

COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI

## Master Class 'Les tours fondamentaux et leurs applications'

**9 et 10 octobre 2021**

dirigées par Jean Sébastien RAMPAZZI & Virginie BOURNAUD

Pour recevoir personnellement le programme merci de nous écrire à [jsrampazzi@free.fr](mailto:jsrampazzi@free.fr)

Après 18 mois d'interruption, nous sommes très heureux de vous retrouver à nouveau dans le cadre de nos Master Class mensuelles.

Tout au long de cette 13<sup>ème</sup> saison nous continuerons à vous accompagner dans le développement de votre danse au moyen de la prise de conscience corporelle et posturale. Nous cultiverons les rythmes fondamentaux et l'expression musicale qui en découlent et chercherons inlassablement à vous conduire vers plus de liberté dans votre tango.

Pour cette reprise, nous avons le plaisir de vous accueillir dans le magnifique studio 4 du Feeling Dance : 150 m<sup>2</sup> de parquet de danse, 4,7m de hauteur sous-plafond, un accueil, des vestiaires et des sanitaires impeccables.

NB : Depuis le 1<sup>er</sup> septembre 2021, les adultes devront présenter à l'entrée de l'école un « pass sanitaire » rendu obligatoire par le gouvernement ; le contrôle des QR codes se fera à l'entrée du Feeling Dance. Le nombre de participants admis par cours est limité à 16 couples.

Afin de garantir votre participation, il est impératif de vous inscrire au préalable, en écrivant à [jsrampazzi@free.fr](mailto:jsrampazzi@free.fr) ou en téléphonant au +33 (0)6 61 29 65 37.

L'accès au cours ne sera possible que dans la limite des places disponibles.

### Samedi 9 octobre

#### 4 cours collectifs

**14h00-15h20 Les Indispensables du tango – niveaux intermédiaire à avancé**

**Tour à droite avec sacadas du danseur – évolution vers le tour à droite avec sacadas de la danseuse**

Le tour à droite en système parallèle avec sacadas est sans doute l'un des piliers de la technique fondamentale du tango. Nous passerons en revue tous les points techniques ; la posture, la technique de marche, l'utilisation mesurée des torsions, la rythmique, la précision des sacadas...et nous développerons ensuite un 2<sup>ème</sup> tour dans lequel les rôles seront inversés : la danseuse réalisera les sacadas et le danseur décrira le mouvement autour de leur partenaire en suivant les 3 positions successives traditionnelles : croisé avant, ouverture et croisé arrière. Incontournable !

**15h30-16h50 La séquence « TaVaMi » Tango/Vals/Milonga – niveau inter/avancé**  
**Tour à gauche et altérations sur 2, 3 et 4 temps**

Chaque mois nous travaillons sur une séquence avec pour objectif de la danser parfaitement aussi bien sur des tangos que des valse ou des milongas !

Cette approche permet d'intégrer chaque séquence avec beaucoup d'efficacité car les particularités rythmiques des 3 types de musique nous emmènent systématiquement dans 3 approches singulièrement distinctes. De plus, l'utilisation au bal de ladite séquence sera facilitée par cet apprentissage.

Nous travaillerons ici sur un tour complet à gauche, d'abord sans sacada puis avec un peu plus tard, et enfin avec altération pour terminer.

Nous commencerons par le tango, puis la milonga avec la possibilité de supprimer les pivots, et terminerons par la valse avec 2 possibilités rythmiques.

La première permettra d'inscrire le tour sur 1\_31\_31\_3... et la seconde sur 1231231... Que d'immenses richesses dans un si petit cadre !

**17h00-18h20 Milonga Traspí et Lisa – bases et séquences spéciales – niveau inter/avancé**  
**LE TOUR INDISPENSABLE de la milonga et quelques ornements rythmiques**

Numéro un des tours dans la milonga, cette séquence permet d'être à l'aise aussi bien en abrazo très proche qu'en abrazo plus ouvert et peu se danser dans très peu d'espace. Nous travaillerons de façon séparée et individuellement sur les mouvements et la rythmique des danseuses d'un côté et des danseurs de l'autre. Lors de la mise en commun du mouvement, nous chercherons tout d'abord l'accord rythmique et la légèreté avant de trouver ensemble les appuis corporels qui nous donneront le meilleur partage et les plus belles sensations. Nous terminerons par l'étude quelques adornos possibles pour danseuses et danseurs.

**18h30-20h00 Mouvements et Musicalité – niveau avancé**

**Développement d'un tour à droite à partir d'une colgada et /ou d'un enrosque – sur des tangos nuevos**

Chaque mois, nous travaillerons dans ce cours sur l'aspect musical du mouvement et chercherons, par cette nouvelle approche, à dépasser les difficultés techniques que la plupart des mouvements traditionnels ou modernes du tango nous opposent.

Très exigeante techniquement, cette séquence sera approchée très progressivement en dissociant chaque étape l'une de l'autre.

Nous commencerons par le travail d'une colgada à partir d'une parada. Nous verrons ensuite comment une fois lancée, le danseur peut s'engager, dans la plus parfaite symétrie avec la danseuse, avec le même mouvement que celle-ci. Puis nous travaillerons alors sur une séquence permettant d'isoler l'enrosque du danseur dans un tour à droite.

Nous assemblerons ensuite les deux pour réaliser cette magnifique séquence, aussi éblouissante que grisante.

Dimanche 10 octobre

2 cours collectifs et un atelier

**14h00-15h20 Rythmes dans les Fondamentaux du tango – niveaux intermédiaire à avancé**

## **Tour à gauche avec sacada arrière du danseur et planeo de la danseuse – résolution en colgada**

Avec ce tour à gauche, nous aurons 2 possibles sacadas vers l'arrière pour le danseur ; l'une sera réalisée sur le croisé avant, en fin de tour, l'autre sur l'ouverture, en début de tour.

Chacune de ces possibilités donnera lieu à une résolution avec planeo de la danseuse, et la possibilité de résoudre le tout avec une colgada.

Nous travaillerons sur chaque étape, progressivement, en nous appuyant principalement sur la rythmique des mouvements, coordonnant ainsi au mieux les gestes des partenaires pour parvenir à une belle harmonie toute en fluidité malgré les nombreuses difficultés.

## **15h30-16h50 Vals – niveau inter/avancé**

### **Tour à gauche sans sacada et résolution par une altération à 360° sur un miroir**

Pour la valse nous danserons avec cette superbe et rare séquence combinant un tour à gauche et une incroyable altération permettant de pivoter sur 360° !

Nous aborderons tout d'abord le travail exigeant des altérations sur un miroir à gauche et à droite afin de se familiariser avec les longueurs de pivots et le maintien des directions de sortie.

Puis nous assemblerons le tour avec l'altération... un pur régal dans lequel les 3 temps constituent le meilleur appui possible.

## **17h00-19h00 Atelier TRANSVERSAL – durée 2h00 ! – niveau intermédiaire à avancé**

### **Tours classiques sans sacada à gauche et à droite et leurs renversements en calesitas**

Dans l'Atelier Transversal, nous vous proposons de nous retrouver 2 heures en studio, tous les mois, pour un brain/body storming autour d'un thème spécifique en rapport avec le tango argentin.

Il s'agit d'un véritable lieu d'ouverture, de recherche, d'échange de points de vue et de partage.

Pour terminer ce grand week-end consacré aux tours, nous travaillerons sur quelques expressions très classiques – et donc fondamentales, des tours sans sacada. Nous préciserons tout d'abord les éléments techniques fondamentaux pour danseuses et danseurs : précision et conscience des 3 positions successives, utilisation des torsions, ajustements de l'abrazo, rythmiques... Nous verrons ensuite comment renverser ces quelques tours pour les faire évoluer en calesitas ; c'est le danseur qui tournera ici autour de sa partenaire, chacun et chacune endossant ponctuellement le rôle de l'autre.

Nous proposerons ensuite à chaque couple de travailler sur le passage d'un tour à une calesita et vice versa, dans l'improvisation et à partir de n'importe quelle configuration de position. Nous découvrirons ensemble, et pour notre plus grand plaisir, toute une variété inexplorée de nouvelles combinaisons et sensations.

Tous les cours se déroulent au centre de danse Feeling Dance.

Il se situe sur les rives du canal de l'Ourcq, au 26 Quai de L'Aisne, 93500 Pantin.

M° 5 - Hoche / RER E - Pantin / Tram 3b - Delphine Seyrig

Si vous ne trouvez pas de partenaire et/ou pour les réservations, contactez Jean-Sébastien : [jsrampazzi@free.fr](mailto:jsrampazzi@free.fr) ou bien 0661296537

## **Tarifs**

Par personne pour un même week-end :

1 cours ou Atelier Transversal 25€, 2 cours 48€, 3 cours 70€, 4 cours 90€, 5 cours 110€, 6 cours 128€, Pass weekend complet : l'atelier Transversal et 6 cours collectifs 145€

Et notez dès à présent toutes les dates des Master Class à venir pour la saison 2021/2022 :

20 et 21 Novembre 2021

11 et 12 Décembre 2021

8 et 9 janvier 2022

12 et 13 Février 2022

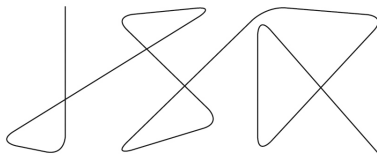
12 et 13 Mars 2022

9 et 10 Avril 2022

14 et 15 Mai 2022

11 et 12 Juin 2022

2 et 3 Juillet 2022



COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI