

COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI

Master Class 'Fondamentaux, variations et combinaisons autour des colgadas y volcadas!'

11 et 12 septembre 2021

dirigées par Jean Sébastien RAMPAZZI & Virginie BOURNAUD

Pour recevoir personnellement le programme merci de nous écrire à jsrampazzi@free.fr

Après 18 mois d'interruption, nous sommes très heureux de vous annoncer la reprise des Master Class.

Tout au long de cette 13^{ème} saison nous continuerons à vous accompagner dans le développement de votre danse au moyen de la prise de conscience corporelle et posturale. Nous cultiverons les rythmes fondamentaux et l'expression musicale qui en découlent et chercherons inlassablement à vous conduire vers plus de liberté dans votre tango.

Pour cette reprise, nous avons le plaisir de vous accueillir dans le magnifique studio 4 du Feeling Dance : 150 m² de parquet de danse, 4,7m de hauteur sous-plafond, un accueil, des vestiaires et des sanitaires impeccables.

NB : A partir du 1^{er} septembre 2021, les adultes devront présenter à l'entrée de l'école un « pass sanitaire » rendu obligatoire par le gouvernement ; le contrôle des QR codes se fera à l'entrée du Feeling Dance. Le nombre de participants admis par cours est limité à 16 couples.

Afin de garantir votre participation, il est impératif de vous inscrire au préalable, en écrivant à jsrampazzi@free.fr ou en téléphonant au +33 (0)6 61 29 65 37.

L'accès au cours ne sera possible que dans la limite des places disponibles.

Samedi 11 septembre

4 cours collectifs

14h00-15h20 Les Indispensables du tango – niveaux intermédiaire à avancé

Giro avec sacadas – évolution vers un giro avec passages en colgada ; changement de sens lors d'une colgada tournante

C'est à partir d'un très classique tour avec sacadas du danseur que nous installerons progressivement de superbes colgadas.

Nous travaillerons sur la logique d'un tour : le danseur vient, à chaque sacada, prendre la place libérée par la danseuse. Nous chercherons à rendre ces moments aussi fluides et continus que possible et nous verrons alors comment les colgadas peuvent progressivement apparaître. Les positions relatives entre les appuis du danseur et de la danseuse sont des éléments importants mais ce sont les directions de la poussée dans ces appuis qui rendra les colgadas vraiment possibles.

Nous travaillerons sur plusieurs enchaînements, avec notamment, pour terminer, un changement de sens dans une colgada !

15h30-16h50 La séquence « TaVaMi » Tango/Vals/Milonga – *niveau inter/avancé*

Séquence colgada – volcada – gancho à partir d'un croisé – en ligne plus ou moins courbe

Chaque mois nous travaillons sur une séquence avec pour objectif de la danser parfaitement aussi bien sur des tangos que des valse ou des milongas !

Cette approche permet d'intégrer chaque séquence avec beaucoup d'efficacité car les particularités rythmiques des 3 types de musique nous emmènent systématiquement dans 3 approches singulièrement distinctes. De plus, l'utilisation au bal de ladite séquence sera facilitée par cet apprentissage.

Nous commencerons par travailler avec des tangos sur la séquence complète, en prenant le temps de détailler chaque articulation permettant de passer de la colgada à la volcada, de la volcada au gancho et ainsi de suite.

Nous axerons principalement l'attention sur l'élasticité du mouvement et la qualité des échanges dans l'abrazo, tout en travaillant sur le maintien d'une posture optimale.

Nous verrons ensuite comment moduler la séquence avec la milonga en diminuant les amplitudes pour ne garder que les mouvements moteurs, en particulier ceux des

bassins.

Puis nous terminerons par la valse, où nous développerons, à l'inverse de la milonga, de plus amples déplacements des danseurs, induisant de réels pivots pour les danseuses. Un vrai régal !

17h00-18h20 Milonga Traspíé et Lisa – bases et séquences spéciales – *niveau inter/avancé*

Traspíé de volcadas

Les volcadas sont fréquemment réalisées avec de larges mouvements ; le danseur se déplace autour de la danseuse, l'entraînant en lui permettant de réaliser d'amples gestes avec la jambe libre. Dans ce cours nous commencerons par travailler sur des milongas assez lentes et conserverons une certaine amplitude pour trouver le maximum d'aisance dans un superbe enchaînement de volcadas. Puis, tout en réduisant sensiblement l'amplitude des mouvements, nous introduirons des éléments plus rythmiques avec, notamment, du traspíé. Nous danserons alors sur des milongas plus rapides et nous délecterons de ces mélanges traspíé – volcadas détonants !

18h30-20h00 Mouvements et Musicalité – *niveau avancé*

Soltadas avec colgadas, ganchos et boleos - sur des tangos nuevos

Chaque mois, nous travaillerons dans ce cours sur l'aspect musical du mouvement et chercherons, par cette nouvelle approche, à dépasser les difficultés techniques que la plupart des mouvements traditionnels ou modernes du tango nous opposent.

Avec ce dernier volet de la journée, nous évoluerons vers des séquences d'une très grande richesse technique, permettant un renouvellement permanent des ouvertures, directions, dynamiques...et en additionnant quelques soltadas, absolument tout deviendra possible !

Nous travaillerons sur 2 séquences de haut vol qui mettront en jeu des boleos en contra, a favor, des ganchos pour danseurs, des ganchos pour danseuses (étroitement liés à) des soltadas, mais aussi de nombreux passages en colgadas...le tout en combinant, fluidité, précision et détente.

Dimanche 12 septembre

2 cours collectifs et un atelier

14h00-15h20 Rythmes dans les Fondamentaux du tango – *niveaux intermédiaire à avancé*

Enchainements gancho-boleo en colgada, avec boleó a favor suivi d'un boleó en contra à partir d'une parada

Avant de travailler cette très belle séquence avec les principes des colgadas, nous commencerons par aborder tous les éléments sans colgada. Nous perfectionnerons chaque partie en nous enracinant solidement dans une certaine logique rythmique et en détaillant la technique fondamentale dans les articulations boleó-gancho.

Puis, très progressivement, nous injecterons les colgadas, tout en conservant toutes les articulations techniques et rythmiques de la séquence.

Pour terminer, nous verrons comment ralentir ou suspendre les colgadas à quelques endroits choisis de la séquence, et gagnerons ainsi quelques degrés de liberté supplémentaires.

15h30-16h50 Vals – *niveau inter/avancé*

Marches tournantes avec altérations et colgadas

Nous valserons avec cette très belle séquence, utilisant quelques-uns des éléments indissociables de la valse : déplacements tournants, joyeux élans dynamiques et légèreté.

Nous travaillerons tout d'abord sur la marche tournante et les altérations, sans chercher à provoquer les colgadas, mais en observant quels sont les moments au cours desquels la force centrifuge est présente. Puis nous déplacerons les positions relatives de nos appuis au sol et, au bénéfice de certaines trajectoires courbes, ferons apparaître les colgadas.

Nous verrons enfin quelques variations sur la résolution des colgadas et aurons ainsi plusieurs possibilités pour prolonger ou sortir de la séquence.

17h00-19h00 Atelier TRANSVERSAL – durée 2h00 ! – *niveau intermédiaire à avancé*

Colgadas et les volcadas en toutes circonstances – improvisation et variations autour des colgadas et volcadas

Dans l'Atelier Transversal, nous vous proposons de nous retrouver 2 heures en studio, tous les mois, pour un brain/body storming autour d'un thème spécifique en rapport avec le tango argentin.

Il s'agit d'un véritable lieu d'ouverture, de recherche, d'échange de points de vue et de partage.

Pour terminer ce grand week-end nous travaillerons sur les innombrables possibilités qu'offrent les colgadas et volcadas lorsqu'il s'agit de moduler un mouvement, quel qu'il soit.

Nous commencerons par observer que, suivant la direction de déplacement, les notions de colgada ou volcada sont implicites car les appuis entre les partenaires sont forcément orientés soit vers l'extérieur (colgada), soit vers l'intérieur (volcada).

Ensuite nous travaillerons sur la salida et, pour chaque position et articulation (changement de direction lors des pas de côté, croisé, marche avant, marche arrière) nous verrons ce qu'il est possible de renforcer pour se retrouver dans de très belles colgadas et volcadas.

Pour finir, nous travaillerons sur l'improvisation basée sur le partage des appuis entre les partenaires et sur les invitations aux colgadas et volcadas par les danseuses. Fondamental et inspirant !

Tous les cours se déroulent au centre de danse Feeling Dance.

Il se situe sur les rives du canal de l'Ourcq, au 26 Quai de L'Aisne, 93500 Pantin.

M° 5 - Hoche / RER E - Pantin / Tram 3b - Delphine Seyrig

Si vous ne trouvez pas de partenaire et/ou pour les réservations, contactez Jean-Sébastien :

jsrampazzi@free.fr ou bien 0661296537

Tarifs

par personne pour un même week-end :

1 cours ou Atelier Transversal 25€, 2 cours 48€, 3 cours 70€, 4 cours 90€, 5 cours 110€, 6 cours 128€, Pass weekend complet : l'atelier Transversal et 6 cours collectifs 145€

Et notez dès à présent toutes les dates des Master Class à venir pour la **saison**

2021/2022 :

9 et 10 Octobre 2021

20 et 21 Novembre 2021

11 et 12 Décembre 2021

8 et 9 janvier 2022

12 et 13 Février 2022

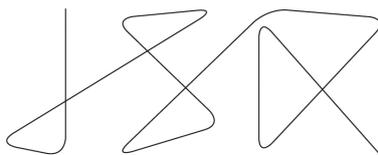
12 et 13 Mars 2022

9 et 10 Avril 2022

14 et 15 Mai 2022

11 et 12 Juin 2022

2 et 3 Juillet 2022



COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI