



COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI

# Master Class 'Movimientos en contra o a favor?'

12, 13, 14 avril 2019

dirigées par Jean Sébastien RAMPAZZI  
& Virginie BOURNAUD

Cette 10<sup>ème</sup> saison de Master Class est placée sous le signe du rythme et de la détente. Tout au long de l'année nous consacrerons dans tous les cours un peu de temps et beaucoup d'attention pour cultiver le rythme dans une vraie détente corporelle. Nous espérons ainsi trouver un accord juste dans l'improvisation avec notre partenaire, dans le respect du groupe, dans l'espace et les appuis donnés par la musique.

**NB : le nombre de participants admis par cours est limité à 18 couples. Afin de garantir votre participation, il est impératif de vous inscrire au préalable, en écrivant à [jsrampazzi@free.fr](mailto:jsrampazzi@free.fr) ou en téléphonant au +33 (0)6 61 29 65 37.**

**Pour recevoir personnellement le programme merci de nous écrire à [jsrampazzi@free.fr](mailto:jsrampazzi@free.fr)**

**L'accès au cours ne sera possible que dans la limite des places disponibles.**

## Vendredi 12 avril

20h -22h30 / Atelier Transversal

**Boleos vers l'avant et vers l'arrière en contra o a favor, pour danseuses et danseurs... pour une danse toute en reliefs !**

*Niveaux intermédiaire à avancé - durée 2h30 !!!*

**Dans l'Atelier Transversal, nous vous proposons de nous retrouver 2h30 en studio, tous les mois, pour un brain/body storming autour d'un thème spécifique en rapport avec le tango argentin. Il s'agit d'un véritable lieu d'ouverture, de recherche, d'échange de points de vue et de partage.**

→ Nous démarrerons ce grand week-end par une immersion dans l'univers des boleos. Ils seront au sol ou en l'air, vers l'avant ou vers l'arrière, en contra ou a favor, pour les danseuses et/ou les danseurs. Toute notre approche sera ici, comme dans les 7 cours suivants, articulée autour de la distinction entre les mouvements dit « a favor » (mouvements dans lesquels les partenaires s'accompagnent dans le même sens), de ceux dit « en contra » (mouvements dans lesquels les partenaires vont en sens contraires).

Nous débiterons notre travail en observant ce que nous faisons le plus souvent sur des ochos avant ou arrière et chercherons ensuite toutes les possibilités pour combiner les ochos à d'autres déplacements. Nous n'aurons ensuite qu'à transposer toutes ces précieuses découvertes dans le cadre des boleos.

Nous travaillerons alors tous ensemble sur une séquence de marche dans laquelle nous glisserons des boleos et nous terminerons l'atelier en proposant à chaque participant de modifier la séquence à leur guise en inter changeant les principes : les « a favor » deviennent des « en contra » et vice versa !

samedi 13 et dimanche 14 avril →



COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI

# Master Class 'Movimientos en contra o a favor?'

12, 13, 14 avril 2019

Samedi 13 avril  
4 cours collectifs

## 14h -15h20 / Les Indispensables du tango

### **Cadenas de sacadas pour danseurs et danseuses a favor...et quelques surprises en contra !**

*Niveaux intermédiaire à avancé*

→ La superbe séquence sur laquelle nous baserons notre travail consiste à mêler alternativement des sacadas vers l'avant ou vers l'arrière pour danseuses à des sacadas pour danseurs.

Une fois tous les éléments techniques fondamentaux travaillés, nous verrons comment le principe de partage du mouvement peut être modifié ; nous transformerons les mouvements « a favor » en mouvement « en contra », créant ainsi un changement de direction pour celui ou celle qui reçoit la sacada. Les nouvelles séquences résultantes seront tout aussi superbes que l'originale et auront le mérite d'apporter des alternatives... un vrai remède contre la routine.

## 15h30 -16h50 / La séquence TaVaMi - tango, vals, milonga

### **Séquence de marche avec croisé - passage en contra et demi-tour avec enrosque.**

*Niveaux intermédiaire à avancé*

**Chaque mois nous travaillons sur une séquence avec pour objectif de la danser parfaitement aussi bien sur des tangos que des valse ou des milongas !**

→ Cette approche permet d'intégrer chaque séquence avec beaucoup d'efficacité car les particularités rythmiques des 3 types de musique nous emmènent systématiquement dans 3 approches singulièrement distinctes. De plus, l'utilisation au bal de ladite séquence sera facilitée par cet apprentissage.

Dans une marche classique avec un croisé pour les danseuses, nous changerons soudainement de direction à l'aide d'un mouvement « en contra » suivi d'un enrosque pour danseurs et/ou danseuses. Lors de cet enrosque, nous verrons comment nous transformons un mouvement de rotation « a favor » en mouvement « en contra ». Nous pratiquerons ensemble la technique de ces enrosques et expérimenterons les solides leviers et appuis qu'ils constituent pour articuler un simple pivot. Nous danserons la séquence sur des tangos pour commencer, puis passerons ensuite à la valse et terminerons par la milonga. Pour cette dernière, nous transformerons les enrosques en boleos au sol, et nous pourrons les faire comme des adornos, sans rien perdre de l'ossature de la séquence.

suite samedi 13 avril →



COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI

# Master Class 'Movimientos en contra o a favor?'

12, 13, 14 avril 2019

Samedi 13 avril  
4 cours collectifs

**17h00-18h20 Milonga Traspitié et Lisa - bases et séquences spéciales**

**Pivots, cortes et rebotes en contra y a favor.**

*Niveaux intermédiaire à avancé*

→ À partir de marches et de ochos avant et arrière, nous fabriquerons une séquence de toute beauté, portée par de multiples jeux d'appuis en contra ou a favor.

Les ochos seront soit très compacts avec des pivots très longs, soit sans pivot et réalisés comme des croisés sur place. La séquence nous permettra de danser sur place ou de se déplacer, en tournant ou en gardant la même direction - permettant ainsi de faire face à toutes sortes de situations au bal.

**18h30 -20h / Mouvements et Musicalité**

**Colgadas avec amorce a favor, passage en contre et résolution a favor - sur des tangos nuevos.**

*Niveau avancé*

Chaque mois, nous travaillerons dans ce cours sur l'aspect musical du mouvement et chercherons, par cette nouvelle approche, à dépasser les difficultés techniques que la plupart des mouvements traditionnels ou modernes du tango nous opposent.

→ Avec ce dernier cours de la journée nous combinerons lors de 2 très belles séquences originales les 2 principes de partage du mouvement au sein d'une même colgada.

À partir d'une parada, nous amorcerons une colgada par un mouvement a favor qui se transformera pour un court instant en mouvement en contra et positionnera les partenaires en parfaite symétrie. La logique « a favor » reprendra alors ses droits ; nous pourrons alors prolonger la colgada par un tour à droite qui aura des airs de longue spirale grâce à un magnifique enrosque des danseurs.

dimanche 14 avril →



COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI

# Master Class 'Movimientos en contra o a favor?'

12, 13, 14 avril 2019

## Dimanche 14 avril 3 cours collectifs

### 14h -15h20 / Rythmes dans les fondamentaux du tango

#### **Ganchos et changements de rôles dans les ganchos pour danseurs et danseuses... en contra y a favor !**

*Niveaux intermédiaire à avancé*

→ Nous aborderons ici 2 types de ganchos et nous les considérerons par le biais du principe « a favor o en contra ».

Nous commencerons par les ganchos traditionnels des danseuses et nous verrons que, dans ce cadre, ils sont a favor lorsqu'ils sont effectués sur la position d'ouverture, et en contra sur la position de croisé arrière.

Avec la même approche nous travaillerons un gancho pour les danseurs, sur la position de croisé arrière des danseuses.

Et enfin, pour couronner le tout, nous travaillerons sur une séquence en miroir et entièrement « en contra », dans laquelle le danseur ou la danseuse pourront réaliser sur la même position le même gancho !

### 15h30 -16h50 / Vals

#### **Tours complets à gauche et à droite et utilisation des mouvements de lapiz et enrosques du danseur en contra ou a favor.**

*Niveaux intermédiaire à avancé*

→ Dans ce cours autour de la valse nous travaillerons sur l'un des plus beaux enchaînements de tours. D'abord vers la gauche pour le danseur, nous débiterons un tour avec sacada et enrosque suivi d'un lapiz « a favor » puis continuerons sur un deuxième tour avec un relai du lapiz par un enrosque débutant « en contra ».

Nous pourrons ensuite varier avec un relai différent qui nous conduira, grâce à un nouveau « en contra », à un tour vers la droite du danseur.

Dynamique, fluidité, accord dans le couple, musicalité de la valse, tout y est !

### 17h -18h30 / Improvisation - créativité, liberté et aisance

#### **Cadenas de sacadas.**

*Niveaux intermédiaire à avancé*

**Chaque mois, dans le dernier cours du week-end, nous chercherons, à l'aide d'exercices spécialement conçus, à développer notre capacité à improviser.**

→ Chaque participant/e utilisera comme base son propre vocabulaire de tango et nous l'amènerons à

- créer de nouveaux pas,
- se sentir plus libre dans le développement improvisé de sa chorégraphie,
- et acquérir plus d'aisance dans la danse qu'il partage avec sa ou son partenaire.

suite dimanche 14 avril →



COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI

# Master Class 'Movimientos en contra o a favor?'

12, 13, 14 avril 2019

## Dimanche 14 avril 3 cours collectifs

**17h -18h30 / Improvisation - créativité, liberté et aisance** (suite)

Pour clore ce grand week-end consacré à la perception de la nature du mouvement - « en contra o a favor », partagé dans le couple de danse, nous travaillerons sur le prolongement de colgadas linéaires « en contra » par des colgadas circulaires « a favor ».

Nous travaillerons tout d'abord sur une très belle séquence débutant par une parada sur l'ouverture des danseuses dans laquelle nous créerons une colgada en ligne et en contra. Cette colgada sera ensuite relayée par un déplacement du danseur a favor.

Par la suite nous étendrons ce principe à d'autres positions ou situations et pourrons constater qu'une multitude de possibilités toutes aussi intéressantes les unes que les autres s'offrent à nous.

Tous les cours se déroulent au club Nrgym, 340 rue des Pyrénées, 75020 Paris  
M° Jourdain (**Attention nouveau code : 89357**) au fond de la cour, 1<sup>er</sup> étage

→ Si vous ne trouvez pas de partenaire et/ou pour les réservations, contactez Jean-Sébastien :  
[jsrampazzi@free.fr](mailto:jsrampazzi@free.fr) ou bien **+33 (0)6 61 29 65 37**

## Tarifs

par personne pour un même weekend

1 cours ou Atelier Transversal	25 €	Pass weekend complet / l'atelier Transversal et
2 cours	48 €	7 cours collectifs : 150 €
3 cours	70 €	
4 cours	90 €	
5 cours	108 €	
6 cours	125 €	
7 cours	138 €	

Et notez dès à présent toutes les dates des Master Class à venir pour la saison 2018/2019 :

→ 10, 11, 12 mai 2019  
→ 7, 8, 9 juin 2019

→ 28, 29, 30 juin 2019  
→ 2, 3, 4 août 2019



COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI

# Master Class

## le rendez-vous mensuel à Paris

**3 jours, 7 cours, un atelier, pour approfondir ses connaissances, développer sa maîtrise du tango, de la valse et de la milonga, acquérir aisance technique, appuis rythmiques, musicalité du mouvement, écoute mutuelle.**

Ces rendez-vous pédagogiques ont pour objectif que chaque danseuse et danseur développe progressivement sa propre danse en travaillant sur certains éléments techniques indispensables.

→ Nous cherchons ensemble à obtenir plus de conscience et de liberté dans le mouvement, plus de précision rythmique, à acquérir de meilleures connaissances musicales et à renforcer le rôle, homme ou femme, de chacun.

→ Nous mettons en évidence l'importance des appuis dans le sol et de la torsion ou spirale qui en découle naturellement.

→ Nous travaillons sur l'intention du mouvement pour le danseur et sur la finesse d'écoute pour la danseuse, et nous comprenons ensemble comment chacun contribue à équilibrer le couple en mouvement.

→ Dans chaque cours nous abordons un élément de base du tango, de la valse ou de la milonga et nous travaillons autour de cet élément en explorant différentes formes d'abrazo, de posture, de rythme, de dynamique et de musicalité.

A la fin des cours nous proposons un résumé où chaque point important est repris une dernière fois.

**Tous les cours se déroulent au club Nrgym, 340 rue des Pyrénées, 75020 Paris  
M° Jourdain (nouveau code : 89357) au fond de la cour, 1<sup>er</sup> étage**

Chaque week-end est organisé de la façon suivante :

## Les vendredis

**20h - 22h30 / Atelier Transversal**

*Niveaux intermédiaire à avancé*

## Les samedis

**14h - 15h20 / Les indispensables du tango**

*Niveaux intermédiaire à avancé*

**15h30 - 16h50 / Séquence TaVaMi - tango, vals, milonga**

*Niveaux intermédiaire à avancé*

**17h - 18h20 / Milonga Traspí et Lisa**

*Niveaux intermédiaire à avancé*

**18h30 - 20h / Mouvements et musicalité**

*Niveau avancé*



COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI

# Master Class

## le rendez-vous mensuel à Paris

### Les dimanches

**14h - 15h20 / Rythmes dans les fondamentaux du tango**

*Niveaux intermédiaire à avancé*

**15h30 - 16h50 / Vals**

*Niveaux intermédiaire à avancé*

**17h - 18h20 / Improvisation - créativité, liberté, aisance**

*Niveaux intermédiaire à avancé*

#### Intentions pédagogiques

Les 7 cours et atelier du week-end sont complètement indépendants les uns des autres, mais une certaine continuité pédagogique sera assurée tout au long de chaque week-end.

Lors des soirées *Atelier TRANSVERSAL*, nous vous proposons de nous retrouver 2h30 en studio, tous les mois, pour un brain/body storming autour d'un thème spécifique en rapport avec le tango argentin.

Il s'agit d'un véritable lieu d'ouverture, de recherche, d'échange de points de vue et de partage.

Au début de la soirée, nous présentons le thème de l'atelier : cela peut être un élément chorégraphique (ganchos, saccadas, boleos...), un principe dynamique et postural (volcadas, colgadas, soltadas...), une séquence rythmique, ou encore un ensemble plus large comme la milonga traspie, les 3 temps de la valse...

Chaque participant est ensuite invité à chercher, pratiquer, réagir, développer, créer et partager les découvertes avec tout le groupe !

Nous sommes là pour canaliser le flot des propositions, donner des éléments techniques, répondre aux questions et/ou développer une proposition lorsque cela est nécessaire.

#### → Les indispensables du tango

*Niveaux intermédiaire à avancé*

Chaque mois nous abordons un élément indispensable à l'élaboration d'une technique de tango complète : giros, sacadas, barridas, ganchos, boleos, volcadas, colgadas, calecitas, cunitas, altérations, soltadas... un tour d'horizon complet tout au long de l'année !

#### → Séquence *TaVaMi* - tango, vals, milonga

*Niveaux intermédiaire à avancé*

Chaque mois nous travaillons sur une séquence avec pour objectif de la danser parfaitement aussi bien sur des tangos que des valse ou des milongas !

Cette approche permet d'intégrer chaque séquence avec beaucoup d'efficacité car les particularités rythmiques des 3 types de musique nous emmènent systématiquement dans 3 approches singulièrement distinctes. De plus, l'utilisation au bal de ladite séquence sera facilitée par cet apprentissage.



COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI

# Master Class

## le rendez-vous mensuel à Paris

### → Milonga Traspie et Lisa

*Niveaux intermédiaire à avancé*

Tous les aspects de la milonga Traspie sont abordés : transfert du poids, rythmes, jeux, ornementation, connexion, séquences spéciales 100% Traspie !

...et tous ceux de la milonga Lisa aussi : marches rythmiques, ornementation, croisés simultanés, abrazo, séquences spéciales, tours, cortes, rebotes...

### → Mouvements et musicalité

*Niveau avancé*

Chaque mois, nous travaillons dans ce cours sur l'aspect musical du mouvement et cherchons, par cette nouvelle approche, à dépasser les difficultés techniques que la plupart des mouvements traditionnels ou modernes du tango nous opposent.

Nous menons en parallèle un travail musical approfondi - tout en gardant nos objectifs de danseurs, et non de musiciens - sur un morceau de tango.

### → Les rythmes dans les fondamentaux du tango

*Niveaux intermédiaire à avancé*

Chaque mois, nous travaillons dans ce cours sur l'aspect rythmique du mouvement et cherchons, par cette nouvelle approche, à dépasser les difficultés techniques que la plupart des mouvements fondamentaux du tango nous opposent.

### → Vals

*Niveaux intermédiaire à avancé*

Des particularités rythmiques à la compréhension musicale, en passant par des séquences spéciales, nous abordons tout ce qu'il faut savoir sur la valse !

### → Improvisation - créativité, liberté, aisance

*Niveaux intermédiaire à avancé*

Chaque mois, dans le dernier cours du week-end, nous cherchons, à l'aide d'exercices spécialement conçus, à développer notre capacité à improviser.

Chaque participant/e utilisera comme base son propre vocabulaire de tango et nous l'amenons à créer de nouveaux pas, se sentir plus libre dans le développement improvisé de sa chorégraphie, et acquérir plus d'aisance dans la danse qu'il partage avec sa ou son partenaire.





COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI

# Master Class

## le rendez-vous mensuel à Paris

### Tarifs

par personne pour un même weekend

#### Abonnements annuels :

1 cours ou Atelier Transversal	25 €
2 cours	48 €
3 cours	70 €
4 cours	90 €
5 cours	108 €
6 cours	125 €
7 cours	138 €

Pass weekend complet / l'atelier Transversal et  
7 cours collectifs : 150 €

NB : Le nombre de participants admis par cours est limité à 18 couples.

Afin de garantir votre participation, il est impératif de vous inscrire au préalable, en écrivant à [jsrampazzi@free.fr](mailto:jsrampazzi@free.fr) ou en téléphonant au **+33 (0)6 61 29 65 37**.

L'accès au cours ne sera possible que dans la limite des places disponibles.

**Et notez dès à présent toutes les dates des Master Class pour toute la saison 2018/19 :**

- 7, 8, 9 septembre 2018
- 5, 6, 7 octobre 2018
- 9, 10, 11 novembre 2018
- 7, 8, 9 décembre 2018
- 11, 12, 13 janvier 2019
- 8, 9, 10 février 2019
- 15, 16, 17 mars 2019
- 12, 13, 14 avril 2019
- 10, 11, 12 mai 2019
- 7, 8, 9 juin 2019
- 28, 29, 30 juin 2019
- 2, 3, 4 août 2019

Vous pouvez consulter tout le programme détaillé des prochaines Master Classes.