

COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI

Master Class 8 et 9 octobre 2022

Jean Sébastien RAMPAZZI & Virginie BOURNAUD

Altérations & ganchos : fondamentaux, variations et combinaisons

Tout au long de cette 14^{ème} saison nous continuerons à vous accompagner dans le développement de votre danse au moyen de la prise de conscience corporelle et posturale. Nous cultiverons les rythmes fondamentaux et l'expression musicale qui en découlent et chercherons inlassablement à vous conduire vers plus de liberté dans votre tango.

Pour recevoir personnellement le programme merci de nous écrire à jsrampazzi@gmail.com

Afin de garantir votre participation, il est impératif de vous inscrire au préalable, en écrivant à jsrampazzi@gmail.com ou en téléphonant au +33 (0)6 61 29 65 37.

L'accès au cours ne sera possible que dans la limite des places disponibles.

Samedi 8 octobre

4 cours collectifs

14h00-15h20 Les Indispensables du tango – niveaux intermédiaire à avancé

Altérations fondamentales et ce qui les différencie du tour traditionnel – cadenas d'altérations – fausses altérations

Pour débiter ce week-end entièrement consacré aux altérations, nous travaillerons sur 2 d'entre elles, parmi les plus fondamentales et les plus simples à intégrer dans la danse de bal. Nous rappellerons les 3 points qui permettent de caractériser les altérations en nous basant sur les caractéristiques d'un tour traditionnel. Ensuite nous ferons le point sur les positions relatives des appuis au sol pour qu'elles puissent se développer sans difficulté.

Pour chacune de ces 2 séquences, nous verrons, en modifiant le sens de rotation d'un seul pivot pour les danseuses, comment garder la dynamique tout en revenant à une structure traditionnelle...une sorte de fausse altération toute aussi intéressante que la vraie.

Et pour finir, nous construirons 2 cadenas que l'on pourra déployer avec le plus grand plaisir.

15h30-16h50 La séquence « TaVaMi » Tango/Vals/Milonga – niveau inter/avancé

Cuñitas fondamentales – de l'origine des altérations à des cuñitas plus modernes – résolution avec 2 ganchos

Chaque mois nous travaillons sur une séquence avec pour objectif de la danser parfaitement aussi bien sur des tangos que des valse ou des milongas !

Cette approche permet d'intégrer chaque séquence avec beaucoup d'efficacité car les

particularités rythmiques des 3 types de musique nous emmènent systématiquement dans 3 approches singulièrement distinctes. De plus, l'utilisation au bal de ladite séquence sera facilitée par cet apprentissage.

Les cuñitas sont apparues il y a plus de 80 ans et font partie de des mouvements les plus essentiels pour se débrouiller au bal. Nous commencerons par revoir et travailler les 2 plus connues, et expliquerons brièvement pour quelles raisons elles appartiennent à la famille des altérations.

Nous verrons alors une très belle séquence dans laquelle nous passerons sans discontinuer d'une cuñita à l'autre, en variant le sens de rotation, tantôt vers la gauche, tantôt vers la droite. Lorsque le rythme et la vitesse de la pulsation s'accroissent, nous chercherons à raccourcir les pas et à diminuer les pivots.

Et pour finir, nous insérerons 2 ganchos, un pour le danseur et l'autre pour la danseuse, à la fin d'une cuñita en système parallèle tournant sur la droite...aussi naturel qu'inattendu !

17h00-18h20 Milonga Traspilé et Lisa – bases et séquences spéciales – niveau inter/avancé **« La » Cadena ! Altérations spécial milonga lisa...et ganchos**

Nous danserons sur des milongas rapides de d'Arienzo, Agostino, Canaro avec cette magnifique cadena, longtemps appelée « La cadena » car elle fut longtemps 1^{ère} et la seule du genre.

Nous utiliserons presque exclusivement la pulsation pour marcher, tourner, altérer et trouverons avec seulement 2 séquences – en réalité la même séquence dans la quelle nous tournerons soit vers la droite soit vers la gauche - beaucoup de liberté dans le mouvement, déployant ainsi une qualité proche de la valse tout en restant entièrement dans le cadre de la milonga.

Et, cerise sur le gâteau, nous verrons comment glisser tous les 2 temps, un gancho pour la danseuse et un autre pour le danseur. Un vrai plaisir !

18h30-20h00 Mouvements et Musicalité – niveau avancé **Altérations, soltadas, ganchos et boleos**

Chaque mois, nous travaillerons dans ce cours sur l'aspect musical du mouvement et chercherons, par cette nouvelle approche, à dépasser les difficultés techniques que la plupart des mouvements traditionnels ou modernes du tango nous opposent.

Ici nous combinerons les altérations à des boleos a favor ou en contra et des ganchos en les plaçant au cœur même de l'articulation des altérations. Ces combinaisons de haut vol permettent d'exprimer une grande variété de détails rythmiques et musicaux et de parcourir toute une palette de dynamiques.

Et pour terminer, nous compléterons ces très subtiles séquences par des soltadas qui ouvriront des champs chorégraphiques encore plus larges.

Dimanche 9 octobre

2 cours collectifs et l'atelier transversal Pro

14h00-15h20 Rythmes dans les Fondamentaux du tango – niveaux intermédiaire à avancé **Marche tournante avec altération sur un miroir, en cadena**

Dans cette superbe séquence, nous utilisons tout le potentiel dynamique et créatif des altérations. La séquence s'amorce par 2 ou 3 pas qui conduisent vers une position de miroir ; puis, à partir

de ce miroir, le couple tourne simultanément vers la droite du danseur et se lance sur un contretemps résolu par une sacada avant du danseur sur le croisé avant de la danseuse, entraînant un long pivot très exigeant pour la danseuse, et permettant de se retrouver sur la position de miroir du début.

C'est une séquence qui permet de traverser de très belles sensations, et de travailler au passage de nombreux détails techniques : clarté de la direction de marche, équilibre individuel et partage de l'équilibre dans la dynamique, timing, souplesse de l'abrazo...du beau tango !

15h30-16h50 Vals – niveau inter/avancé

Tours déplacés et altérations avec ganchos – Rythmiques à 2 et 3 temps.

Les tours déplacés sont des combinaisons de pas qui respectent la structure du tour – croisé avant, ouverture, croisé arrière, ouverture, croisé avant – mais dont la forme globale n'est plus un cercle refermé : un tour qui se déplie pour former un large arc de cercle.

Ces tours déplacés sont idéaux pour la valse car ils permettent de donner un accent musical sur le 1^{er} temps de la valse, et de jouer librement avec le remplissage (2 ou 3 temps).

Nous apprendrons 3 combinaisons qui nous permettront de donner beaucoup de dynamique ainsi que de grandes variétés rythmiques à la valse, notamment grâce à certaines ornementsations (adornos), pour la danseuse comme pour le danseur, et à la ponctuation de ganchos qui viennent s'insérer sans rien changer de la structure.

Et pour terminer, nous verrons une structure, quasiment identique, mais basée sur une altération !!!

17h00-19h00 Atelier TRANSVERSAL PRO / Toutes pratiques artistiques

Altérer pour dynamiser...

Pour clôturer chaque week-end, nous proposons cette saison un atelier transversal s'adressant à toutes les personnes ayant une pratique artistique professionnelle - ou semi-professionnelle, désireuses de croiser leur pratique avec celle du tango argentin.

Si votre univers est celui de la danse classique, ou contemporaine, ou celui du hip-hop, du swing, du Lindy-hop, du tango, du cirque, du mime, ou du mouvement en général, si vous êtes comédien, musicien, chanteur, si votre champ d'expression est celui de la peinture, de la sculpture, de la photo, de la vidéo ou de la littérature...alors cet atelier est pour vous!

Il suffit de venir avec les outils qui vous permettent de pratiquer votre discipline artistique et de prendre une tenue vous permettant de bouger librement.

L'atelier débute par un échauffement corporel tout en douceur, suivi par une proposition de mouvement simple mais essentiel au tango ; **ce mois-ci, nous travaillerons sur le principe d'altération. Que signifie ce principe dans le cadre du tango, et comment peut-on l'étendre à d'autres formes de pratiques artistiques ? Nous développerons plus précisément le principe d'altération lorsqu'il permet de dynamiser et de relancer le mouvement, le geste, l'action, le récit, l'énergie...**

Un petit temps de travail (30 à 45 mn environ) est proposé autour de cette proposition pour permettre à chaque participant d'expérimenter et de cultiver son propre tango, sans trop s'attacher à la forme, avant de le confronter à sa propre pratique.

Chacune et chacun est alors ensuite invité à chercher, pratiquer, réagir, développer, créer et

partager les découvertes avec le reste du groupe.

Nous sommes là pour canaliser le flot des propositions, donner des éléments techniques, répondre aux questions et/ou développer une proposition lorsque cela est nécessaire.

Tous les cours se déroulent au centre de danse Feeling Dance.

Il se situe sur les rives du canal de l'Ourcq, au 26 Quai de L'Aisne, 93500 Pantin.

M° 5 - Hoche / RER E - Pantin / Tram 3b - Delphine Seyrig

Si vous ne trouvez pas de partenaire et/ou pour les réservations, contactez Jean-Sébastien :
jsrampazzi@gmail.com ou bien 0661296537

Tarifs

Par personne pour un même week-end :

1 cours 25€, 2 cours 48€, 3 cours 70€, 4 cours 90€, 5 cours 110€, 6 cours 128€, Pass weekend complet : l'atelier Transversal Pro et 6 cours collectifs 143€ ; Atelier Transversal Pro (toutes pratiques artistiques) 15€

Et notez dès à présent les dates des Master Class à venir pour la saison 2022/2023 :

12 et 13 Novembre 2022

10 et 11 Décembre 2022

7 et 8 Janvier 2023

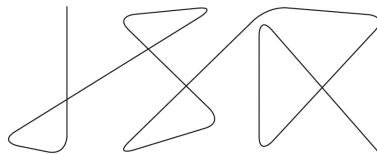
11 et 12 Février 2023

11 et 12 Mars 2023

1 et 2 Avril 2023

13 et 14 Mai 2023

10 et 11 Juin 2023



COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI