, donner des éléments techniques, répondre aux questions et/ou développer une proposition lorsque cela est nécessaire.

Tous les cours se déroulent au centre de danse Feeling Dance.

Il se situe sur les rives du canal de l'Ourcq, au 26 Quai de L'Aisne, 93500 Pantin.

M° 5 - Hoche / RER E - Pantin / Tram 3b - Delphine Seyrig

Si vous ne trouvez pas de partenaire et/ou pour les réservations, contactez Jean-Sébastien :
jsrampazzi@gmail.com ou bien 0661296537

Tarifs

Par personne pour un même week-end :

1 cours 25€, 2 cours 48€, 3 cours 70€, 4 cours 90€, 5 cours 110€, 6 cours 128€, Pass weekend complet : l'atelier Transversal Pro et 6 cours collectifs 145€ ; Atelier Transversal Pro seul (toutes pratiques artistiques) participation libre

Et notez dès à présent les dates des Master Class à venir pour la saison 2022/2023 :

10 et 11 Décembre 2022

7 et 8 Janvier 2023

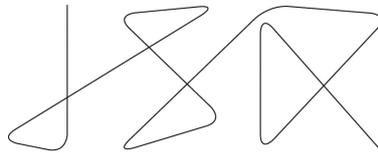
11 et 12 Février 2023

11 et 12 Mars 2023

1 et 2 Avril 2023

13 et 14 Mai 2023

10 et 11 Juin 2023



COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI