



COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI

Master Class 'Fondamentaux, variations et combinaisons autour des colgadas y volcadas!'

7 et 8 novembre 2020

**dirigées par Jean Sébastien RAMPAZZI
& Virginie BOURNAUD**

Après l'annulation de dernière minute de notre week-end en octobre, nous sommes heureux de vous donner rendez-vous les 7 et 8 novembre 2020 pour, nous l'espérons, une vraie reprise !!!

NB : Les cours se dérouleront dans le strict respect des normes sanitaires en vigueur.

Afin de garantir votre participation, il est impératif de vous inscrire au préalable, en écrivant à jsrampazzi@free.fr ou en téléphonant au +33 (0)6 61 29 65 37.

L'accès au cours ne sera possible que dans la limite des places disponibles.

Nous attirons votre attention sur les horaires : dans le cadre du couvre-feu, quelques ajustements ont été faits pour nous permettre de terminer le samedi à 19h30.

Samedi 7 novembre 4 cours collectifs

14h -15h15 / Les Indispensables du tango

**Giro avec sacadas - évolution vers un giro avec passages en colgada ;
changement de sens lors d'une colgada tournante.**

Niveaux intermédiaire à avancé

→ C'est à partir d'un très classique tour avec sacadas du danseur que nous installerons progressivement de superbes colgadas.

Nous travaillerons sur la logique d'un tour : le danseur vient, à chaque sacada, prendre la place libérée par la danseuse. Nous chercherons à rendre ces moments aussi fluides et continus que possible et nous verrons alors comment les colgadas peuvent progressivement apparaître.

Les positions relatives entre les appuis du danseur et de la danseuse sont des éléments importants mais ce sont les directions de la poussée dans ces appuis qui rendront les colgadas vraiment possibles.

Nous travaillerons sur plusieurs enchaînements, avec notamment, pour terminer, un changement de sens dans une colgada !

suite samedi 7 novembre →

Master Class 'Fondamentaux, variations et combinaisons autour des colgadas y volcadas!'

7 et 8 novembre 2020

15h25 -16h40 / La séquence TaVaMi - tango, vals, milonga

Séquence colgada-volcada (-gancho) à partir d'un croisé - en ligne plus ou moins courbe.

Niveaux intermédiaire à avancé

Chaque mois nous travaillons sur une séquence avec pour objectif de la danser parfaitement aussi bien sur des tangos que des valse ou des milongas !

→ Cette approche permet d'intégrer chaque séquence avec beaucoup d'efficacité car les particularités rythmiques des 3 types de musique nous emmènent systématiquement dans 3 approches singulièrement distinctes. De plus, l'utilisation au bal de ladite séquence sera facilitée par cet apprentissage.

Nous commencerons par travailler avec des tangos sur la séquence complète, en prenant le temps de détailler chaque articulation permettant de passer de la colgada à la volcada, de la volcada au gancho et ainsi de suite.

Nous axerons principalement l'attention sur l'élasticité du mouvement et la qualité des échanges dans l'abrazo, tout en travaillant sur le maintien d'une posture optimale.

Nous verrons ensuite comment moduler la séquence avec la milonga en diminuant les amplitudes pour ne garder que les mouvements moteurs, en particulier ceux des bassins.

Puis nous terminerons par la valse, où nous développerons, à l'inverse de la milonga, de plus amples déplacements des danseurs, induisant de réels pivots pour les danseuses. Un vrai régal !

16h50-18h10 / Milonga Traspie et Lisa - bases et séquences spéciales

Traspie de volcadas.

Niveaux intermédiaire à avancé

→ Les volcadas sont fréquemment réalisées avec de larges mouvements ; le danseur se déplace autour de la danseuse, l'entraînant en lui permettant de réaliser d'amples gestes avec la jambe libre. Dans ce cours nous commencerons par travailler sur des milongas assez lentes et conserverons une certaine amplitude pour trouver le maximum d'aisance dans un superbe enchaînement de volcadas. Puis, tout en réduisant sensiblement l'amplitude des mouvements, nous introduirons des éléments plus rythmiques avec, notamment, du traspie.

Nous danserons alors sur des milongas plus rapides et nous délecterons de ces mélanges traspie - volcadas détonants !



COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI

Master Class 'Fondamentaux, variations et combinaisons autour des colgadas y volcadas!'

7 et 8 novembre 2020

Samedi 7 novembre
4 cours collectifs

18h15 -19h30 / Mouvements et Musicalité

Soltadas avec colgadas, ganchos et boleos.

Niveau avancé

Chaque mois, nous travaillerons dans ce cours sur l'aspect musical du mouvement et chercherons, par cette nouvelle approche, à dépasser les difficultés techniques que la plupart des mouvements traditionnels ou modernes du tango nous opposent.

→ Avec ce dernier volet de la journée, nous évoluerons vers des séquences d'une très grande richesse technique, permettant un renouvellement permanent des ouvertures, directions, dynamiques...et en additionnant quelques soltadas, absolument tout deviendra possible !

Nous travaillerons sur 2 séquences de haut-vol qui mettront en jeu des boleos en contra, a favor, des ganchos pour danseurs, des ganchos pour danseuses (étroitement liés à) des soltadas, mais aussi de nombreux passages en colgadas... le tout en combinant, fluidité, précision et détente.

dimanche 8 novembre →



COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI

Master Class 'Fondamentaux, variations et combinaisons autour des colgadas y volcadas!'

7 et 8 novembre 2020

Dimanche 8 novembre 2 cours collectifs et l'atelier transversal

14h -15h20 / Rythmes dans les fondamentaux du tango

Enchaînements gancho-boleo en colgada, avec boleó a favor suivi d'un boleó en contra à partir d'une parada.

Niveaux intermédiaire à avancé

→ Avant de travailler cette très belle séquence avec les principes des colgadas, nous commencerons par aborder tous les éléments sans colgada. Nous perfectionnerons chaque partie en nous ancrant solidement dans une certaine logique rythmique et en détaillant la technique fondamentale dans les articulations boleó-gancho.

Puis, très progressivement, nous injecterons les colgadas, tout en conservant toutes les articulations techniques et rythmiques de la séquence.

Pour terminer, nous verrons comment ralentir ou suspendre les colgadas à quelques endroits choisis de la séquence, et gagnerons ainsi quelques degrés de liberté supplémentaires.

15h30 -16h50 / Vals

Marches tournantes avec altérations et colgadas.

Niveaux intermédiaire à avancé

→ Nous valserons avec cette très belle séquence, utilisant quelques uns des éléments indissociables de la valse : déplacements tournants, joyeux élans dynamiques et légèreté.

Nous travaillerons tout d'abord sur la marche tournante et les altérations, sans chercher à provoquer les colgadas, mais en observant quels sont les moments au cours desquels la force centrifuge est présente. Puis nous déplacerons les positions relatives de nos appuis au sol et, au bénéfice de certaines trajectoires courbes, ferons apparaître les colgadas.

Nous verrons enfin quelques variations sur la résolution des colgadas et aurons ainsi plusieurs possibilités pour prolonger ou sortir de la séquence.

17h -19h00 / Atelier TRANSVERSAL

Colgadas et les volcadas en toutes circonstances - improvisation et variations autour des colgadas et volcadas.

Niveaux intermédiaire à avancé - durée 2h00 !

Dans l'Atelier Transversal, nous vous proposons de nous retrouver 2h30 en studio, tous les mois, pour un brain/body storming autour d'un thème spécifique en rapport avec le tango argentin. Il s'agit d'un véritable lieu d'ouverture, de recherche, d'échange de points de vue et de partage.

suite dimanche 8 novembre →



COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI

Master Class 'Fondamentaux, variations et combinaisons autour des colgadas y volcadas!'

7 et 8 novembre 2020

Dimanche 8 novembre 2 cours collectifs et l'atelier transversal

17h -19h00 / Atelier TRANSVERSAL (suite)

→ Pour terminer ce grand week-end nous travaillerons sur les innombrables possibilités qu'offrent les colgadas et volcadas lorsqu'il s'agit de moduler un mouvement, quel qu'il soit.

Nous commencerons par observer que, suivant la direction de déplacement, les notions de colgada ou volcada sont implicites car les appuis entre les partenaires sont forcément orientés soit vers l'extérieur (colgada), soit vers l'intérieur (volcada).

Ensuite nous travaillerons sur la salida et, pour chaque position et articulation (changement de direction lors des pas de côté, croisé, marche avant, marche arrière) nous verrons ce qu'il est possible de renforcer pour se retrouver dans de très belles colgadas et volcadas.

Pour finir, nous travaillerons sur l'improvisation basée sur le partage des appuis entre les partenaires et sur les invitations aux colgadas et volcadas par les danseuses. Fondamental et inspirant !

Tous les cours se déroulent au Centre de danse Feeling Dance.

Le centre de danse se situe sur les rives du canal de l'Ourcq, au 26 Quai de L'Aisne, 93500 Pantin. M° Hoche / RER E station Pantin / Tram 3b, Station Delphine Seyrig

→ Si vous ne trouvez pas de partenaire et/ou pour les réservations, contactez Jean-Sébastien : jsrampazzi@free.fr ou bien **+33 (0)6 61 29 65 37**

Tarifs par personne pour un même weekend

1 cours ou Atelier Transversal	25 €	Pass weekend complet / l'atelier Transversal et
2 cours	48 €	6 cours collectifs : 145 €
3 cours	70 €	
4 cours	90 €	
5 cours	110 €	
6 cours	128 €	

Et notez dès à présent toutes les dates des Master Class à venir pour la saison 2020/2021 :

→ 12 et 13 décembre 2020
→ 9 et 10 janvier 2021
→ 6 et 7 février 2021
→ 6 et 7 mars 2021

→ 3 et 4 avril 2021
→ 8 et 9 mai 2021
→ 5 et 6 juin 2021
→ 3 et 4 juillet 2021



COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI

Master Class

Le rendez-vous mensuel à Paris

2 jours, 6 cours, un atelier, pour approfondir ses connaissances, développer sa maîtrise du tango, de la valse et de la milonga, acquérir aisance technique, appuis rythmiques, musicalité du mouvement, écoute mutuelle.

Ces rendez-vous pédagogiques ont pour objectif que chaque danseuse et danseur développe progressivement sa propre danse en travaillant sur certains éléments techniques indispensables.

→ Nous cherchons ensemble à obtenir plus de conscience et de liberté dans le mouvement, plus de précision rythmique, à acquérir de meilleures connaissances musicales et à renforcer le rôle, homme ou femme, de chacun.

→ Nous mettons en évidence l'importance des appuis dans le sol et de la torsion ou spirale qui en découle naturellement.

→ Nous travaillons sur l'intention du mouvement pour le danseur et sur la finesse d'écoute pour la danseuse, et nous comprenons ensemble comment chacun contribue à équilibrer le couple en mouvement.

→ Dans chaque cours nous abordons un élément de base du tango, de la valse ou de la milonga et nous travaillons autour de cet élément en explorant différentes formes d'abrazo, de posture, de rythme, de dynamique et de musicalité.

A la fin des cours nous proposons un résumé où chaque point important est repris une dernière fois.

Tous les cours se déroulent au Centre de danse Feeling Dance.

Le centre de danse se situe sur les rives du canal de l'Ourcq, au 26 Quai de L'Aisne, 93500 Pantin. M° Hoche / RER E station Pantin / Tram 3b, Station Delphine Seyrig

Chaque week-end est organisé de la façon suivante :

Les samedis

14h - 15h15 / Les indispensables du tango

Niveaux intermédiaire à avancé

15h25 - 16h40 / Séquence TaVaMi - tango, vals, milonga

Niveaux intermédiaire à avancé

16h50 - 18h10 / Milonga Traspie et Lisa

Niveaux intermédiaire à avancé

18h15 - 19h30 / Mouvements et musicalité

Niveau avancé



COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI

Master Class

le rendez-vous mensuel à Paris

Les dimanches

14h - 15h20 / Rythmes dans les fondamentaux du tango

Niveaux intermédiaire à avancé

15h30 - 16h50 / Vals

Niveaux intermédiaire à avancé

17h - 19h00 / Atelier Transversal

Niveaux intermédiaire à avancé

Intentions pédagogiques

Les 6 cours et atelier du week-end sont complètement indépendants les uns des autres, mais une certaine continuité pédagogique sera assurée tout au long de chaque week-end.

Lors de l' *Atelier TRANSVERSAL*, nous vous proposons de nous retrouver 2h en studio, tous les mois, pour un brain/body storming autour d'un thème spécifique en rapport avec le tango argentin.

Il s'agit d'un véritable lieu d'ouverture, de recherche, d'échange de points de vue et de partage.

Au début de la session, nous présentons le thème de l'atelier : cela peut être un élément chorégraphique (ganchos, saccadas, boleos...), un principe dynamique et postural (volcadas, colgadas, soltadas...), une séquence rythmique, ou encore un ensemble plus large comme la milonga traspie, les 3 temps de la valse...

Chaque participant est ensuite invité à chercher, pratiquer, réagir, développer, créer et partager les découvertes avec tout le groupe !

Nous sommes là pour canaliser le flot des propositions, donner des éléments techniques, répondre aux questions et/ou développer une proposition lorsque cela est nécessaire.

→ Les indispensables du tango

Niveaux intermédiaire à avancé

Chaque mois nous abordons un élément indispensable à l'élaboration d'une technique de tango complète : giros, sacadas, barridas, ganchos, boleos, volcadas, colgadas, calecitas, cunitas, altérations, soltadas... un tour d'horizon complet tout au long de l'année !

→ Séquence *TaVaMi* - tango, vals, milonga

Niveaux intermédiaire à avancé

Chaque mois nous travaillons sur une séquence avec pour objectif de la danser parfaitement aussi bien sur des tangos que des valse ou des milongas !

Cette approche permet d'intégrer chaque séquence avec beaucoup d'efficacité car les particularités rythmiques des 3 types de musique nous emmènent systématiquement dans 3 approches singulièrement distinctes. De plus, l'utilisation au bal de ladite séquence sera facilitée par cet apprentissage.



COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI

Master Class

le rendez-vous mensuel à Paris

→ Milonga Traspíe et Lisa

Niveaux intermédiaire à avancé

Tous les aspects de la milonga Traspíe sont abordés : transfert du poids, rythmes, jeux, ornementation, connexion, séquences spéciales 100% Traspíe !

...et tous ceux de la milonga Lisa aussi : marches rythmiques, ornementation, croisés simultanés, abrazo, séquences spéciales, tours, cortes, rebotes...

→ Mouvements et musicalité

Niveau avancé

Chaque mois, nous travaillons dans ce cours sur l'aspect musical du mouvement et cherchons, par cette nouvelle approche, à dépasser les difficultés techniques que la plupart des mouvements traditionnels ou modernes du tango nous opposent.

Nous menons en parallèle un travail musical approfondi - tout en gardant nos objectifs de danseurs, et non de musiciens - sur un morceau de tango.

→ Les rythmes dans les fondamentaux du tango

Niveaux intermédiaire à avancé

Chaque mois, nous travaillons dans ce cours sur l'aspect rythmique du mouvement et cherchons, par cette nouvelle approche, à dépasser les difficultés techniques que la plupart des mouvements fondamentaux du tango nous opposent.

→ Vals

Niveaux intermédiaire à avancé

Des particularités rythmiques à la compréhension musicale, en passant par des séquences spéciales, nous abordons tout ce qu'il faut savoir sur la valse !



COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI

Master Class

le rendez-vous mensuel à Paris

Tarifs

par personne pour un même weekend

Abonnements annuels :

1 cours ou Atelier Transversal	25 €
2 cours	48 €
3 cours	70 €
4 cours	90 €
5 cours	110 €
6 cours	128 €

Pass weekend complet / l'atelier Transversal et
6 cours collectifs : 145 €

NB : En temps normal, le nombre de participants admis par cours est limité à 18 couples.

Les cours se déroulent dans le strict respect des normes sanitaires en vigueur.

Dans le cadre du couvre-feu, quelques ajustements ont été faits pour nous permettre de terminer le samedi à 19h30.

Afin de garantir votre participation, il est impératif de vous inscrire au préalable, en écrivant à jsrampazzi@free.fr ou en téléphonant au **+33 (0)6 61 29 65 37**.

L'accès au cours ne sera possible que dans la limite des places disponibles.

Et notez dès à présent toutes les dates des Master Class pour toute la saison 2020/21 :

- 12 et 13 décembre 2020
- 9 et 10 janvier 2021
- 6 et 7 février 2021
- 6 et 7 mars 2021
- 3 et 4 avril 2021
- 8 et 9 mai 2021
- 5 et 6 juin 2021
- 3 et 4 juillet 2021

Vous pouvez consulter tout le programme détaillé des prochaines Master Class.