

COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI

Master Class 'Ganchos y enganches : fondamentaux et variations'

20 et 21 novembre 2021

dirigées par Jean Sébastien RAMPAZZI & Virginie BOURNAUD

Pour recevoir personnellement le programme merci de nous écrire à jsrampazzi@free.fr

Après 18 mois d'interruption, nous sommes très heureux de vous retrouver à nouveau dans le cadre de nos Master Class mensuelles.

Tout au long de cette 13^{ème} saison nous continuerons à vous accompagner dans le développement de votre danse au moyen de la prise de conscience corporelle et posturale. Nous cultiverons les rythmes fondamentaux et l'expression musicale qui en découlent et chercherons inlassablement à vous conduire vers plus de liberté dans votre tango.

Pour cette reprise, nous avons le plaisir de vous accueillir dans le magnifique studio 4 du Feeling Dance : 150 m² de parquet de danse, 4,7m de hauteur sous-plafond, un accueil, des vestiaires et des sanitaires impeccables.

NB : Depuis le 1^{er} septembre 2021, les adultes devront présenter à l'entrée de l'école un « pass sanitaire » rendu obligatoire par le gouvernement ; le contrôle des QR codes se fera à l'entrée du Feeling Dance. Le nombre de participants admis par cours est limité à 16 couples.

Afin de garantir votre participation, il est impératif de vous inscrire au préalable, en écrivant à jsrampazzi@free.fr ou en téléphonant au +33 (0)6 61 29 65 37.

L'accès au cours ne sera possible que dans la limite des places disponibles.

Samedi 20 novembre

4 cours collectifs

14h00-15h20 Les Indispensables du tango – niveaux intermédiaire à avancé

El abanico avec gancho et boleó pour les danseuses / évolution vers un gancho pour les danseurs

Nous aborderons cet « abanico » en cherchant à privilégier la fluidité et la détente dans le couple. Nous travaillerons tout d'abord sur la séquence fondamentale, sans gancho, pour nous consacrer à tous les points essentiels. Nous placerons notre attention sur la posture et chercherons à combiner la plus grande proximité des partenaires à une parfaite liberté de mouvement pour la danseuse. Nous travaillerons sur les liens entre le fléchissement des genoux et l'amplitude du mouvement de lapiz de la jambe libre des danseuses ainsi que sur l'importance de faire démarrer le mouvement de rotation en se servant exclusivement de son propre appui dans le sol.

Puis nous apprendrons une superbe variation permettant dans un premier temps de réaliser un ou plusieurs ganchos pour les danseuses, et dans un deuxième temps d'en faire de même pour les danseurs.

15h30-16h50 La séquence « TaVaMi » Tango/Vals/Milonga – niveau inter/avancé **Enganches et cuñitas**

Chaque mois nous travaillons sur une séquence avec pour objectif de la danser parfaitement aussi bien sur des tangos que des valse ou des milongas !

Cette approche permet d'intégrer chaque séquence avec beaucoup d'efficacité car les particularités rythmiques des 3 types de musique nous emmènent systématiquement dans 3 approches singulièrement distinctes. De plus, l'utilisation au bal de ladite séquence sera facilitée par cet apprentissage.

Pour aborder la grande variété de combinaisons et variations que permettent l'association des enganches et ganchos avec les cuñitas, nous travaillerons sur une très belle séquence permettant de passer du système parallèle au système croisé en passant d'une cuñita à l'autre tout en ornementant de ganchos et enganches. Puis nous verrons comment rythmer les mouvements en dansant sur des tangos, avant d'aller voir du côté des vals pour nous appuyer sur les 1^{er} et 2^{ème} temps, et aborderons pour terminer la milonga.

17h00-18h20 Milonga Traspí et Lisa – bases et séquences spéciales – niveau inter/avancé **Marches tournantes, sacadas et enganches**

Dans ce cours de milonga nous travaillerons sur une superbe séquence permettant de se déplacer dans le bal tout en tournant ou de tourner sur place sans utiliser les circulations habituelles dans les tours, c'est à dire sans passer par les enchaînements « croisé avant – ouverture – croisé arrière ».

Nous travaillerons tout d'abord sur la séquence sans gancho ni enganche, et chercherons à assimiler les points essentiels pour réussir les sacadas. Nous verrons ensuite comment moduler les placements de nos appuis au sol pour accéder librement aux ganchos et enganches...qui viendront rehausser l'esprit de jeu propre à la milonga.

18h30-20h00 Mouvements et Musicalité – niveau avancé **Soltadas et ganchos dans les giros – sur des tangos nuevos**

Chaque mois, nous travaillerons dans ce cours sur l'aspect musical du mouvement et chercherons, par cette nouvelle approche, à dépasser les difficultés techniques que la plupart des mouvements traditionnels ou modernes du tango nous opposent.

Avec ce dernier volet de la journée, nous combinerons soltadas et ganchos dans les tours.

Nous travaillerons sur 2 séquences commençant par un très beau gancho traditionnel du danseur sur la position de croisé arrière de la danseuse dans un tour à gauche.

Puis, à l'aide d'une soltada, le danseur prendra soit de l'avance pour réaliser une sacada sur le croisé avant de la danseuse à l'aide d'une pirouette, soit du retard en tournant dans le sens opposé et clôt la séquence, là aussi par une sacada.

Ébouriffant et virtuose !

Dimanche 21 novembre
2 cours collectifs et un atelier

14h00-15h20 Rythmes dans les Fondamentaux du tango – niveaux intermédiaire à avancé **Doubles ganchos - et boleos**

A partir d'un gancho traditionnel des danseuses sur la position d'ouverture dans un tour à droite, nous réaliserons un deuxième gancho sur la même position.

Pour réussir ce superbe mais difficile enchaînement, nous commencerons par reprendre toutes les bases rythmiques et techniques du gancho sur la position d'ouverture. Nous verrons 2 résolutions possibles, l'une avec des boleos réalisés par les danseuses, l'autre avec un pivot vers la droite dès la sortie du gancho amorcée.

Enfin, en s'appuyant sur ces 2 résolutions, nous verrons comment la jambe libre du danseur peut intercepter celle de la danseuse pour réaliser ce deuxième gancho.

15h30-16h50 Vals – niveau inter/avancé **Ganchos (multiples) et calesitas**

Tout au long de ce moment consacré à la valse nous nous appuyerons alternativement sur les 3 temps, les 1^{er} et 2^{ème} temps, ou les 1^{er} et 3^{ème} temps.

Nous travaillerons conjointement sur 2 enchaînements permettant d'enchaîner un ou plusieurs ganchos des danseuses avec une calesita. Suivant l'option choisie – gancho sur la position d'ouverture ou sur la position de croisé arrière des danseuses – et l'humeur du moment, nous pourrons donner différentes rythmiques et dynamiques à ces très belles séquences.

17h00-19h00 Atelier TRANSVERSAL – durée 2h00 ! – niveau intermédiaire à avancé **Ganchos et changements de rôle dans les ganchos dans les altérations**

Dans l'Atelier Transversal, nous vous proposons de nous retrouver 2 heures en studio, tous les mois, pour un brain/body storming autour d'un thème spécifique en rapport avec le tango argentin.

Il s'agit d'un véritable lieu d'ouverture, de recherche, d'échange de points de vue et de partage.

Nous terminerons ce grand week-end par un travail en profondeur sur les ganchos lorsqu'ils sont associés aux altérations.

Nous débiterons par un rappel de quelques points fondamentaux sur les altérations : placements relatifs des appuis au sol, changement de direction, ajustement de l'abrazo, dynamique et rythmique seront au cœur de notre attention. Puis nous verrons comment insérer des ganchos au moment même du changement de direction de l'altération ; nous pratiquerons sur 2 séquences choisies et verrons comment les altérations permettent de libérer l'espace et le temps nécessaires à la réalisation des ganchos.

Dans la deuxième partie, nous nous consacrerons à la recherche de variantes à partir des séquences vues précédemment et inviterons chaque participant à réaliser leurs propres enchaînements.

Tous les cours se déroulent au centre de danse Feeling Dance.

Il se situe sur les rives du canal de l'Ourcq, au 26 Quai de L'Aisne, 93500 Pantin.

M° 5 - Hoche / RER E - Pantin / Tram 3b - Delphine Seyrig

Si vous ne trouvez pas de partenaire et/ou pour les réservations, contactez Jean-Sébastien :
jsrampazzi@free.fr ou bien 0661296537

Tarifs

Par personne pour un même week-end :

1 cours ou Atelier Transversal 25€, 2 cours 48€, 3 cours 70€, 4 cours 90€, 5 cours 110€, 6 cours 128€, Pass weekend complet : l'atelier Transversal et 6 cours collectifs 145€

Et notez dès à présent toutes les dates des Master Class à venir pour la saison 2021/2022 :

11 et 12 Décembre 2021

8 et 9 janvier 2022

12 et 13 Février 2022

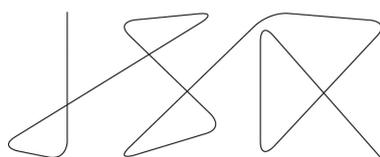
12 et 13 Mars 2022

9 et 10 Avril 2022

14 et 15 Mai 2022

11 et 12 Juin 2022

2 et 3 Juillet 2022



COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI