

COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI

Master Class 11 et 12 juin 2022
Jean Sébastien RAMPAZZI & Virginie BOURNAUD
Rythmes et musicalité – Temps forts de la saison 2021/22
1 nouveau thème à chaque cours

Pour clore cette saison, nous reprendrons dans chaque cours une des 10 thématiques abordées tout au long de l'année et apporterons un nouvel éclairage en nous appuyant principalement sur le rythme et la musicalité.

Pour recevoir personnellement le programme merci de nous écrire à jsrampazzi@gmail.com

Afin de garantir votre participation, il est impératif de vous inscrire au préalable, en écrivant à jsrampazzi@gmail.com ou en téléphonant au +33 (0)6 61 29 65 37.
L'accès au cours ne sera possible que dans la limite des places disponibles.

Samedi 11 juin
4 cours collectifs

14h00-15h20 Les Indispensables du tango – niveaux intermédiaire à avancé
Tour à droite avec sacadas du danseur – évolution vers le tour à droite avec sacadas de la danseuse

Le tour à droite en système parallèle avec sacadas est sans doute l'un des piliers de la technique fondamentale du tango. Nous passerons en revue tous les points techniques ; la posture, la technique de marche, l'utilisation mesurée des torsions, la rythmique, la précision des sacadas...et nous développerons ensuite un 2^{ème} tour dans lequel les rôles seront inversés : la danseuse réalisera les sacadas et le danseur décrira le mouvement autour de leur partenaire en suivant les 3 positions successives traditionnelles : croisé avant, ouverture et croisé arrière. Incontournable !

15h30-16h50 La séquence « TaVaMi » Tango/Vals/Milonga – niveau inter/avancé
Enganches et cuñitas

Chaque mois nous travaillons sur une séquence avec pour objectif de la danser parfaitement aussi bien sur des tangos que des valse ou des milongas !
Cette approche permet d'intégrer chaque séquence avec beaucoup d'efficacité car les particularités rythmiques des 3 types de musique nous emmènent systématiquement dans 3

approches singulièrement distinctes. De plus, l'utilisation au bal de ladite séquence sera facilitée par cet apprentissage.

Pour aborder la grande variété de combinaisons et variations que permettent l'association des enganches et ganchos avec les cuñitas, nous travaillerons sur une très belle séquence permettant de passer du système parallèle au système croisé en passant d'une cuñita à l'autre tout en ornementant de ganchos et enganches. Puis nous verrons comment rythmer les mouvements en dansant sur des tangos, avant d'aller voir du côté des vals pour nous appuyer sur les 1^{er} et 2^{ème} temps, et aborderons pour terminer la milonga.

17h00-18h20 Milonga Traspí et Lisa – bases et séquences spéciales – niveau inter/avancé **Altération, boleó et doubles rebotes pour la milonga**

Nous aborderons pour la milonga une très belle séquence combinant un boleó réalisé sur une altération et un rebote – que nous pourrions doubler, sur un miroir.

L'altération nous permettra de marcher alternativement sur des temps et contretemps et de produire un boleó, soit sur le temps, soit sur un contretemps, offrant ainsi une belle variété de jeux rythmiques.

Après avoir assimilé cette première partie, nous travaillerons sur les rebotes. Ils seront réalisés à partir de miroir et se feront en simultané pour danseurs et danseuses sur la figure rythmique 1 – et – 2 (croche – croche – noire) Nous verrons alors comment doubler le rebote en l'inscrivant sur la figure rythmique 1 – et-et-2 (croche – double croche-double croche-noire). Aussi grisant qu'ébouffant !

18h30-20h00 Mouvements et Musicalité – niveau avancé **Soltadas avec colgadas, ganchos et boleos - sur des tangos nuevos**

Chaque mois, nous travaillerons dans ce cours sur l'aspect musical du mouvement et chercherons, par cette nouvelle approche, à dépasser les difficultés techniques que la plupart des mouvements traditionnels ou modernes du tango nous opposent.

Avec ce dernier volet de la journée, nous évoluerons vers des séquences d'une très grande richesse technique, permettant un renouvellement permanent des ouvertures, directions, dynamiques...et en additionnant quelques soltadas, absolument tout deviendra possible !

Nous travaillerons sur 2 séquences de haut vol qui mettront en jeu des boleos en contra, a favor, des ganchos pour danseurs, des ganchos pour danseuses (étroitement liés à) des soltadas, mais aussi de nombreux passages en colgadas...le tout en combinant, fluidité, précision et détente.

Dimanche 12 juin **2 cours collectifs et un atelier**

14h00-15h20 Rythmes dans les Fondamentaux du tango – niveaux intermédiaire à avancé **Enchaînements gancho-boleó avec boleó a favor suivi d'un boleó en contra**

Alors que nous commencerons la séquence sensiblement comme nous avons commencé la veille lors du cours de 14h00, nous travaillerons sur la possibilité de faire succéder cette fois-ci au gancho, un boleó a favor. Nous constaterons immédiatement que la séquence est alors transfigurée et que le mouvement pris dans sa globalité n'est plus du tout le même.

Nous travaillerons sur la rythmique du mouvement et sur la qualité des longs pivots que devront fournir les danseuses. Les danseurs accompagneront ces longs pivots par des marches en forme de giro autour de leur partenaire et viendront cueillir un boleó en contra pour résoudre l'enchaînement. Fluide et rythmique...Vraiment superbe !

15h30-16h50 Vals – niveau inter/avancé

Tours déplacés ou altérations ? – Rythmiques à 2 et 3 temps.

Les tours déplacés sont des combinaisons de pas qui respectent la structure du tour – croisé avant, ouverture, croisé arrière, ouverture, croisé avant – mais dont la forme globale n'est plus un cercle refermé : un tour qui se déplie pour former un large arc de cercle.

Ces tours déplacés sont idéaux pour la valse car ils permettent de donner un accent musical sur le 1^{er} temps de la valse, et de jouer librement avec le remplissage (2 ou 3 temps).

Nous apprendrons 3 combinaisons qui nous permettront de donner beaucoup de dynamique ainsi que de grandes variétés rythmiques à la valse, notamment grâce à certaines ornementsations (adornos), pour la danseuse comme pour le danseur.

Et pour terminer, nous verrons une structure, quasiment identique, mais basée sur une altération !!!

17h00-19h00 Atelier TRANSVERSAL – durée 2h00 ! – niveau intermédiaire à avancé

Cadenas de sacadas – passages vers les ganchos – évolutions vers les colgadas

Dans l'Atelier Transversal, nous vous proposons de nous retrouver 2 heures en studio, tous les mois, pour un brain/body storming autour d'un thème spécifique en rapport avec le tango argentin.

Il s'agit d'un véritable lieu d'ouverture, de recherche, d'échange de points de vue et de partage.

Pour clore notre grand week-end nous les travaillerons dans cet atelier en cadena : à chaque pas une nouvelle sacada, un nouveau gancho ou une nouvelle sacada sera possible !

Nous verrons comment réaliser chacun de ces éléments, puis comment les agréger en cadena.

Nous apprendrons une séquence en ligne et une autre constituée de fragments de tours. Dans les 2 cas, nous pourrions choisir d'alterner sacada du danseur / sacada de la danseuse, ou de doubler, tripler sans changer les rôles. Idem avec les ganchos et les colgadas. Une fois ces 2 courtes séquences intégrées, nous proposerons à chaque participant(e) de fabriquer leurs propres séquences en s'appuyant sur les éléments vus précédemment...et « sacader », « gancher » ou « colgader » librement !

Tous les cours se déroulent au centre de danse Feeling Dance.

Il se situe sur les rives du canal de l'Ourcq, au 26 Quai de L'Aisne, 93500 Pantin.

M° 5 - Hoche / RER E - Pantin / Tram 3b - Delphine Seyrig

Si vous ne trouvez pas de partenaire et/ou pour les réservations, contactez Jean-Sébastien :
jsrampazzi@gmail.com ou bien 0661296537

Tarifs

Par personne pour un même week-end :

1 cours ou Atelier Transversal 25€, 2 cours 48€, 3 cours 70€, 4 cours 90€, 5 cours 110€, 6 cours 128€, Pass weekend complet : l'atelier Transversal et 6 cours collectifs 145€

Et notez dès à présent les dates des Master Class à venir pour la saison 2022/2023 :

10 et 11 Septembre 2022

8 et 9 Octobre 2022

12 et 13 Novembre 2022

10 et 11 Décembre 2022

7 et 8 Janvier 2023

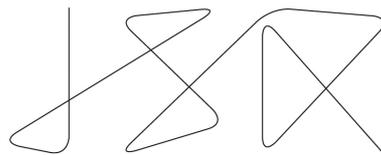
11 et 12 Février 2023

11 et 12 Mars 2023

1 et 2 Avril 2023

13 et 14 Mai 2023

10 et 11 Juin 2023



COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI