

COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI

Master Class 14 et 15 mai 2022
Jean Sébastien RAMPAZZI & Virginie BOURNAUD
Colgadas en ligne et circulaires – fondamentaux et variations

Pour recevoir personnellement le programme merci de nous écrire à jsrampazzi@gmail.com

Afin de garantir votre participation, il est impératif de vous inscrire au préalable, en écrivant à jsrampazzi@gmail.com ou en téléphonant au +33 (0)6 61 29 65 37.
L'accès au cours ne sera possible que dans la limite des places disponibles.

Samedi 14 mai
4 cours collectifs

14h00-15h20 Les Indispensables du tango – niveaux intermédiaire à avancé
Colgadas en ligne avec changement de direction et barridas

Les 2 séquences sur lesquelles nous travaillerons ici ont été, à la fin des années 90, parmi les premières à avoir permis d'utiliser des colgadas dans le bal. En s'appuyant sur un huit arrière pour la danseuse et une ouverture pour le danseur, la dynamique de la colgada peut être donnée avec beaucoup d'efficacité et de stabilité. Nous pourrions voir beaucoup de détails et expérimenter de véritables sensations liées aux colgadas...tout en prolongeant le mouvement avec fluidité grâce aux barridas.

Indispensable pour connaître le fonctionnement et l'origine des colgadas !

15h30-16h50 La séquence « TaVaMi » Tango/Vals/Milonga – niveau inter/avancé
Variations sur le ocho cortado et résolutions en colgada

Chaque mois nous travaillons sur une séquence avec pour objectif de la danser parfaitement aussi bien sur des tangos que des valse ou des milongas !

Cette approche permet d'intégrer chaque séquence avec beaucoup d'efficacité car les particularités rythmiques des 3 types de musique nous emmènent systématiquement dans 3 approches singulièrement distinctes. De plus, l'utilisation au bal de ladite séquence sera facilitée par cet apprentissage.

Nous apprendrons ici une séquence basée sur le très fameux ocho cortado, roi incontesté du bal. Celui-ci est avant tout rythmique et se pratique traditionnellement sur la droite du danseur.

Tout en respectant la forme et le rythme traditionnels du ocho cortado, nous verrons 2 résolutions en colgada : la première juste après le croisé des danseuses, et la seconde, encore plus surprenante, à la fin de la première partie du ocho, donnant ainsi l'impression d'avoir dérobé sa résolution.

Nous travaillerons la séquence alternativement sur des milongas, des vals et tangos et avancerons de front sur les plans technique, rythmique et musical.

Ces variations nous permettront d'affiner et préciser le timing entre le danseur et la danseuse, la qualité de la marche et de la prise des appuis, et bien sûr, la circularité et la stabilité de notre abrazo.

17h00-18h20 Milonga Traspíe et Lisa – bases et séquences spéciales – niveau inter/avancé **Séquence des « petits rouleaux » avec ochos arrières pour la danseuse et tour pour le danseur**

Nous travaillerons une séquence reine de la milonga avec ce tour façon « petits rouleaux » ; la danseuse marque la pulsation pendant que le danseur reste sur les contretemps et décrit un tour dans lequel tous les pas de côté (ouvertures) sont faits « pieds joints ». Cette séquence procure un grand plaisir lorsque chaque rôle est intégré, mais demande aussi un grand travail pour ajuster l'abrazo en permanence et trouver un mouvement de couple. Et enfin, nous gagnerons un peu plus de dynamiques et de sensations en inscrivant le tout dans une logique de « légère » colgada.

18h30-20h00 Mouvements et Musicalité – niveau avancé **Ganchos, boleos et colgadas – sur des tangos nuevos**

Chaque mois, nous travaillerons dans ce cours sur l'aspect musical du mouvement et chercherons, par cette nouvelle approche, à dépasser les difficultés techniques que la plupart des mouvements traditionnels ou modernes du tango nous opposent.

Nous travaillerons tout d'abord sur quelques enchaînements de ganchos simples ou multiples (répétition d'un gancho sur une même position, ganchos simultanés) et boleos... et les associerons ensuite à des colgadas que nous prendrons le temps de travailler indépendamment du reste.

Nous chercherons alors à obtenir des mouvements parfaitement continus en se focalisant sur la détente et en supprimant toute forme de précipitation corporelle.

Tout ceci est très exigeant, mais tellement gratifiant !

Dimanche 15 mai **2 cours collectifs et un atelier**

14h00-15h20 Rythmes dans les Fondamentaux du tango – niveaux intermédiaire à avancé **Colgadas à partir des 3 positions du tour – passage d'un tour classique à un tour avec colgadas**

Nous commencerons ici par reprendre un tour complet à droite en système croisé avec sacadas du danseur. Nous en préciserons la technique et la rythmique, en se mobilisant sur certains détails ; en particulier, nous prendrons beaucoup de soin pour détailler la prise des appuis, aussi bien pour les danseuses qui assurent l'enchaînement des positions successives du tour, que pour les danseurs qui réalisent les sacadas.

Puis tout d'abord, nous verrons comment modifier le placement des sacadas du danseur, pour

créer progressivement une colgada sur une position choisie (croisé avant, ouverture ou croisé arrière), tout en maintenant le déroulement habituel du tour.

Et enfin, sur chaque prise de colgada, nous chercherons à prolonger la rotation et sortirons de la structure traditionnelle du tour pour créer de nouvelles séquences originales dans lesquelles les colgadas s'étirent à loisir.

15h30-16h50 Vals – niveau inter/avancé

Alternance de demi-tours à droite à la manière de la toupie valse musette avec passages en colgadas

Dans ce cours de vals, nous travaillerons sur une magnifique séquence dans laquelle, en alternance, l'un des partenaires pivote sur 2 pieds, pendant que l'autre tourne autour.

Cette séquence permet de renforcer l'équilibre de chacun, et demande de développer la rapidité dans la marche.

Nous utiliserons 2 rythmiques, et éprouverons dans la plus rapide des 2, une joyeuse sensation de valse musette, avec l'apparition d'une colgada qui viendra sceller l'équilibre du couple.

17h00-19h00 Atelier TRANSVERSAL – durée 2h00 ! – niveau intermédiaire à avancé

Cadenas de colgadas circulaires mêlées à des ganchos – Rythmes et musicalité dans les colgadas

Dans l'Atelier Transversal, nous vous proposons de nous retrouver 2 heures en studio, tous les mois, pour un brain/body storming autour d'un thème spécifique en rapport avec le tango argentin.

Il s'agit d'un véritable lieu d'ouverture, de recherche, d'échange de points de vue et de partage.

Lors du cours de 14h00 nous avons travaillé sur les 3 positions du tour et à partir d'un simple croisé arrière (ocho arrière), puis à partir d'un croisé avant (ocho avant) et enfin à partir d'une simple ouverture (pas de côté), nous avons réalisé des colgadas circulaires.

Nous allons dans cet atelier travailler sur un enchaînement de colgadas (colgadas en cadena) qui fera intervenir, sans interruption, les 3 positions.

Nous commencerons par travailler sur les placements et les enchaînements sans colgada, et augmenterons progressivement la rotation et la dynamique.

Suivant le degré d'expertise du couple, ou la dynamique recherchée, nous verrons que nous pouvons décider de faire tourner plus ou moins les colgadas et comprendrons l'importance des appuis rythmiques sur lesquels inscrire ces magnifique enchaînements.

Nous verrons aussi comment ajouter à chaque nouvelle position un pas supplémentaire pour le danseur afin de prolonger la rotation et la suspension propres aux colgadas.

Et pour finir, nous chercherons ensemble quelles sont les possibilités pour résoudre les différentes séquences par des ganchos...de quoi bouleverser de fond en comble nos habitudes !

Tous les cours se déroulent au centre de danse Feeling Dance.

Il se situe sur les rives du canal de l'Ourcq, au 26 Quai de L'Aisne, 93500 Pantin.

M° 5 - Hoche / RER E - Pantin / Tram 3b - Delphine Seyrig

Si vous ne trouvez pas de partenaire et/ou pour les réservations, contactez Jean-Sébastien :
jsrampazzi@gmail.com ou bien 0661296537

Tarifs

Par personne pour un même week-end :

1 cours ou Atelier Transversal 25€, 2 cours 48€, 3 cours 70€, 4 cours 90€, 5 cours 110€, 6 cours 128€, Pass weekend complet : l'atelier Transversal et 6 cours collectifs 145€

Et notez dès à présent les dernières dates des Master Class à venir pour la fin de saison 2021/2022 :

11 et 12 Juin 2022

~~2 et 3 Juillet 2022~~ (week-end annulé - la 8^{ème} édition des stages Ariatango à Anduze débutera le 3/07/2022)

Et celles pour la saison 2022/2023 :

10 et 11 Septembre 2022

8 et 9 Octobre 2022

12 et 13 Novembre 2022

10 et 11 Décembre 2022

7 et 8 Janvier 2023

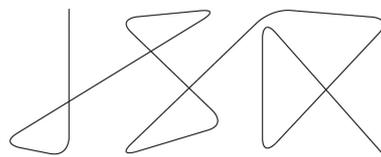
11 et 12 Février 2023

11 et 12 Mars 2023

1 et 2 Avril 2023

13 et 14 Mai 2023

10 et 11 Juin 2023



COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI