

COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI

Master Class 9 et 10 avril 2022
Jean Sébastien RAMPAZZI & Virginie BOURNAUD
Tout autour des sacadas, ganchos et boleos

Pour recevoir personnellement le programme merci de nous écrire à jsrampazzi@gmail.com

Afin de garantir votre participation, il est impératif de vous inscrire au préalable, en écrivant à jsrampazzi@gmail.com ou en téléphonant au +33 (0)6 61 29 65 37.
L'accès au cours ne sera possible que dans la limite des places disponibles.

Samedi 9 avril
4 cours collectifs

14h00-15h20 Les Indispensables du tango – niveaux intermédiaire à avancé
Ganchos en forme de boleos circulaires et boleos rectilignes en forme de ganchos

Dans ce cours, nous apprendrons une très belle séquence dans laquelle les ganchos se réalisent comme des boleos. Le seul point qui diffère est le rôle d'entrave que prend la jambe de celui ou celle qui, dans le cas du gancho, réceptionne la jambe du ou de la partenaire.
Les ganchos travaillés ici seront partagés (guidés) avec les mêmes appuis que les boleos et les mêmes mouvements circulaires. Pour clore le cours nous étudierons les boleos rectilignes et verrons comment ils s'inscrivent dans la logique des ganchos.
Ainsi, en les pratiquant conjointement, nous affinerons nos gestes et gagnerons en décontraction lors des ganchos et en précision lors des boleos.

15h30-16h50 La séquence « TaVaMi » Tango/Vals/Milonga – niveau inter/avancé
Variations sur 2, 3 et 4 temps dans les marches emboîtées avec sacadas et enganches

Chaque mois nous travaillons sur une séquence avec pour objectif de la danser parfaitement aussi bien sur des tangos que des valse ou des milongas !
Cette approche permet d'intégrer chaque séquence avec beaucoup d'efficacité car les particularités rythmiques des 3 types de musique nous emmènent systématiquement dans 3 approches singulièrement distinctes. De plus, l'utilisation au bal de ladite séquence sera facilitée par cet apprentissage.

Nous apprendrons ici une séquence basée sur une marche emboîtée au cours de laquelle de multiples sacadas et enganches seront réalisés. La logique de la marche emboîtée suppose que les partenaires évoluent en maintenant entre eux un certain espace – tout au moins au niveau des pieds. La logique des sacadas et enganches implique une réelle proximité et imbrication. Nous devons donc combiner ces 2 logiques – et c'est bien cette contrainte qui donne à ces mouvements tout leur caractère.

Nous travaillerons la séquence alternativement sur des milongas, des vals et tangos et avancerons de front sur les plans technique, rythmique et musical.

17h00-18h20 Milonga Traspilé et Lisa – bases et séquences spéciales – niveau inter/avancé **Altération, boleó et doubles rebotes pour la milonga**

Nous aborderons pour la milonga une très belle séquence combinant un boleó réalisé sur une altération et un rebote – que nous pourrions doubler, sur un miroir.

L'altération nous permettra de marcher alternativement sur des temps et contretemps et de produire un boleó, soit sur le temps, soit sur un contretemps, offrant ainsi une belle variété de jeux rythmiques.

Après avoir assimilé cette première partie, nous travaillerons sur les rebotes. Ils seront réalisés à partir de miroir et se feront en simultané pour danseurs et danseuses sur la figure rythmique 1 – et – 2 (croche – croche – noire) Nous verrons alors comment doubler le rebote en l'inscrivant sur la figure rythmique 1 – et-et-2 (croche – double croche-double croche-noire). Aussi grisant qu'ébouffant !

18h30-20h00 Mouvements et Musicalité – niveau avancé **Ganchos multiples et soltadas – sur des tangos nuevos**

Chaque mois, nous travaillerons dans ce cours sur l'aspect musical du mouvement et chercherons, par cette nouvelle approche, à dépasser les difficultés techniques que la plupart des mouvements traditionnels ou modernes du tango nous opposent.

Dans ce cours nous évoluerons au beau milieu de l'immense espace qu'offrent les ganchos multiples lorsqu'ils sont combinés aux soltadas.

Nous travaillerons tout d'abord sur quelques enchaînements de ganchos multiples (répétition d'un gancho sur une même position, ganchos simultanés) et les associerons ensuite à des soltadas que nous prendrons le temps de travailler indépendamment du reste.

Nous chercherons alors à obtenir des mouvements parfaitement continus en se focalisant sur la détente et en supprimant toute forme d'anticipation corporelle.

Aussi exigeant que gratifiant !

Dimanche 10 avril **2 cours collectifs et un atelier**

14h00-15h20 Rythmes dans les Fondamentaux du tango – niveaux intermédiaire à avancé **Boleos à la manière des colgadas et volcadas**

Les boleos sont généralement réalisés lorsque la danseuse (ou le danseur si c'est lui qui les fait) est sur son axe, permettant ainsi d'effectuer librement les pivots qui leur sont associés.

Nous apprendrons ici une séquence de 3 boleos consécutifs que nous travaillerons tout d'abord

sans colgada ni volcada. Nous observerons comment se distribuent les appuis dans l'abrazo et comprendrons alors la similitude avec les principes des colgadas ou volcadas. Nous travaillerons ensuite chaque boleao en accentuant progressivement les appuis avant d'enchaîner les 3 boleos dans un mouvement continuellement en colgada et un bref passage en volcada.

Cette nouvelle dynamique dans les boleos nous permettra d'affiner un peu plus notre écoute et conduira à un meilleur usage de l'abrazo dans le couple.

15h30-16h50 Vals – niveau inter/avancé

Altérations avec sacadas et/ou ganchos – marches tournantes

Grâce aux altérations nous aurons ici une nouvelle opportunité d'exprimer la rythmique si singulière de la valse.

Avec comme base une marche tournante construite sur 6 pas consécutifs, nous réaliserons une altération suivie par une sacada pour les danseurs et prolongée par un gancho pour les danseuses. Ces sacadas et ganchos joueront l'effet de relances qui dynamiseront la marche tournante tout en créant un relief chorégraphique. Nous chercherons à développer des mouvements tout en détente qui permettront de grandes amplitudes dynamiques dans une complète aisance.

17h00-19h00 Atelier TRANSVERSAL – durée 2h00 ! – niveau intermédiaire à avancé

Les ponts entre sacadas et ganchos & les ponts entre ganchos et boleos

Dans l'Atelier Transversal, nous vous proposons de nous retrouver 2 heures en studio, tous les mois, pour un brain/body storming autour d'un thème spécifique en rapport avec le tango argentin.

Il s'agit d'un véritable lieu d'ouverture, de recherche, d'échange de points de vue et de partage.

Tout au long de l'atelier nous travaillerons sur les liens qui existent entre sacadas et ganchos d'une part, et entre ganchos et boleos d'autre part.

Nous commencerons par observer que ces 3 types de mouvements se réalisent la plupart du temps avec l'un des partenaires qui tourne autour de l'autre. Ainsi, tout en nous inscrivant dans ces mouvements courbes récurrents, nous détaillerons les quelques principes techniques fondamentaux des sacadas, puis des ganchos et enfin des boleos.

Ensuite, au moyen d'une séquence les mêlant avec fluidité, nous verrons comment agir pour passer avec la plus grande continuité de l'un à l'autre de ces 3 éléments pourtant distincts.

Pour finir nous demanderons à chaque participant de chercher des variantes de la séquence vue précédemment en remplaçant les boleos ou les sacadas par des ganchos, et inversement, ou encore en remplaçant les déplacements courbes par des déplacements en ligne.

Tous les cours se déroulent au centre de danse Feeling Dance.

Il se situe sur les rives du canal de l'Ourcq, au 26 Quai de L'Aisne, 93500 Pantin.

M° 5 - Hoche / RER E - Pantin / Tram 3b - Delphine Seyrig

Si vous ne trouvez pas de partenaire et/ou pour les réservations, contactez Jean-Sébastien :
jsrampazzi@gmail.com ou bien 0661296537

Tarifs

Par personne pour un même week-end :

1 cours ou Atelier Transversal 25€, 2 cours 48€, 3 cours 70€, 4 cours 90€, 5 cours 110€, 6 cours 128€, Pass weekend complet : l'atelier Transversal et 6 cours collectifs 145€

Et notez dès à présent toutes les dates des Master Class à venir pour la fin de saison 2021/2022 :

14 et 15 Mai 2022

11 et 12 Juin 2022

~~2 et 3 Juillet 2022~~ (week-end annulé - la 8^{ème} édition des stages Ariatango à Anduze débutera le 3/07/2022)

Et celles pour la saison 2022/2023 :

10 et 11 Septembre 2022

8 et 9 Octobre 2022

12 et 13 Novembre 2022

10 et 11 Décembre 2022

7 et 8 Janvier 2023

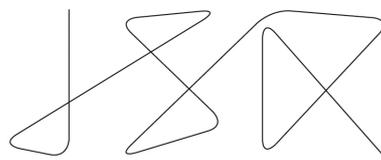
11 et 12 Février 2023

11 et 12 Mars 2023

1 et 2 Avril 2023

13 et 14 Mai 2023

10 et 11 Juin 2023



COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI