



COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI

## Master Class 'Ganchos et boleos : fondamentaux, variations et combinaisons !'

**8, 9, 10 novembre 2019**

**dirigées par Jean Sébastien RAMPAZZI  
& Virginie BOURNAUD**

Cette 11ème saison de Master Class est placée sous le signe de la musicalité et de la détente. Tout au long de l'année nous consacrerons dans tous les cours un peu de temps et beaucoup d'attention pour cultiver les rythmes fondamentaux et l'expression musicale qui en découle, dans une vraie détente corporelle. Nous espérons ainsi nous rapprocher un peu plus de l'improvisation libre avec notre partenaire, dans le respect du groupe, et dans un certain dialogue avec la musique.

**NB : le nombre de participants admis par cours est limité à 18 couples. Afin de garantir votre participation, il est impératif de vous inscrire au préalable, en écrivant à [jsrampazzi@free.fr](mailto:jsrampazzi@free.fr) ou en téléphonant au +33 (0)6 61 29 65 37.**

**Pour recevoir personnellement le programme merci de nous écrire à [jsrampazzi@free.fr](mailto:jsrampazzi@free.fr)**

**L'accès au cours ne sera possible que dans la limite des places disponibles.**

## Vendredi 8 novembre

**20h -22h30 / Atelier Transversal**

**Ganchos pour danseuses et danseurs : ganchos en contra y ganchos a favor.**

*Niveaux intermédiaire à avancé - durée 2h30 !!!*

**Dans l'Atelier Transversal, nous vous proposons de nous retrouver 2h30 en studio, tous les mois, pour un brain/body storming autour d'un thème spécifique en rapport avec le tango argentin.**

**Il s'agit d'un véritable lieu d'ouverture, de recherche, d'échange de points de vue et de partage.**

→ Comme pour le mois dernier, nous commencerons l'atelier en répertoriant méthodiquement tous les ganchos possibles sans que l'abrazo ne soit modifié, c'est à dire sans s'autoriser des soltadas. Puis nous travaillerons sur 2 types de ganchos pour danseuse et sur 2 types de ganchos pour danseur en détaillant les points techniques essentiels.

En 2<sup>de</sup> partie d'atelier, nous expérimenterons progressivement que, dans tous les cas, les ganchos s'inscrivent dans un mouvement dit « en contra » ou « a favor ».

Cette nouvelle compétence nous permettra de mieux nous positionner par rapport à notre partenaire et ainsi de mieux nous ajuster en fonction de nos besoins. Nous terminerons l'atelier par un moment de recherche durant lequel chaque couple sera invité à créer une nouvelle séquence mêlant ganchos, marche et tours.

samedi 9 et dimanche 10 novembre →



COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI

# Master Class 'Ganchos et boleos : fondamentaux, variations et combinaisons !'

**8, 9, 10 novembre 2019**

**Samedi 9 novembre**  
**4 cours collectifs**

**14h -15h20 / Les Indispensables du tango**

## **Séquence gancho-boleo-boleo à partir d'un croisé arrière de la danseuse.**

*Niveaux intermédiaire à avancé*

→ Cette superbe séquence est fondamentale à plus d'un titre, et elle permet mieux qu'aucune autre de mettre en évidence les liens existants entre les ganchos et les boleos.

Nous travaillerons tout d'abord sur le gancho de la danseuse sur une position de croisé arrière. Nous chercherons à combiner détente musculaire et précision du placement et du mouvement. Nous observerons au passage comment les ganchos découlent assez naturellement du mouvement réalisé dans un tour et nous permettre ainsi de lier avec beaucoup de fluidité chaque élément avec les autres.

Puis nous travaillerons sur le rebond de la jambe de la danseuse sur celle du danseur et chercherons à ce que celui-ci vienne soutenir le mouvement du boleo qui va suivre. Toujours avec le même souci de grande détente, nous travaillerons alors sur l'enchaînement boleo avant – boleo arrière en précisant chaque détail sur la forme et la trajectoire pour la jambe libre de la danseuse.

**15h30 -16h50 / La séquence TaVaMi - tango, vals, milonga**

## **Enchaînement de demi-tour à droite et demi-tour à gauche avec boleo avant pour changer de sens – boleo al piso, rebote et variante sans pivot !**

*Niveaux intermédiaire à avancé*

**Chaque mois nous travaillons sur une séquence avec pour objectif de la danser parfaitement aussi bien sur des tangos que des valse ou des milongas !**

→ Cette approche permet d'intégrer chaque séquence avec beaucoup d'efficacité car les particularités rythmiques des 3 types de musique nous emmènent systématiquement dans 3 approches singulièrement distinctes. De plus, l'utilisation au bal de ladite séquence sera facilitée par cet apprentissage.

Nous commencerons par travailler avec des tangos sur la séquence complète, avec pivots, en nous offrant la possibilité de réaliser ou pas une sacada pour le danseur à chaque début et fin de demi-tour. Nous insisterons sur l'assise rythmique de la séquence ainsi que sur la dynamique et les appuis qui donnent les boleos lors des changements de sens. Puis nous aborderons la valse et lui donnerons toute sa belle dynamique en gardant tous les pivots et en nous appuyant sur les 1ers et 2èmes temps.

Pour finir nous danserons sur des milongas ; en supprimant les pivots et en remplaçant les boleos par des rebotes ou bien en les gardant au sol, nous aurons des mouvements plus compacts dans lesquels le rythme de la milonga pourra s'exprimer librement.

**suite samedi 9 novembre →**



COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI

# Master Class 'Ganchos et boleos : fondamentaux, variations et combinaisons !'

**8, 9, 10 novembre 2019**

## Samedi 9 novembre 4 cours collectifs

### 17h00-18h20 / Milonga Traspí et Lisa - bases et séquences spéciales

#### **Boleos al piso et altérations pour la milonga lisa (et traspí !)**

*Niveaux intermédiaire à avancé*

→ Avec cette superbe séquence taillée pour la milonga lisa, nous serons capables de réaliser des mouvements qui habituellement sont réservés au tango ou à la valse : des altérations combinées à des boleos.

Nous travaillerons tout d'abord sur une marche dans laquelle nous glisserons une altération qui donnera lieu à un boleo a favor pour les danseuses. Nous verrons comment, suivant les circonstances, garder le boleo au sol ou le faire monter. Nous détaillerons dans les 2 cas la technique et l'esthétique, tout en privilégiant en permanence la détente corporelle. Et pour finir, nous verrons comment donner à la séquence, sans en modifier la structure, une valeur de traspí.

### 18h30 -20h / Mouvements et Musicalité

#### **Ganchos, boleos et soldadas.**

*Niveau avancé*

**Chaque mois, nous travaillerons dans ce cours sur l'aspect musical du mouvement et chercherons, par cette nouvelle approche, à dépasser les difficultés techniques que la plupart des mouvements traditionnels ou modernes du tango nous opposent.**

→ Avec ce dernier volet de la journée, nous rentrerons au cœur de ce que permettent les combinaisons boleo/gancho : un renouvellement permanent des ouvertures, directions, dynamiques... et en additionnant quelques soldadas, tout deviendra possible !

Nous travaillerons sur 2 séquences de haut vol qui mettront en jeu des boleos en contra, a favor, des ganchos pour danseurs, des ganchos pour danseuses (étroitement liés à) des soldadas...le tout en combinant, fluidité, précision et détente.

dimanche 10 novembre →



COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI

# Master Class 'Ganchos et boleos : fondamentaux, variations et combinaisons !'

**8, 9, 10 novembre 2019**

## Dimanche 10 novembre 3 cours collectifs

### 14h -15h20 / Rythmes dans les fondamentaux du tango

#### **Enchaînements gancho-boleo avec boleos a favor suivi d'un boleos en contra.**

*Niveaux intermédiaire à avancé*

→ Alors que nous commencerons la séquence sensiblement comme nous avons commencé la veille lors du cours de 14h00, nous travaillerons sur la possibilité de faire succéder cette fois-ci au gancho, un boleos a favor.

Nous constaterons immédiatement que la séquence est alors transfigurée et que le mouvement pris dans sa globalité n'est plus du tout le même.

Nous travaillerons sur la rythmique du mouvement et sur la qualité des longs pivots que devront fournir les danseuses. Les danseurs accompagneront ces longs pivots par des marches en forme de giro autour de leur partenaire et viendront cueillir un boleos en contra pour résoudre l'enchaînement. Fluide et rythmique... Vraiment superbe !

### 15h30 -16h50 / Vals

#### **Enchaînement de 3 ganchos successifs dans un tour à droite.**

*Niveaux intermédiaire à avancé*

→ En nous installant confortablement sur les 1<sup>ers</sup> temps de la valse, nous travaillerons un tour à droite avec sacadas du danseur. Puis nous déplacerons les appuis et les sacadas se transformeront en ganchos.

Nous verrons alors comment accéder, après avoir réalisé 2 ganchos consécutifs sur les positions d'ouverture et de croisé arrière, à un 3<sup>ème</sup> gancho sur une position d'ouverture.

Cet enchaînement est surprenant car il bouleverse les habitudes rythmiques dans la seconde partie des tours : ici, plus d'accélération mais une très belle articulation entre un croisé arrière et une ouverture pour que le gancho devienne réalisable.

Pour renforcer l'équilibre rythmique de la séquence, nous proposerons pour sa résolution une variation sur 3 temps. Force et délicatesse se combinent ici harmonieusement !

### 17h -18h30 / Improvisation - créativité, liberté et aisance

#### **Ganchos ou boleos simultanés pour danseuses et danseurs.**

*Niveaux intermédiaire à avancé*

**Chaque mois, dans le dernier cours du week-end, nous chercherons, à l'aide d'exercices spécialement conçus, à développer notre capacité à improviser.**

- Chaque participant/e utilisera comme base son propre vocabulaire de tango et nous l'amènerons à
- créer de nouveaux pas,
  - se sentir plus libre dans le développement improvisé de sa chorégraphie,
  - et acquérir plus d'aisance dans la danse qu'il partage avec sa ou son partenaire.

suite dimanche 10 novembre →





COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI

# Master Class 'Ganchos et boleos : fondamentaux, variations et combinaisons !'

**8, 9, 10 novembre 2019**

## Dimanche 10 novembre 3 cours collectifs

**17h -18h30 / Improvisation - créativité, liberté et aisance** (suite)

Pour terminer ce grand week-end nous travaillerons sur des enchaînements de boleos (qui pourront être aussi réalisés au sol) pendant lesquels le danseur ne cesse de se déplacer au tour de la danseuse, variant les directions, les dynamiques et les principes « a favor » ou « en contra ».

Nous commencerons par travailler l'enchaînement de 3 boleos en contra, et verrons ensemble comment modifier le déplacement du danseur pour que le 2<sup>ème</sup> devienne un boleo a favor.

Moins puissant que le boleo en contra, le boleo a favor requiert une grande attention et un timing parfait entre les partenaires. Ces 2 qualités-là seront amplement développées grâce au travail ici mené.

Nous étendrons ensuite ce principe à des séquences plus longues et pourrons improviser librement autour de ces incroyables boleos.

Tous les cours se déroulent au club Nrgym, 340 rue des Pyrénées, 75020 Paris

M° Jourdain (**Attention nouveau code : 89357**) au fond de la cour, 1<sup>er</sup> étage

→ Si vous ne trouvez pas de partenaire et/ou pour les réservations, contactez Jean-Sébastien : [jsrampazzi@free.fr](mailto:jsrampazzi@free.fr) ou bien **+33 (0)6 61 29 65 37**

## Tarifs

par personne pour un même weekend

1 cours ou Atelier Transversal	25 €	Pass weekend complet / l'atelier Transversal et
2 cours	48 €	7 cours collectifs : 150 €
3 cours	70 €	
4 cours	90 €	
5 cours	108 €	
6 cours	125 €	
7 cours	138 €	

Et notez dès à présent toutes les dates des Master Class à venir pour la saison 2019/2020 :

- 13, 14, 15 décembre 2019
- 10, 11, 12 janvier 2020
- 31 janvier, 1, 2 février 2020
- 6, 7, 8 mars 2020
- 3, 4, 5 avril 2020

- 1, 2, 3 mai 2020
- 5, 6, 7 juin 2020
- 3, 4, 5 juillet 2020
- 31 juillet 1, 2 août 2020



COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI

# Master Class

## le rendez-vous mensuel à Paris

**3 jours, 7 cours, un atelier, pour approfondir ses connaissances, développer sa maîtrise du tango, de la valse et de la milonga, acquérir aisance technique, appuis rythmiques, musicalité du mouvement, écoute mutuelle.**

Ces rendez-vous pédagogiques ont pour objectif que chaque danseuse et danseur développe progressivement sa propre danse en travaillant sur certains éléments techniques indispensables.

→ Nous cherchons ensemble à obtenir plus de conscience et de liberté dans le mouvement, plus de précision rythmique, à acquérir de meilleures connaissances musicales et à renforcer le rôle, homme ou femme, de chacun.

→ Nous mettons en évidence l'importance des appuis dans le sol et de la torsion ou spirale qui en découle naturellement.

→ Nous travaillons sur l'intention du mouvement pour le danseur et sur la finesse d'écoute pour la danseuse, et nous comprenons ensemble comment chacun contribue à équilibrer le couple en mouvement.

→ Dans chaque cours nous abordons un élément de base du tango, de la valse ou de la milonga et nous travaillons autour de cet élément en explorant différentes formes d'abrazo, de posture, de rythme, de dynamique et de musicalité.

A la fin des cours nous proposons un résumé où chaque point important est repris une dernière fois.

**Tous les cours se déroulent au club Nrgym, 340 rue des Pyrénées, 75020 Paris  
M° Jourdain (nouveau code : 89357) au fond de la cour, 1<sup>er</sup> étage**

Chaque week-end est organisé de la façon suivante :

## Les vendredis

**20h - 22h30 / Atelier Transversal**

*Niveaux intermédiaire à avancé*

## Les samedis

**14h - 15h20 / Les indispensables du tango**

*Niveaux intermédiaire à avancé*

**15h30 - 16h50 / Séquence TaVaMi - tango, vals, milonga**

*Niveaux intermédiaire à avancé*

**17h - 18h20 / Milonga Traspí et Lisa**

*Niveaux intermédiaire à avancé*

**18h30 - 20h / Mouvements et musicalité**

*Niveau avancé*



COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI

# Master Class

## le rendez-vous mensuel à Paris

### Les dimanches

**14h - 15h20 / Rythmes dans les fondamentaux du tango**

*Niveaux intermédiaire à avancé*

**15h30 - 16h50 / Vals**

*Niveaux intermédiaire à avancé*

**17h - 18h20 / Improvisation - créativité, liberté, aisance**

*Niveaux intermédiaire à avancé*

#### Intentions pédagogiques

Les 7 cours et atelier du week-end sont complètement indépendants les uns des autres, mais une certaine continuité pédagogique sera assurée tout au long de chaque week-end.

Lors des soirées *Atelier TRANSVERSAL*, nous vous proposons de nous retrouver 2h30 en studio, tous les mois, pour un brain/body storming autour d'un thème spécifique en rapport avec le tango argentin.

Il s'agit d'un véritable lieu d'ouverture, de recherche, d'échange de points de vue et de partage.

Au début de la soirée, nous présentons le thème de l'atelier : cela peut être un élément chorégraphique (ganchos, saccadas, boleos...), un principe dynamique et postural (volcadas, colgadas, soltadas...), une séquence rythmique, ou encore un ensemble plus large comme la milonga traspie, les 3 temps de la valse...

Chaque participant est ensuite invité à chercher, pratiquer, réagir, développer, créer et partager les découvertes avec tout le groupe !

Nous sommes là pour canaliser le flot des propositions, donner des éléments techniques, répondre aux questions et/ou développer une proposition lorsque cela est nécessaire.

#### → Les indispensables du tango

*Niveaux intermédiaire à avancé*

Chaque mois nous abordons un élément indispensable à l'élaboration d'une technique de tango complète : giros, sacadas, barridas, ganchos, boleos, volcadas, colgadas, calecitas, cunitas, altérations, soltadas... un tour d'horizon complet tout au long de l'année !

#### → Séquence *TaVaMi* - tango, vals, milonga

*Niveaux intermédiaire à avancé*

Chaque mois nous travaillons sur une séquence avec pour objectif de la danser parfaitement aussi bien sur des tangos que des valse ou des milongas !

Cette approche permet d'intégrer chaque séquence avec beaucoup d'efficacité car les particularités rythmiques des 3 types de musique nous emmènent systématiquement dans 3 approches singulièrement distinctes. De plus, l'utilisation au bal de ladite séquence sera facilitée par cet apprentissage.



COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI

# Master Class

## le rendez-vous mensuel à Paris

### → Milonga Traspie et Lisa

*Niveaux intermédiaire à avancé*

Tous les aspects de la milonga Traspie sont abordés : transfert du poids, rythmes, jeux, ornementation, connexion, séquences spéciales 100% Traspie !

...et tous ceux de la milonga Lisa aussi : marches rythmiques, ornementation, croisés simultanés, abrazo, séquences spéciales, tours, cortes, rebotes...

### → Mouvements et musicalité

*Niveau avancé*

Chaque mois, nous travaillons dans ce cours sur l'aspect musical du mouvement et cherchons, par cette nouvelle approche, à dépasser les difficultés techniques que la plupart des mouvements traditionnels ou modernes du tango nous opposent.

Nous menons en parallèle un travail musical approfondi - tout en gardant nos objectifs de danseurs, et non de musiciens - sur un morceau de tango.

### → Les rythmes dans les fondamentaux du tango

*Niveaux intermédiaire à avancé*

Chaque mois, nous travaillons dans ce cours sur l'aspect rythmique du mouvement et cherchons, par cette nouvelle approche, à dépasser les difficultés techniques que la plupart des mouvements fondamentaux du tango nous opposent.

### → Vals

*Niveaux intermédiaire à avancé*

Des particularités rythmiques à la compréhension musicale, en passant par des séquences spéciales, nous abordons tout ce qu'il faut savoir sur la valse !

### → Improvisation - créativité, liberté, aisance

*Niveaux intermédiaire à avancé*

Chaque mois, dans le dernier cours du week-end, nous cherchons, à l'aide d'exercices spécialement conçus, à développer notre capacité à improviser.

Chaque participant/e utilisera comme base son propre vocabulaire de tango et nous l'amenons à créer de nouveaux pas, se sentir plus libre dans le développement improvisé de sa chorégraphie, et acquérir plus d'aisance dans la danse qu'il partage avec sa ou son partenaire.





COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI

# Master Class

## le rendez-vous mensuel à Paris

### Tarifs

par personne pour un même weekend

#### Abonnements annuels :

1 cours ou Atelier Transversal	25 €
2 cours	48 €
3 cours	70 €
4 cours	90 €
5 cours	108 €
6 cours	125 €
7 cours	138 €

Pass weekend complet / l'atelier Transversal et  
7 cours collectifs : 150 €

NB : Le nombre de participants admis par cours est limité à 18 couples.

Afin de garantir votre participation, il est impératif de vous inscrire au préalable, en écrivant à [jsrampazzi@free.fr](mailto:jsrampazzi@free.fr) ou en téléphonant au **+33 (0)6 61 29 65 37**.

L'accès au cours ne sera possible que dans la limite des places disponibles.

**Et notez dès à présent toutes les dates des Master Class pour toute la saison 2019/20 :**

- 6, 7, 8 septembre 2019
- 4, 5, 6 octobre 2019
- 8, 9, 10 novembre 2019
- 13, 14, 15 décembre 2019
- 10, 11, 12 janvier 2020
- 31 janvier, 1, 2 février 2020
- 6, 7, 8 mars 2020
- 3, 4, 5 avril 2020
- 1, 2, 3 mai 2020
- 5, 6, 7 juin 2020
- 3, 4, 5 juillet 2020
- 31 juillet, 1, 2 août 2020

Vous pouvez consulter tout le programme détaillé des prochaines Master Classes.