



COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI

Master Class 'Donner du relief : ralentis et accélérations'

7, 8, 9 juin 2019

dirigées par Jean Sébastien RAMPAZZI
& Virginie BOURNAUD

Cette 10^{ème} saison de Master Class est placée sous le signe du rythme et de la détente. Tout au long de l'année nous consacrerons dans tous les cours un peu de temps et beaucoup d'attention pour cultiver le rythme dans une vraie détente corporelle. Nous espérons ainsi trouver un accord juste dans l'improvisation avec notre partenaire, dans le respect du groupe, dans l'espace et les appuis donnés par la musique.

NB : le nombre de participants admis par cours est limité à 18 couples. Afin de garantir votre participation, il est impératif de vous inscrire au préalable, en écrivant à jsrampazzi@free.fr ou en téléphonant au +33 (0)6 61 29 65 37.

Pour recevoir personnellement le programme merci de nous écrire à jsrampazzi@free.fr

L'accès au cours ne sera possible que dans la limite des places disponibles.

Vendredi 7 juin

20h -22h30 / Atelier Transversal

Accélérations au moyen d'altérations et suspensions avec sacadas.

Niveaux intermédiaire à avancé - durée 2h30 !!!

Dans l'Atelier Transversal, nous vous proposons de nous retrouver 2h30 en studio, tous les mois, pour un brain/body storming autour d'un thème spécifique en rapport avec le tango argentin. Il s'agit d'un véritable lieu d'ouverture, de recherche, d'échange de points de vue et de partage.

→ Nous débuterons l'atelier par l'étude d'une très belle séquence mettant en jeu une altération, suivie par un fragment de tour à gauche, et résolue par une sacada arrière ou avant sur la position de croisé arrière des danseuses.

Nous profiterons de cette séquence pour rentrer au cœur de la dynamique du mouvement et des accélérations / suspensions qui vont nous porter tout au long du week-end. Accélérer le mouvement requiert une qualité de mouvement tout en souplesse, c'est pourquoi nous insisterons sur la détente corporelle qui permet de soutenir les grands éclats dynamiques. Suspendre ou ralentir le mouvement exige une grande qualité d'écoute entre les partenaires ; nous serons confrontés ici à un ralenti doublé de la difficulté d'une sacada - de quoi éveiller tous nos sens !

Dans la seconde partie de l'atelier, nous étendrons le principe de la séquence à une multitude de situations et enchainements, pour une danse tout en éclats et rebondissements.

samedi 8 et dimanche 9 juin →



COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI

Master Class 'Donner du relief : ralentis et accélérations'

7, 8, 9 juin 2019

Samedi 8 juin 4 cours collectifs

14h -15h20 / Les Indispensables du tango

Tour à gauche rapide (sur des contretemps) résolu par une sacada arrière et un boleó.

Niveaux intermédiaire à avancé

→ Nous travaillerons tout d'abord sur les bases d'un tour traditionnel à gauche lorsqu'il débute par un accompagnement marché du danseur.

Nous verrons alors comment, en inscrivant le tour sur un enchaînement de contretemps, le danseur peut marcher en même temps que la danseuse, créant ainsi une dynamique exceptionnelle.

Ensuite nous verrons comment résoudre ce tour rapide par une sacada arrière (ou avant lorsque la sacada arrière semble hors de portée), suivie d'un boleó.

Coordination et synchronisation des mouvements pour soi et entre les partenaires, grande dynamique...c'est du beau tango !

15h30 -16h50 / La séquence TaVaMi - tango, vals, milonga

Accélérations et suspensions avec déplacements rythmiques dans la marche ; passages en apilado.

Niveaux intermédiaire à avancé

Chaque mois nous travaillons sur une séquence avec pour objectif de la danser parfaitement aussi bien sur des tangos que des valse ou des milongas !

→ Cette approche permet d'intégrer chaque séquence avec beaucoup d'efficacité car les particularités rythmiques des 3 types de musique nous emmènent systématiquement dans 3 approches singulièrement distinctes. De plus, l'utilisation au bal de ladite séquence sera facilitée par cet apprentissage.

Avec ces superbes marches rythmiques, nous jouerons avec des accélérations et suspensions soudaines, des changements d'abrazo et d'appuis, autant de surprises qui viendront nourrir la marche. Nous passerons parfois d'un mouvement dans lequel chaque partenaire est sur son équilibre à un mouvement en apilado...le tout avec de constants changements d'appuis rythmiques. C'est donc avec beaucoup de naturel que nous pourrons utiliser ces marches aussi bien pour les valse et les milongas que les tangos.

suite samedi 8 juin →



COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI

Master Class 'Donner du relief : ralentis et accélérations'

7, 8, 9 juin 2019

Samedi 8 juin 4 cours collectifs

17h00-18h20 / Milonga Traspilé et Lisa - bases et séquences spéciales

Traspilé de croisés simultanés et lapiz ralentis.

Niveaux intermédiaire à avancé

→ Nous alternerons ici des croisés simultanés dans un rythme soutenu, à de lents lapiz réalisés eux aussi en simultané.

Le contraste rapide/lent est saisissant mais il est difficile à produire.

Nous travaillerons tout d'abord séparément sur la technique fondamentale des croisés simultanés (force des appuis, précision rythmiques, compacité des croisés) et sur celle des lapiz.

Pour ces derniers, nous verrons comment la coordination des mouvements de jambes n'est possible qu'avec un mouvement corporel pris dans sa globalité.

Nous assemblerons ensuite les 2 et obtiendrons une magnifique séquence, 100% milonga en couleurs et en relief !

18h30 -20h / Mouvements et Musicalité

Soltadas et modulations rythmiques dans les ganchos et boleos.

Niveau avancé

Chaque mois, nous travaillerons dans ce cours sur l'aspect musical du mouvement et chercherons, par cette nouvelle approche, à dépasser les difficultés techniques que la plupart des mouvements traditionnels ou modernes du tango nous opposent.

→ Nous travaillerons ici sur des mélanges soltada / gancho / boleao dans lesquels nous ferons varier la rythmique qui les soutient. Les séquences abordées seront difficiles mais riches pour ce qu'elles permettent de modulation et d'expression musicale.

Nous travaillerons séparément sur les soltadas, puis sur les ganchos et enfin sur les boleos pour se familiariser avec différentes rythmiques, vitesses et dynamiques. Nous irons creuser les ralentis et dynamiser les accélérations en nous appuyant principalement sur la meilleure détente corporelle ; nous chercherons aussi les placements justes qui permettent de ne jamais forcer le mouvement. Aussi exigeant que gratifiant !

dimanche 9 juin →



COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI

Master Class 'Donner du relief : ralentis et accélérations'

7, 8, 9 juin 2019

Dimanche 9 juin 3 cours collectifs

14h -15h20 / Rythmes dans les fondamentaux du tango

Ganchos pour danseuses : rythmes fondamentaux, ralentis et variations dynamiques avec accompagnement des danseurs.

Niveaux intermédiaire à avancé

→ Nous aborderons ici les ganchos aussi bien du point de vue rythmique que technique et dynamique. Nous commencerons par travailler sur des ganchos sur des positions de croisé arrière pour les danseuses. Nous travaillerons sur toute la technique fondamentale en système croisé, en système normal, sans transfert de poids pour les danseurs, puis avec transfert de poids. Ensuite, tout en restant dans un cadre traditionnel, nous détaillerons l'aspect rythmique qui permet de combiner dynamique et détente dans les ganchos.

Enfin nous chercherons différentes façons de ralentir les ganchos et changerons ensuite les gestes des danseurs qui pourront alors accompagner plus longtemps les ganchos des danseuses et ainsi varier la dynamique du début à la fin du mouvement.

15h30 -16h50 / Vals

Tour à 3 temps, suspensions en colgada et reprise du tour.

Niveaux intermédiaire à avancé

→ Avec ce superbe enchaînement inédit, nous serons au cœur de la valse : à la vitesse du tour sur 3 temps succèdera une colgada qui nous permettra de suspendre le mouvement...et le temps ! Tout le défi repose ici sur le contrôle de la vitesse pour amorcer la colgada dans de bonnes conditions. Nous travaillerons tout d'abord sur le tour à gauche en utilisant exclusivement les 1er et 2ème temps de la valse. Puis, en renforçant la vitesse et la force centrifuge, nous passerons à des pas sur les 3 temps. Nous détaillerons ensuite la technique de la colgada amorcée sur le pas d'ouverture des danseuses. Et enfin nous assemblerons les 2 pour obtenir une séquence dans laquelle le mouvement semble respirer avec le plus grand naturel. Nous passerons allègrement du tour rapide à la colgada suspensive et, sans interrompre le mouvement basculerons à nouveau vers le tour sur 3 temps.

17h -18h30 / Improvisation - créativité, liberté et aisance

Accélérer et ralentir au beau milieu des colgadas et volcadas.

Niveaux intermédiaire à avancé

Chaque mois, dans le dernier cours du week-end, nous chercherons, à l'aide d'exercices spécialement conçus, à développer notre capacité à improviser.

→ Chaque participant/e utilisera comme base son propre vocabulaire de tango et nous l'amènerons à

- créer de nouveaux pas,
- se sentir plus libre dans le développement improvisé de sa chorégraphie,
- et acquérir plus d'aisance dans la danse qu'il partage avec sa ou son partenaire.

suite dimanche 9 juin →



COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI

Master Class 'Donner du relief : ralentis et accélérations'

7, 8, 9 juin 2019

Dimanche 9 juin 3 cours collectifs

17h -18h30 / Improvisation - créativité, liberté et aisance (suite)

Nous détaillerons et travaillerons tout d'abord les éléments posturaux qui permettent d'envisager n'importe quel mouvement, colgadas et volcadas incluses. Nous verrons ensuite comment, dans ces 2 cas, varier les vitesses alors même que nous serons au beau milieu du mouvement.

En particulier, nous réaliserons une colgada dans laquelle nous augmenterons peu à peu la vitesse de rotation, avant de la réduire peu à peu jusqu'à l'arrêt.

Pour les volcadas nous verrons comment passer en une fraction de seconde d'une grande lenteur à une grande dynamique. Ensuite nous verrons comment relier ces séquences au reste du mouvement... et nous danserons quelques musiques choisies pour profiter de nos nouvelles compétences.

Tous les cours se déroulent au club Nrgym, 340 rue des Pyrénées, 75020 Paris
M° Jourdain (Attention nouveau code : 89357) au fond de la cour, 1^{er} étage

→ Si vous ne trouvez pas de partenaire et/ou pour les réservations, contactez Jean-Sébastien :
jsrampazzi@free.fr ou bien +33 (0)6 61 29 65 37

Tarifs

par personne pour un même weekend

1 cours ou Atelier Transversal	25 €	Pass weekend complet / l'atelier Transversal et
2 cours	48 €	7 cours collectifs : 150 €
3 cours	70 €	
4 cours	90 €	
5 cours	108 €	
6 cours	125 €	
7 cours	138 €	

Et notez dès à présent toutes les dates des Master Class à venir pour la saison 2019/2020 :

- | | |
|----------------------------|---------------------------------|
| → 28, 29, 30 juin 2019 | → 31 janvier, 1, 2 février 2020 |
| → 2, 3, 4 août 2019 | → 6, 7, 8 mars 2020 |
| → 6, 7, 8 septembre 2019 | → 3, 4, 5 avril 2020 |
| → 4, 5, 6 octobre 2019 | → 1, 2, 3 mai 2020 |
| → 8, 9, 10 novembre 2019 | → 5, 6, 7 juin 2020 |
| → 13, 14, 15 décembre 2019 | → 3, 4, 5 juillet 2020 |
| → 10, 11, 12 janvier 2020 | → 31 juillet 1, 2 août 2020 |



COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI

Master Class

le rendez-vous mensuel à Paris

3 jours, 7 cours, un atelier, pour approfondir ses connaissances, développer sa maîtrise du tango, de la valse et de la milonga, acquérir aisance technique, appuis rythmiques, musicalité du mouvement, écoute mutuelle.

Ces rendez-vous pédagogiques ont pour objectif que chaque danseuse et danseur développe progressivement sa propre danse en travaillant sur certains éléments techniques indispensables.

→ Nous cherchons ensemble à obtenir plus de conscience et de liberté dans le mouvement, plus de précision rythmique, à acquérir de meilleures connaissances musicales et à renforcer le rôle, homme ou femme, de chacun.

→ Nous mettons en évidence l'importance des appuis dans le sol et de la torsion ou spirale qui en découle naturellement.

→ Nous travaillons sur l'intention du mouvement pour le danseur et sur la finesse d'écoute pour la danseuse, et nous comprenons ensemble comment chacun contribue à équilibrer le couple en mouvement.

→ Dans chaque cours nous abordons un élément de base du tango, de la valse ou de la milonga et nous travaillons autour de cet élément en explorant différentes formes d'abrazo, de posture, de rythme, de dynamique et de musicalité.

A la fin des cours nous proposons un résumé où chaque point important est repris une dernière fois.

**Tous les cours se déroulent au club Nrgym, 340 rue des Pyrénées, 75020 Paris
M° Jourdain (nouveau code : 89357) au fond de la cour, 1^{er} étage**

Chaque week-end est organisé de la façon suivante :

Les vendredis

20h - 22h30 / Atelier Transversal

Niveaux intermédiaire à avancé

Les samedis

14h - 15h20 / Les indispensables du tango

Niveaux intermédiaire à avancé

15h30 - 16h50 / Séquence TaVaMi - tango, vals, milonga

Niveaux intermédiaire à avancé

17h - 18h20 / Milonga Traspí et Lisa

Niveaux intermédiaire à avancé

18h30 - 20h / Mouvements et musicalité

Niveau avancé



COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI

Master Class

le rendez-vous mensuel à Paris

Les dimanches

14h - 15h20 / Rythmes dans les fondamentaux du tango

Niveaux intermédiaire à avancé

15h30 - 16h50 / Vals

Niveaux intermédiaire à avancé

17h - 18h20 / Improvisation - créativité, liberté, aisance

Niveaux intermédiaire à avancé

Intentions pédagogiques

Les 7 cours et atelier du week-end sont complètement indépendants les uns des autres, mais une certaine continuité pédagogique sera assurée tout au long de chaque week-end.

Lors des soirées *Atelier TRANSVERSAL*, nous vous proposons de nous retrouver 2h30 en studio, tous les mois, pour un brain/body storming autour d'un thème spécifique en rapport avec le tango argentin.

Il s'agit d'un véritable lieu d'ouverture, de recherche, d'échange de points de vue et de partage.

Au début de la soirée, nous présentons le thème de l'atelier : cela peut être un élément chorégraphique (ganchos, saccadas, boleos...), un principe dynamique et postural (volcadas, colgadas, soltadas...), une séquence rythmique, ou encore un ensemble plus large comme la milonga traspie, les 3 temps de la valse...

Chaque participant est ensuite invité à chercher, pratiquer, réagir, développer, créer et partager les découvertes avec tout le groupe !

Nous sommes là pour canaliser le flot des propositions, donner des éléments techniques, répondre aux questions et/ou développer une proposition lorsque cela est nécessaire.

→ Les indispensables du tango

Niveaux intermédiaire à avancé

Chaque mois nous abordons un élément indispensable à l'élaboration d'une technique de tango complète : giros, sacadas, barridas, ganchos, boleos, volcadas, colgadas, calecitas, cunitas, altérations, soltadas... un tour d'horizon complet tout au long de l'année !

→ Séquence *TaVaMi* - tango, vals, milonga

Niveaux intermédiaire à avancé

Chaque mois nous travaillons sur une séquence avec pour objectif de la danser parfaitement aussi bien sur des tangos que des valse ou des milongas !

Cette approche permet d'intégrer chaque séquence avec beaucoup d'efficacité car les particularités rythmiques des 3 types de musique nous emmènent systématiquement dans 3 approches singulièrement distinctes. De plus, l'utilisation au bal de ladite séquence sera facilitée par cet apprentissage.



COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI

Master Class

le rendez-vous mensuel à Paris

→ Milonga Traspie et Lisa

Niveaux intermédiaire à avancé

Tous les aspects de la milonga Traspie sont abordés : transfert du poids, rythmes, jeux, ornementation, connexion, séquences spéciales 100% Traspie !

...et tous ceux de la milonga Lisa aussi : marches rythmiques, ornementation, croisés simultanés, abrazo, séquences spéciales, tours, cortes, rebotes...

→ Mouvements et musicalité

Niveau avancé

Chaque mois, nous travaillons dans ce cours sur l'aspect musical du mouvement et cherchons, par cette nouvelle approche, à dépasser les difficultés techniques que la plupart des mouvements traditionnels ou modernes du tango nous opposent.

Nous menons en parallèle un travail musical approfondi - tout en gardant nos objectifs de danseurs, et non de musiciens - sur un morceau de tango.

→ Les rythmes dans les fondamentaux du tango

Niveaux intermédiaire à avancé

Chaque mois, nous travaillons dans ce cours sur l'aspect rythmique du mouvement et cherchons, par cette nouvelle approche, à dépasser les difficultés techniques que la plupart des mouvements fondamentaux du tango nous opposent.

→ Vals

Niveaux intermédiaire à avancé

Des particularités rythmiques à la compréhension musicale, en passant par des séquences spéciales, nous abordons tout ce qu'il faut savoir sur la valse !

→ Improvisation - créativité, liberté, aisance

Niveaux intermédiaire à avancé

Chaque mois, dans le dernier cours du week-end, nous cherchons, à l'aide d'exercices spécialement conçus, à développer notre capacité à improviser.

Chaque participant/e utilisera comme base son propre vocabulaire de tango et nous l'amenons à créer de nouveaux pas, se sentir plus libre dans le développement improvisé de sa chorégraphie, et acquérir plus d'aisance dans la danse qu'il partage avec sa ou son partenaire.



COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI

Master Class

le rendez-vous mensuel à Paris

Tarifs

par personne pour un même weekend

Abonnements annuels :

1 cours ou Atelier Transversal	25 €
2 cours	48 €
3 cours	70 €
4 cours	90 €
5 cours	108 €
6 cours	125 €
7 cours	138 €

Pass weekend complet / l'atelier Transversal et
7 cours collectifs : 150 €

NB : Le nombre de participants admis par cours est limité à 18 couples.

Afin de garantir votre participation, il est impératif de vous inscrire au préalable, en écrivant à jsrampazzi@free.fr ou en téléphonant au **+33 (0)6 61 29 65 37**.

L'accès au cours ne sera possible que dans la limite des places disponibles.

Et notez dès à présent toutes les dates des Master Class pour toute la saison 2019/20 :

- 6, 7, 8 septembre 2019
- 4, 5, 6 octobre 2019
- 8, 9, 10 novembre 2019
- 13, 14, 15 décembre 2019
- 10, 11, 12 janvier 2020
- 31 janvier, 1, 2 février 2020
- 6, 7, 8 mars 2020
- 3, 4, 5 avril 2020
- 1, 2, 3 mai 2020
- 5, 6, 7 juin 2020
- 3, 4, 5 juillet 2020
- 31 juillet, 1, 2 août 2020

Vous pouvez consulter tout le programme détaillé des prochaines Master Classes.