

COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI

Master Class 12 et 13 mars 2022  
Jean Sébastien RAMPAZZI & Virginie BOURNAUD  
**Sacadas et changements de rôle dans les sacadas**

Pour recevoir personnellement le programme merci de nous écrire à [jsrampazzi@gmail.com](mailto:jsrampazzi@gmail.com)

NB : Depuis le 1<sup>er</sup> septembre 2021, les adultes devront présenter à l'entrée de l'école un « pass sanitaire » rendu obligatoire par le gouvernement ; le contrôle des QR codes se fera à l'entrée du Feeling Dance. Le nombre de participants admis par cours est limité à 16 couples.

Afin de garantir votre participation, il est impératif de vous inscrire au préalable, en écrivant à [jsrampazzi@gmail.com](mailto:jsrampazzi@gmail.com) ou en téléphonant au +33 (0)6 61 29 65 37.

L'accès au cours ne sera possible que dans la limite des places disponibles.

**Samedi 12 mars**  
**4 cours collectifs**

**14h00-15h20 Les Indispensables du tango – niveaux intermédiaire à avancé**  
**Séquence Sacada arrière du danseur suivie d'une sacada arrière de la danseuse**

Avec cette superbe séquence et l'approche qu'elle nécessite, nous travaillerons en profondeur sur l'art de s'ajuster dans l'abrazo et sur un partage sans compromis des pivots vers l'arrière pour les danseuses comme pour les danseurs.

Nous commencerons par travailler sur les positions relatives des partenaires au moment des sacadas et observerons quels sont les éléments qui conduisent à la meilleure aisance. Puis nous travaillerons individuellement sur la technique de pivot arrière lorsqu'il est se prolonge par une sacada. Une fois ces éléments réunis nous travaillerons sur l'enchaînement des sacadas et affinerons les ajustements importants au niveau de l'abrazo.

**15h30-16h50 La séquence « TaVaMi » Tango/Vals/Milonga – niveau inter/avancé**  
**Jeux de sacadas, volcadas et croisés simultanés**

Chaque mois nous travaillons sur une séquence avec pour objectif de la danser parfaitement aussi bien sur des tangos que des valse ou des milongas !

Cette approche permet d'intégrer chaque séquence avec beaucoup d'efficacité car les particularités rythmiques des 3 types de musique nous emmènent systématiquement dans 3 approches singulièrement distinctes. De plus, l'utilisation au bal de ladite séquence sera facilitée

par cet apprentissage.

A partir d'un départ pieds joints et avec autant de surprise que de jeux, nous développerons une séquence inédite dans laquelle se mêlent sacadas, volcadas et croisés simultanés. Tout en rythmes et en partages d'appuis, nous travaillerons sur la détente de la jambe libre (qui n'arrête pas de changer !) pour les danseuses, et sur l'accompagnement que les danseurs devront organiser pour conduire tout en suivant les besoins de leur partenaire.

Pour mieux réussir à intégrer les nombreux points techniques, nous travaillerons dès le début sur des vals, milongas et tangos pour trouver plus ou moins de suspensions, de relief, de rapidité, de profondeur...mais toujours dans la plus grande détente.

### **17h00-18h20 Milonga Traspie et Lisa – bases et séquences spéciales – niveau inter/avancé Sacadas dans les tours rythmiques sans pivots – adornos pour danseurs et danseuses!**

Pour la milonga nous choisissons de travailler sur une très belle séquence dans laquelle un demi-tour à droite est suivi d'un demi-tour à gauche. La base est assez simple, ce qui nous permettra une multitude de variations chorégraphiques plus ou moins importantes mais aussi de cultiver l'art de l'ornementation rythmique pour mieux exprimer et jouer avec les rythmes des milongas.

### **18h30-20h00 Mouvements et Musicalité – niveau avancé Soltadas et sacadas... sur des tangos nuevos**

Chaque mois, nous travaillerons dans ce cours sur l'aspect musical du mouvement et chercherons, par cette nouvelle approche, à dépasser les difficultés techniques que la plupart des mouvements traditionnels ou modernes du tango nous opposent.

Avec ce dernier cours de la journée nous nous lâcherons aux sens propre et figuré !  
Lorsqu'elles sont liées à des soltadas, les sacadas deviennent un terrain de jeux incroyable sur lequel tout devient possible. Finis les inconforts et les limitations de l'abrazo. Tout en gardant une très belle fluidité de mouvement lors des transformations de l'abrazo, nous travaillerons sur des séquences qui permettent d'enchaîner plusieurs sacadas pour les danseurs et/ou les danseuses. Grace aux soltadas, à chaque nouveau pas de nouvelles possibilités se dessinent et nous stimulent sans relâche, pour notre plus grand plaisir.

## **Dimanche 13 mars 2 cours collectifs et un atelier**

### **14h00-15h20 Rythmes dans les Fondamentaux du tango – niveaux intermédiaire à avancé Enchaînements sacada du danseur – Boleo – sacada de la danseuse ; rythmes et musicalité**

Comme pour les séquences gancho – boleio, les enchaînements sacada – boleio sont des grands classiques du tango,  
En règle générale, une sacada permet d'induire ensuite une plus grande amplitude du pivot effectué pour la personne qui la reçoit. C'est justement ce que nous allons utiliser pour préparer les boleios.

Nous travaillerons sur une très belle séquence à partir d'une parada qui sera suivie d'une sacada du danseur. Celle-ci conduira à un très long pivot de la danseuse qui s'achèvera par un boleio avant, et d'un retour vers l'arrière avec un pivot tout aussi long qu'à l'aller... se soldant par une

sacada arrière de la danseuse.

Cette séquence mettra en évidence l'importance des mouvements en hélice dans le tango (torsions), mais c'est le rythme qui attirera toute notre attention car c'est grâce à lui que nous réussirons à encadrer ces longues courbes. Nous danserons en utilisant les contretemps, les temps et des valeurs 2 fois plus longues pour enrouler et dérouler les pivots et leur donner une valeur très musicale.

### **15h30-16h50 Vals – niveau inter/avancé**

#### **Marches tournantes avec sacadas, cortes et appuis sur 2 ou 3 temps**

Nous allons ici valser à l'aide d'une séquence originale basée sur une marche tournante et ponctuée par des sacadas du danseur. Avec une recherche constante de fluidité et de dynamique, nous travaillerons tout de suite sur l'aspect rythmique en nous servant majoritairement des 1ers et 2èmes temps de la valse, et occasionnellement des 3 temps lorsque nous ponctuerons d'adornos ou de cortes ce superbe enchaînement.

### **17h00-19h00 Atelier TRANSVERSAL – durée 2h00 ! – niveau intermédiaire à avancé**

#### **Cadenas de sacadas**

Dans l'Atelier Transversal, nous vous proposons de nous retrouver 2 heures en studio, tous les mois, pour un brain/body storming autour d'un thème spécifique en rapport avec le tango argentin.

Il s'agit d'un véritable lieu d'ouverture, de recherche, d'échange de points de vue et de partage.

Pour clore notre grand week-end autour des sacadas nous les travaillerons dans cet atelier en cadena : à chaque pas une nouvelle sacada sera possible !

Nous verrons comment la réaliser, ou choisir de la laisser passer.

Nous apprendrons une séquence en ligne et une autre constituée de fragments de tours. Dans les 2 cas, nous pourrions choisir d'alterner sacada du danseur / sacada de la danseuse, ou de doubler, tripler sans changer les rôles. Une fois ces 2 courtes séquences intégrées, nous proposerons à chaque participant(e) de fabriquer leurs propres séquences en s'appuyant sur les éléments vus précédemment...et « sacader » librement !

Tous les cours se déroulent au centre de danse Feeling Dance.

Il se situe sur les rives du canal de l'Ourcq, au 26 Quai de L'Aisne, 93500 Pantin.

M° 5 - Hoche / RER E - Pantin / Tram 3b - Delphine Seyrig

Si vous ne trouvez pas de partenaire et/ou pour les réservations, contactez Jean-Sébastien : [jsrampazzi@gmail.com](mailto:jsrampazzi@gmail.com) ou bien 0661296537

## **Tarifs**

Par personne pour un même week-end :

1 cours ou Atelier Transversal 25€, 2 cours 48€, 3 cours 70€, 4 cours 90€, 5 cours 110€, 6 cours 128€, Pass weekend complet : l'atelier Transversal et 6 cours collectifs 145€

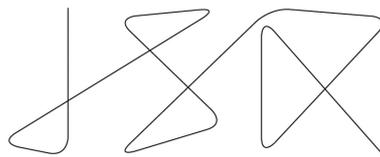
Et notez dès à présent toutes les dates des Master Class à venir pour la saison 2021/2022 :

9 et 10 Avril 2022

14 et 15 Mai 2022

11 et 12 Juin 2022

~~2 et 3 Juillet 2022~~ (week-end annulé - la 8<sup>ème</sup> édition du stage Ariatango à Anduze débutera le 3/07/2022)



COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI