

COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI

Master Class 9, 10, 11 septembre 2022  
Jean Sébastien RAMPAZZI & Virginie BOURNAUD  
**Les tours fondamentaux avec ou sans sacada – variations et applications**

Tout au long de cette 14<sup>ème</sup> saison nous continuerons à vous accompagner dans le développement de votre danse au moyen de la prise de conscience corporelle et posturale. Nous cultiverons les rythmes fondamentaux et l'expression musicale qui en découlent et chercherons inlassablement à vous conduire vers plus de liberté dans votre tango.

Pour recevoir personnellement le programme merci de nous écrire à [jsrampazzi@gmail.com](mailto:jsrampazzi@gmail.com)

Afin de garantir votre participation, il est impératif de vous inscrire au préalable, en écrivant à [jsrampazzi@gmail.com](mailto:jsrampazzi@gmail.com) ou en téléphonant au +33 (0)6 61 29 65 37.  
L'accès au cours ne sera possible que dans la limite des places disponibles.

Vendredi 9 septembre  
l'atelier transversal

**20h00-22h00 Atelier TRANSVERSAL – durée 2h00 ! – niveau intermédiaire à avancé**  
**Tours classiques sans sacada à gauche et à droite et leurs renversements en calesitas**

Dans l'Atelier Transversal, nous vous proposons de nous retrouver 2 heures en studio, tous les mois, pour un brain/body storming autour d'un thème spécifique en rapport avec le tango argentin.

Il s'agit d'un véritable lieu d'ouverture, de recherche, d'échange de points de vue et de partage.

Pour ouvrir cette nouvelle saison et démarrer notre grand week-end consacré aux tours, nous travaillerons sur quelques expressions très classiques – et donc fondamentales, des tours sans sacada. Nous préciserons tout d'abord les éléments techniques fondamentaux pour danseuses et danseurs : précision et conscience des 3 positions successives, utilisation des torsions, ajustements de l'abrazo, rythmiques... Nous verrons ensuite comment renverser ces quelques tours pour les faire évoluer en calesitas ; c'est le danseur qui tournera ici autour de sa partenaire, chacun et chacune endossant ponctuellement le rôle de l'autre.

Nous proposerons ensuite à chaque couple de travailler sur le passage d'un tour à une calesita et vice versa, dans l'improvisation et à partir de n'importe quelle configuration de position. Nous découvrirons ensemble, et pour notre plus grand plaisir, toute une variété inexplorée de nouvelles combinaisons et sensations.

## Samedi 10 septembre

### 4 cours collectifs

#### **14h00-15h20 Les Indispensables du tango – niveaux intermédiaire à avancé**

##### **Tour à droite avec sacadas du danseur – évolution vers le tour à droite avec sacadas de la danseuse**

Le tour à droite en système parallèle avec sacadas est sans doute l'un des piliers de la technique fondamentale du tango. Nous passerons en revue tous les points techniques ; la posture, la technique de marche, l'utilisation mesurée des torsions, la rythmique, la précision des sacadas...et nous développerons ensuite un 2<sup>ème</sup> tour dans lequel les rôles seront inversés : la danseuse réalisera les sacadas et le danseur décrira le mouvement autour de leur partenaire en suivant les 3 positions successives traditionnelles : croisé avant, ouverture et croisé arrière. Incontournable !

#### **15h30-16h50 La séquence « TaVaMi » Tango/Vals/Milonga – niveau inter/avancé**

##### **Tour à gauche et altérations sur 2, 3 et 4 temps**

Chaque mois nous travaillons sur une séquence avec pour objectif de la danser parfaitement aussi bien sur des tangos que des valse ou des milongas !

Cette approche permet d'intégrer chaque séquence avec beaucoup d'efficacité car les particularités rythmiques des 3 types de musique nous emmènent systématiquement dans 3 approches singulièrement distinctes. De plus, l'utilisation au bal de ladite séquence sera facilitée par cet apprentissage.

Nous travaillerons ici sur un tour complet à gauche, d'abord sans sacada puis un peu plus tard avec sacada, et enfin avec altération pour terminer.

Nous commencerons par le tango, puis la milonga avec la possibilité de supprimer les pivots, et terminerons par la valse avec 2 possibilités rythmiques.

La première permettra d'inscrire le tour sur 1\_31\_31\_3... et la seconde sur 1231231... Que d'immenses richesses dans un si petit cadre !

#### **17h00-18h20 Milonga Traspilé et Lisa – bases et séquences spéciales – niveau inter/avancé**

##### **LE TOUR INDISPENSABLE de la milonga et quelques ornementations rythmiques**

Numéro un des tours dans la milonga, cette séquence permet d'être à l'aise aussi bien en abrazo très proche qu'en abrazo plus ouvert et peu se danser dans très peu d'espace. Nous travaillerons de façon séparée et individuellement sur les mouvements et la rythmique des danseuses d'un côté et des danseurs de l'autre. Lors de la mise en commun du mouvement, nous chercherons tout d'abord l'accord rythmique et la légèreté avant de trouver ensemble les appuis corporels qui nous donneront le meilleur partage et les plus belles sensations. Nous terminerons par l'étude quelques adornos possibles pour danseuses et danseurs.

– et-et-2 (croche – double croche-double croche-noire). Aussi grisant qu'ébouriffant !

#### **18h30-20h00 Mouvements et Musicalité – niveau avancé**

##### **Développement d'un tour à droite à partir d'une colgada et /ou d'un enrosque – sur des tangos nuevos**

Chaque mois, nous travaillerons dans ce cours sur l'aspect musical du mouvement et

chercherons, par cette nouvelle approche, à dépasser les difficultés techniques que la plupart des mouvements traditionnels ou modernes du tango nous opposent.

Très exigeante techniquement, cette séquence sera approchée très progressivement en dissociant chaque étape l'une de l'autre.

Nous commencerons par le travail d'une colgada à partir d'une parada. Nous verrons ensuite comment une fois lancée, le danseur peut s'engager, dans la plus parfaite symétrie avec la danseuse, avec le même mouvement que celle-ci. Puis nous travaillerons alors sur une séquence permettant d'isoler l'enrosque du danseur dans un tour à droite.

Nous assemblerons ensuite les deux aussi de nombreux passages en colgadas...le tout en combinant, fluidité, précision et détente.

## Dimanche 11 septembre

### 2 cours collectifs et l'atelier transversal Pro

**14h00-15h20 Rythmes dans les Fondamentaux du tango – niveaux intermédiaire à avancé**  
**Tour à gauche avec sacada arrière du danseur et planeo de la danseuse – résolution en colgada**

Avec ce tour à gauche, nous aurons 2 possibles sacadas vers l'arrière pour le danseur ; l'une sera réalisée sur le croisé avant, en fin de tour, l'autre sur l'ouverture, en début de tour.

Chacune de ces possibilités donnera lieu à une résolution avec planeo de la danseuse, et la possibilité de résoudre le tout avec une colgada.

Nous travaillerons sur chaque étape, progressivement, en nous appuyant principalement sur la rythmique des mouvements, coordonnant ainsi au mieux les gestes des partenaires pour parvenir à une belle harmonie toute en fluidité malgré les nombreuses difficultés.

**15h30-16h50 Vals – niveau inter/avancé**

**Tour à gauche sans sacada et résolution par une altération à 360° sur un miroir**

Pour la valse nous danserons avec cette superbe et rare séquence combinant un tour à gauche et une incroyable altération permettant de pivoter sur 360° !

Nous aborderons tout d'abord le travail exigeant des altérations sur un miroir à gauche et à droite afin de se familiariser avec les longueurs de pivots et le maintien des directions de sortie.

Puis nous assemblerons le tour avec l'altération...un pur régal dans lequel les 3 temps constituent le meilleur appui dynamique possible.

**17h00-19h00 Atelier TRANSVERSAL PRO / Toutes pratiques artistiques**

**Tourner autour...**

Pour clôturer chaque week-end, nous proposons cette saison un atelier transversal s'adressant à toutes les personnes ayant une pratique artistique professionnelle - ou semi-professionnelle, désireuses de croiser leur pratique avec celle du tango argentin.

Si votre univers est celui de la danse classique, ou contemporaine, ou celui du hip-hop, du swing, du Lindy-hop, du tango, du cirque, du mime, ou du mouvement en général, si vous êtes comédien, musicien, chanteur, si votre champ d'expression est celui de la peinture, de la sculpture, de la photo, de la vidéo ou de la littérature...alors cet atelier est pour vous!

Il suffit de venir avec les outils qui vous permettent de pratiquer votre discipline artistique et de prendre une tenue vous permettant de bouger librement.

L'atelier débute par un bref échauffement corporel, suivi par une proposition de mouvement simple mais essentiel au tango ; **ce mois-ci, nous travaillerons sur la notion de tour. Tourner sur soi, tourner autour de quelqu'un, tourner à 2, entraîner quelqu'un autour de soi...**

Un petit temps de travail (30 à 45 mn environ) est proposé autour de cette proposition pour permettre à chaque participant d'expérimenter et de cultiver son propre tango, avant de le confronter à sa propre pratique.

Chacune et chacun est alors ensuite invité à chercher, pratiquer, réagir, développer, créer et partager les découvertes avec le reste du groupe.

Nous sommes là pour canaliser le flot des propositions, donner des éléments techniques, répondre aux questions et/ou développer une proposition lorsque cela est nécessaire.

Tous les cours se déroulent au centre de danse Feeling Dance.

Il se situe sur les rives du canal de l'Ourcq, au 26 Quai de L'Aisne, 93500 Pantin.

M° 5 - Hoche / RER E - Pantin / Tram 3b - Delphine Seyrig

Si vous ne trouvez pas de partenaire et/ou pour les réservations, contactez Jean-Sébastien : [jsrampazzi@gmail.com](mailto:jsrampazzi@gmail.com) ou bien 0661296537

## Tarifs

Par personne pour un même week-end :

1 cours ou Atelier Transversal 25€, 2 cours 48€, 3 cours 70€, 4 cours 90€, 5 cours 110€, 6 cours 128€, Pass weekend complet : l'atelier Transversal et 6 cours collectifs 145€ ; Atelier Transversal Pro (toutes pratiques artistiques) 15€

Et notez dès à présent les dates des Master Class à venir pour la saison 2022/2023 :

7,8 et 9 Octobre 2022

11,12 et 13 Novembre 2022

9, 10 et 11 Décembre 2022

6, 7 et 8 Janvier 2023

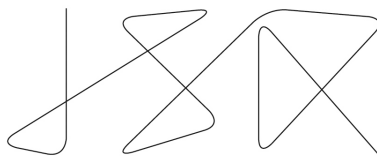
10, 11 et 12 Février 2023

10, 11 et 12 Mars 2023

31 mars, 1 et 2 Avril 2023

12, 13 et 14 Mai 2023

9, 10 et 11 Juin 2023



COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI