

COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI

‘Ganchos et boleos : fondamentaux, variations et combinaisons’

Master Class 8 et 9 janvier 2022
Jean Sébastien RAMPAZZI & Virginie BOURNAUD

Pour recevoir personnellement le programme merci de nous écrire à jsrampazzi@free.fr

NB : Depuis le 1^{er} septembre 2021, les adultes devront présenter à l’entrée de l’école un « pass sanitaire » rendu obligatoire par le gouvernement ; le contrôle des QR codes se fera à l’entrée du Feeling Dance. Le nombre de participants admis par cours est limité à 16 couples.

Afin de garantir votre participation, il est impératif de vous inscrire au préalable, en écrivant à jsrampazzi@free.fr ou en téléphonant au +33 (0)6 61 29 65 37.

L'accès au cours ne sera possible que dans la limite des places disponibles.

Samedi 8 janvier
4 cours collectifs

14h00-15h20 Les Indispensables du tango – niveaux intermédiaire à avancé
Séquence gancho-boleo-boleo à partir d’un croisé arrière de la danseuse

Cette superbe séquence est fondamentale à plus d’un titre et elle permet de mettre en évidence les liens existants entre les ganchos et les boleos.

Nous travaillerons tout d’abord sur le gancho de la danseuse sur une position de croisé arrière. Nous chercherons à combiner détente musculaire et précision du placement et du mouvement. Nous observerons au passage comment les ganchos découlent assez naturellement du mouvement réalisé dans un tour et nous permettre ainsi de lier avec beaucoup de fluidité chaque élément avec les autres.

Puis nous travaillerons sur le rebond de la jambe de la danseuse sur celle du danseur et chercherons à ce que celui-ci vienne soutenir le mouvement du boleo qui va suivre. Toujours avec le même souci de grande détente, nous travaillerons alors sur l’enchaînement boleo avant – boleo arrière en précisant chaque détail sur la forme et la trajectoire pour la jambe libre de la danseuse.

15h30-16h50 La séquence « TaVaMi » Tango/Vals/Milonga – niveau inter/avancé
Enchaînement de demi-tour à droite et demi-tour à gauche avec boleo avant pour changer de sens – boleo al piso, rebote et variante sans pivot !

Chaque mois nous travaillons sur une séquence avec pour objectif de la danser parfaitement aussi bien sur des tangos que des valse ou des milongas !

Cette approche permet d'intégrer chaque séquence avec beaucoup d'efficacité car les particularités rythmiques des 3 types de musique nous emmènent systématiquement dans 3 approches singulièrement distinctes. De plus, l'utilisation au bal de ladite séquence sera facilitée par cet apprentissage.

Nous commencerons par travailler avec des tangos sur la séquence complète, avec pivots, en nous offrant la possibilité de réaliser ou pas une sacada pour le danseur à chaque début et fin de demi-tour. Nous insisterons sur l'assise rythmique de la séquence ainsi que sur la dynamique et les appuis que donnent les boleos lors des changements de sens. Puis nous aborderons la valse et lui donnerons toute sa belle dynamique en gardant tous les pivots et en nous appuyant sur les 1^{ers} et 2^{èmes} temps.

Pour finir nous danserons sur des milongas ; en supprimant les pivots et en remplaçant les boleos par des rebotes ou bien en les gardant au sol, nous aurons des mouvements plus compacts dans lesquels le rythme de la milonga pourra s'exprimer librement.

17h00-18h20 Milonga Traspí et Lisa – bases et séquences spéciales – niveau inter/avancé Boleos al piso et altérations pour la milonga lisa (et traspí !)

Avec cette superbe séquence taillée pour la milonga lisa, nous serons capables de réaliser des mouvements qui habituellement sont réservés au tango ou à la valse : des altérations combinées à des boleos.

Nous travaillerons tout d'abord sur une marche dans laquelle nous glisserons une altération qui donnera lieu à un boleo a favor pour les danseuses. Nous verrons comment, suivant les circonstances, garder le boleo au sol ou le faire monter. Nous détaillerons dans les 2 cas la technique et l'esthétique, tout en privilégiant en permanence la détente corporelle. Et pour finir, nous verrons comment donner à la séquence, sans en modifier la structure, une valeur de traspí.

18h30-20h00 Mouvements et Musicalité – niveau avancé Ganchos, boleos et soltadas ... sur des tangos nuevos

Chaque mois, nous travaillerons dans ce cours sur l'aspect musical du mouvement et chercherons, par cette nouvelle approche, à dépasser les difficultés techniques que la plupart des mouvements traditionnels ou modernes du tango nous opposent.

Avec ce dernier volet de la journée, nous rentrerons au cœur de ce que permettent les combinaisons boleo/gancho : un renouvellement permanent des ouvertures, directions, dynamiques...et en additionnant quelques soltadas, tout deviendra possible !

Nous travaillerons sur 2 séquences de haut vol qui mettront en jeu des boleos en contra, a favor, des ganchos pour danseurs, des ganchos pour danseuses (étroitement liés à) des soltadas...le tout en combinant, fluidité, précision et détente.

Dimanche 9 janvier
2 cours collectifs et un atelier

14h00-15h20 Rythmes dans les Fondamentaux du tango – niveaux intermédiaire à avancé

Enchaînements gancho-boleo avec boleo a favor suivi d'un boleo en contra

Alors que nous commencerons la séquence sensiblement comme nous avons commencé la veille lors du cours de 14h00, nous travaillerons sur la possibilité de faire succéder cette fois-ci au gancho, un boleo a favor. Nous constaterons immédiatement que la séquence est alors transfigurée et que le mouvement pris dans sa globalité n'est plus du tout le même.

Nous travaillerons sur la rythmique du mouvement et sur la qualité des longs pivots que devront fournir les danseuses. Les danseurs accompagneront ces longs pivots par des marches en forme de giro autour de leur partenaire et viendront cueillir un boleo en contra pour résoudre l'enchaînement. Fluide et rythmique...Vraiment superbe !

15h30-16h50 Vals – niveau inter/avancé

Enchaînement de 3 ganchos successifs dans un tour à droite

En nous installant confortablement sur les 1^{ers} temps de la valse, nous travaillerons un tour à droite avec sacadas du danseur. Puis nous déplacerons les appuis et les sacadas se transformeront en ganchos. Nous verrons alors comment accéder, après avoir réalisés 2 ganchos consécutifs sur les positions d'ouverture et de croisé arrière, à un 3^{ème} gancho sur une position d'ouverture. Cet enchaînement est surprenant car il bouleverse les habitudes rythmiques dans la seconde partie des tours : ici, plus d'accélération mais une très belle articulation entre un croisé arrière et une ouverture pour que le gancho devienne réalisable.

Pour renforcer l'équilibre rythmique de la séquence, nous proposerons pour sa résolution une variation sur 3 temps. Force et délicatesse se combinent ici harmonieusement !

17h00-19h00 Atelier TRANSVERSAL – durée 2h00 ! – niveau intermédiaire à avancé

Enchaînements de plusieurs boleos successifs - alternance boleo en contra et boleo a favor, avec déplacements du danseur

Dans l'Atelier Transversal, nous vous proposons de nous retrouver 2 heures en studio, tous les mois, pour un brain/body storming autour d'un thème spécifique en rapport avec le tango argentin.

Il s'agit d'un véritable lieu d'ouverture, de recherche, d'échange de points de vue et de partage.

Pour terminer ce grand week-end nous travaillerons sur des enchaînements de boleos (qui pourront être aussi réalisés au sol) pendant lesquels le danseur ne cesse de se déplacer au tour de la danseuse, variant les directions, les dynamiques et les principes « a favor » ou « en contra ». Nous commencerons par travailler l'enchaînement de 3 boleos en contra, et verrons ensemble comment modifier le déplacement du danseur pour que le 2^{ème} devienne un boleo a favor.

Moins puissant que le boleo en contra, le boleo a favor requiert une grande attention et un timing parfait entre les partenaires. Ces 2 qualités là seront amplement développées grâce au travail ici mené.

Nous étendrons ensuite ce principe à des séquences plus longues et pourrons improviser librement autour de ces incroyables boleos.

Tous les cours se déroulent au centre de danse Feeling Dance.

Il se situe sur les rives du canal de l'Ourcq, au 26 Quai de L'Aisne, 93500 Pantin.

M° 5 - Hoche / RER E - Pantin / Tram 3b - Delphine Seyrig

Si vous ne trouvez pas de partenaire et/ou pour les réservations, contactez Jean-Sébastien :

jsrampazzi@free.fr ou bien 0661296537

Tarifs

Par personne pour un même week-end :

1 cours ou Atelier Transversal 25€, 2 cours 48€, 3 cours 70€, 4 cours 90€, 5 cours 110€, 6 cours 128€, Pass weekend complet : l'atelier Transversal et 6 cours collectifs 145€

Et notez dès à présent toutes les dates des Master Class à venir pour la saison 2021/2022 :

8 et 9 janvier 2022

12 et 13 Février 2022

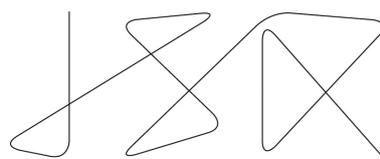
12 et 13 Mars 2022

9 et 10 Avril 2022

14 et 15 Mai 2022

11 et 12 Juin 2022

~~2 et 3 Juillet 2022~~ (week-end annulé - la 8^{ème} édition du stage Ariatango à Anduze débutera le 3/07/2022)



COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI