



COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI

Master Class 'autour des sacadas, ganchos et boleos'

2, 3, et 4 août 2019

**dirigées par Jean Sébastien RAMPAZZI
& Virginie BOURNAUD**

Cette 10^{ème} saison de Master Class est placée sous le signe du rythme et de la détente. Tout au long de l'année nous consacrerons dans tous les cours un peu de temps et beaucoup d'attention pour cultiver le rythme dans une vraie détente corporelle. Nous espérons ainsi trouver un accord juste dans l'improvisation avec notre partenaire, dans le respect du groupe, dans l'espace et les appuis donnés par la musique.

NB : le nombre de participants admis par cours est limité à 18 couples. Afin de garantir votre participation, il est impératif de vous inscrire au préalable, en écrivant à jsrampazzi@free.fr ou en téléphonant au +33 (0)6 61 29 65 37.

Pour recevoir personnellement le programme merci de nous écrire à jsrampazzi@free.fr

L'accès au cours ne sera possible que dans la limite des places disponibles.

Vendredi 2 août

20h -22h30 / Atelier Transversal

Les ponts entre sacadas et ganchos & les ponts entre ganchos et boleos.

Niveaux intermédiaire à avancé - durée 2h30 !!!

Dans l'Atelier Transversal, nous vous proposons de nous retrouver 2h30 en studio, tous les mois, pour un brain/body storming autour d'un thème spécifique en rapport avec le tango argentin. Il s'agit d'un véritable lieu d'ouverture, de recherche, d'échange de points de vue et de partage.

→ Tout au long de l'atelier nous travaillerons sur les liens qui existent entre sacadas et ganchos d'une part, et entre ganchos et boleos d'autre part.

Nous commencerons par observer que ces 3 types de mouvements se réalisent la plupart du temps avec l'un des partenaires qui tourne autour de l'autre. Ainsi, tout en nous inscrivant dans ces mouvements courbes récurrents, nous détaillerons les quelques principes techniques fondamentaux des sacadas, puis des ganchos et enfin des boleos.

Ensuite, au moyen d'une séquence les mêlant avec fluidité, nous verrons comment agir pour passer avec la plus grande continuité de l'un à l'autre de ces 3 éléments pourtant distincts.

Pour finir nous demanderons à chaque participant de chercher des variantes de la séquence vue précédemment en remplaçant les boleos ou les sacadas par des ganchos, et inversement, ou encore en remplaçant les déplacements courbes par des déplacements en ligne.

samedi 3 et dimanche 4 août →

Master Class 'autour des sacadas, ganchos et boleos'

2, 3, et 4 août 2019

Samedi 3 août 4 cours collectifs

14h -15h20 / Les Indispensables du tango

Ganchos en forme de boleos circulaires et boleos rectilignes en forme de ganchos.

Niveaux intermédiaire à avancé

→ Dans ce cours, nous apprendrons une très belle séquence dans laquelle les ganchos se réalisent comme des boleos. Le seul point qui diffère est le rôle d'entrave que prend la jambe de celui ou celle qui, dans le cas du gancho, réceptionne la jambe du ou de la partenaire.

Les ganchos travaillés ici seront partagés (guidés) avec les mêmes appuis que les boleos et les mêmes mouvements circulaires. Pour clore le cours nous étudierons les boleos rectilignes et verrons comment ils s'inscrivent dans la logique des ganchos.

Ainsi, en les pratiquant conjointement, nous affinerons nos gestes et gagnerons en décontraction lors des ganchos et en précision lors des boleos.

15h30 -16h50 / La séquence TaVaMi - tango, vals, milonga

Variations sur 2, 3 et 4 temps dans les marches emboîtées avec sacadas et enganches.

Niveaux intermédiaire à avancé

Chaque mois nous travaillons sur une séquence avec pour objectif de la danser parfaitement aussi bien sur des tangos que des valse ou des milongas !

→ Cette approche permet d'intégrer chaque séquence avec beaucoup d'efficacité car les particularités rythmiques des 3 types de musique nous emmènent systématiquement dans 3 approches singulièrement distinctes. De plus, l'utilisation au bal de ladite séquence sera facilitée par cet apprentissage.

Nous apprendrons ici une séquence basée sur une marche emboîtée au cours de laquelle de multiples sacadas et enganches seront réalisés. La logique de la marche emboîtée suppose que les partenaires évoluent en maintenant entre eux un certain espace - tout au moins au niveau des pieds. La logique des sacadas et enganches implique une réelle proximité et imbrication. Nous devons donc combiner ces 2 logiques - et c'est bien cette contrainte qui donne à ces mouvements tout leur caractère.

Nous travaillerons la séquence alternativement sur des milongas, des vals et tangos et avancerons de front sur les plans technique, rythmique et musical.



COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI

Master Class 'autour des sacadas, ganchos et boleos'

2, 3, et 4 août 2019

Samedi 3 août 4 cours collectifs

17h00-18h20 / Milonga Traspí et Lisa - bases et séquences spéciales

Altération, boleo et doubles rebotes pour la milonga.

Niveaux intermédiaire à avancé

→ Nous aborderons pour la milonga une très belle séquence combinant un boleo réalisé sur une altération et un rebote - que nous pourrons doubler, sur un miroir.

L'altération nous permettra de marcher alternativement sur des temps et contretemps et de produire un boleo, soit sur le temps, soit sur un contretemps, offrant ainsi une belle variété de jeux rythmiques.

Après avoir assimilé cette première partie, nous travaillerons sur les rebotes. Ils seront réalisés à partir de miroir et se feront en simultané pour danseurs et danseuses sur la figure rythmique 1 - et - 2 (croche - croche - noire).

Nous verrons alors comment doubler le rebote en l'inscrivant sur la figure rythmique 1 - et-et-2 (croche - double croche-double croche-noire). Aussi grisant qu'ébouffant !

18h30 -20h / Mouvements et Musicalité

Ganchos multiples et soltadas - sur des tangos nuevos.

Niveau avancé

Chaque mois, nous travaillerons dans ce cours sur l'aspect musical du mouvement et chercherons, par cette nouvelle approche, à dépasser les difficultés techniques que la plupart des mouvements traditionnels ou modernes du tango nous opposent.

→ Dans ce cours nous évoluerons au beau milieu de l'immense espace qu'offrent les ganchos multiples lorsqu'ils sont combinés aux soltadas.

Nous travaillerons tout d'abord sur quelques enchaînements de ganchos multiples (répétition d'un gancho sur une même position, ganchos simultanés) et les associerons ensuite à des soltadas que nous prendrons le temps de travailler indépendamment du reste.

Nous chercherons alors à obtenir des mouvements parfaitement continus en se focalisant sur la détente et en supprimant toute forme d'anticipation corporelle.

Aussi exigeant que gratifiant !

dimanche 4 août →



COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI

Master Class 'autour des sacadas, ganchos et boleos'

2, 3, et 4 août 2019

Dimanche 4 août 3 cours collectifs

14h -15h20 / Rythmes dans les fondamentaux du tango

Boleos à la manière des colgadas et volcadas.

Niveaux intermédiaire à avancé

→ Les boleos sont généralement réalisés lorsque la danseuse (ou le danseur si c'est lui qui les fait) est sur son axe, permettant ainsi d'effectuer librement les pivots qui leur sont associés.

Nous apprendrons ici une séquence de 3 boleos consécutifs que nous travaillerons tout d'abord sans colgada ni volcada. Nous observerons comment se distribuent les appuis dans l'abrazo et comprendrons alors la similitude avec les principes des colgadas ou volcadas. Nous travaillerons ensuite chaque boleio en accentuant progressivement les appuis avant d'enchaîner les 3 boleos dans un mouvement continuellement en colgada et un bref passage en volcada.

Cette nouvelle dynamique dans les boleos nous permettra d'affiner un peu plus notre écoute et conduira à un meilleur usage de l'abrazo dans le couple.

15h30 -16h50 / Vals

Altérations avec sacadas et/ou ganchos - marches tournantes.

Niveaux intermédiaire à avancé

→ Grâce aux altérations nous aurons ici une nouvelle opportunité d'exprimer la rythmique si singulière de la valse.

Avec comme base une marche tournante construite sur 6 pas consécutifs, nous réaliserons une altération suivie par une sacada pour les danseurs et prolongée par un gancho pour les danseuses. Ces sacadas et ganchos joueront l'effet de relances qui dynamiseront la marche tournante tout en créant un relief chorégraphique. Nous chercherons à développer des mouvements tout en détente qui permettront de grandes amplitudes dynamiques dans une complète aisance.

17h -18h30 / Improvisation - créativité, liberté et aisance

Ganchos ou boleos simultanés pour danseuses et danseurs.

Niveaux intermédiaire à avancé

Chaque mois, dans le dernier cours du week-end, nous chercherons, à l'aide d'exercices spécialement conçus, à développer notre capacité à improviser.

→ Chaque participant/e utilisera comme base son propre vocabulaire de tango et nous l'amènerons à

- créer de nouveaux pas,
- se sentir plus libre dans le développement improvisé de sa chorégraphie,
- et acquérir plus d'aisance dans la danse qu'il partage avec sa ou son partenaire.

suite dimanche 4 août →



COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI

Master Class 'autour des sacadas, ganchos et boleos' 2, 3, et 4 août 2019

Dimanche 4 août 3 cours collectifs

17h -18h30 / Improvisation - créativité, liberté et aisance (suite)

Pour clore notre grand week-end, nous travaillerons sur des séquences dans lesquelles ganchos et boleos seront réalisés simultanément par les danseuses et les danseurs.

Nous commencerons par explorer le cas des boleos avec une séquence comprenant initialement 3 boleos en contre pour les danseuses. Une fois cette séquence maîtrisée, nous observerons que chaque boleo correspond à des appuis dans l'abrazo et au sol, et apprendrons comment remplacer les appuis au sol par un boleo pour les danseurs.

Nous ferons la même chose avec les ganchos, à cette difficulté supplémentaire près : celle liée à l'imbrication des jambes entre les partenaires. De quoi affirmer et renforcer concrètement notre maintien de l'équilibre individuel et de celui du couple !

Tous les cours se déroulent au club Nrgym, 340 rue des Pyrénées, 75020 Paris
M° Jourdain (Attention nouveau code : 89357) au fond de la cour, 1^{er} étage

→ Si vous ne trouvez pas de partenaire et/ou pour les réservations, contactez Jean-Sébastien :
jsrampazzi@free.fr ou bien +33 (0)6 61 29 65 37

Tarifs par personne pour un même weekend

1 cours ou Atelier Transversal	25 €	Pass weekend complet / l'atelier Transversal et 7 cours collectifs : 150 €
2 cours	48 €	
3 cours	70 €	
4 cours	90 €	
5 cours	108 €	
6 cours	125 €	
7 cours	138 €	

Et notez dès à présent toutes les dates des Master Class à venir pour la saison 2019/2020 :

- | | |
|---------------------------------|-----------------------------|
| → 6, 7, 8 septembre 2019 | → 6, 7, 8 mars 2020 |
| → 4, 5, 6 octobre 2019 | → 3, 4, 5 avril 2020 |
| → 8, 9, 10 novembre 2019 | → 1, 2, 3 mai 2020 |
| → 13, 14, 15 décembre 2019 | → 5, 6, 7 juin 2020 |
| → 10, 11, 12 janvier 2020 | → 3, 4, 5 juillet 2020 |
| → 31 janvier, 1, 2 février 2020 | → 31 juillet 1, 2 août 2020 |



COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI

Master Class

le rendez-vous mensuel à Paris

3 jours, 7 cours, un atelier, pour approfondir ses connaissances, développer sa maîtrise du tango, de la valse et de la milonga, acquérir aisance technique, appuis rythmiques, musicalité du mouvement, écoute mutuelle.

Ces rendez-vous pédagogiques ont pour objectif que chaque danseuse et danseur développe progressivement sa propre danse en travaillant sur certains éléments techniques indispensables.

→ Nous cherchons ensemble à obtenir plus de conscience et de liberté dans le mouvement, plus de précision rythmique, à acquérir de meilleures connaissances musicales et à renforcer le rôle, homme ou femme, de chacun.

→ Nous mettons en évidence l'importance des appuis dans le sol et de la torsion ou spirale qui en découle naturellement.

→ Nous travaillons sur l'intention du mouvement pour le danseur et sur la finesse d'écoute pour la danseuse, et nous comprenons ensemble comment chacun contribue à équilibrer le couple en mouvement.

→ Dans chaque cours nous abordons un élément de base du tango, de la valse ou de la milonga et nous travaillons autour de cet élément en explorant différentes formes d'abrazo, de posture, de rythme, de dynamique et de musicalité.

A la fin des cours nous proposons un résumé où chaque point important est repris une dernière fois.

**Tous les cours se déroulent au club Nrgym, 340 rue des Pyrénées, 75020 Paris
M° Jourdain (nouveau code : 89357) au fond de la cour, 1^{er} étage**

Chaque week-end est organisé de la façon suivante :

Les vendredis

20h - 22h30 / Atelier Transversal

Niveaux intermédiaire à avancé

Les samedis

14h - 15h20 / Les indispensables du tango

Niveaux intermédiaire à avancé

15h30 - 16h50 / Séquence TaVaMi - tango, vals, milonga

Niveaux intermédiaire à avancé

17h - 18h20 / Milonga Traspí et Lisa

Niveaux intermédiaire à avancé

18h30 - 20h / Mouvements et musicalité

Niveau avancé



COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI

Master Class

le rendez-vous mensuel à Paris

Les dimanches

14h - 15h20 / Rythmes dans les fondamentaux du tango

Niveaux intermédiaire à avancé

15h30 - 16h50 / Vals

Niveaux intermédiaire à avancé

17h - 18h20 / Improvisation - créativité, liberté, aisance

Niveaux intermédiaire à avancé

Intentions pédagogiques

Les 7 cours et atelier du week-end sont complètement indépendants les uns des autres, mais une certaine continuité pédagogique sera assurée tout au long de chaque week-end.

Lors des soirées *Atelier TRANSVERSAL*, nous vous proposons de nous retrouver 2h30 en studio, tous les mois, pour un brain/body storming autour d'un thème spécifique en rapport avec le tango argentin.

Il s'agit d'un véritable lieu d'ouverture, de recherche, d'échange de points de vue et de partage.

Au début de la soirée, nous présentons le thème de l'atelier : cela peut être un élément chorégraphique (ganchos, saccadas, boleos...), un principe dynamique et postural (volcadas, colgadas, soltadas...), une séquence rythmique, ou encore un ensemble plus large comme la milonga traspie, les 3 temps de la valse...

Chaque participant est ensuite invité à chercher, pratiquer, réagir, développer, créer et partager les découvertes avec tout le groupe !

Nous sommes là pour canaliser le flot des propositions, donner des éléments techniques, répondre aux questions et/ou développer une proposition lorsque cela est nécessaire.

→ Les indispensables du tango

Niveaux intermédiaire à avancé

Chaque mois nous abordons un élément indispensable à l'élaboration d'une technique de tango complète : giros, sacadas, barridas, ganchos, boleos, volcadas, colgadas, calecitas, cunitas, altérations, soltadas... un tour d'horizon complet tout au long de l'année !

→ Séquence *TaVaMi* - tango, vals, milonga

Niveaux intermédiaire à avancé

Chaque mois nous travaillons sur une séquence avec pour objectif de la danser parfaitement aussi bien sur des tangos que des valse ou des milongas !

Cette approche permet d'intégrer chaque séquence avec beaucoup d'efficacité car les particularités rythmiques des 3 types de musique nous emmènent systématiquement dans 3 approches singulièrement distinctes. De plus, l'utilisation au bal de ladite séquence sera facilitée par cet apprentissage.



COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI

Master Class

le rendez-vous mensuel à Paris

→ Milonga Traspie et Lisa

Niveaux intermédiaire à avancé

Tous les aspects de la milonga Traspie sont abordés : transfert du poids, rythmes, jeux, ornementation, connexion, séquences spéciales 100% Traspie !

...et tous ceux de la milonga Lisa aussi : marches rythmiques, ornementation, croisés simultanés, abrazo, séquences spéciales, tours, cortes, rebotes...

→ Mouvements et musicalité

Niveau avancé

Chaque mois, nous travaillons dans ce cours sur l'aspect musical du mouvement et cherchons, par cette nouvelle approche, à dépasser les difficultés techniques que la plupart des mouvements traditionnels ou modernes du tango nous opposent.

Nous menons en parallèle un travail musical approfondi - tout en gardant nos objectifs de danseurs, et non de musiciens - sur un morceau de tango.

→ Les rythmes dans les fondamentaux du tango

Niveaux intermédiaire à avancé

Chaque mois, nous travaillons dans ce cours sur l'aspect rythmique du mouvement et cherchons, par cette nouvelle approche, à dépasser les difficultés techniques que la plupart des mouvements fondamentaux du tango nous opposent.

→ Vals

Niveaux intermédiaire à avancé

Des particularités rythmiques à la compréhension musicale, en passant par des séquences spéciales, nous abordons tout ce qu'il faut savoir sur la valse !

→ Improvisation - créativité, liberté, aisance

Niveaux intermédiaire à avancé

Chaque mois, dans le dernier cours du week-end, nous cherchons, à l'aide d'exercices spécialement conçus, à développer notre capacité à improviser.

Chaque participant/e utilisera comme base son propre vocabulaire de tango et nous l'amenons à créer de nouveaux pas, se sentir plus libre dans le développement improvisé de sa chorégraphie, et acquérir plus d'aisance dans la danse qu'il partage avec sa ou son partenaire.



COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI

Master Class

le rendez-vous mensuel à Paris

Tarifs

par personne pour un même weekend

Abonnements annuels :

1 cours ou Atelier Transversal	25 €
2 cours	48 €
3 cours	70 €
4 cours	90 €
5 cours	108 €
6 cours	125 €
7 cours	138 €

Pass weekend complet / l'atelier Transversal et
7 cours collectifs : 150 €

NB : Le nombre de participants admis par cours est limité à 18 couples.

Afin de garantir votre participation, il est impératif de vous inscrire au préalable, en écrivant à jsrampazzi@free.fr ou en téléphonant au **+33 (0)6 61 29 65 37**.

L'accès au cours ne sera possible que dans la limite des places disponibles.

Et notez dès à présent toutes les dates des Master Class pour toute la saison 2019/20 :

- 6, 7, 8 septembre 2019
- 4, 5, 6 octobre 2019
- 8, 9, 10 novembre 2019
- 13, 14, 15 décembre 2019
- 10, 11, 12 janvier 2020
- 31 janvier, 1, 2 février 2020
- 6, 7, 8 mars 2020
- 3, 4, 5 avril 2020
- 1, 2, 3 mai 2020
- 5, 6, 7 juin 2020
- 3, 4, 5 juillet 2020
- 31 juillet, 1, 2 août 2020

Vous pouvez consulter tout le programme détaillé des prochaines Master Classes.