



COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI

# Master Class 'spécial sacadas y otras sorpresas'

**8, 9, 10 février 2019**

**dirigées par Jean Sébastien RAMPAZZI  
& Victoria VIEYRA**

*Exceptionnellement, ce mois-ci, et avant de retrouver notre très chère Virginie en mars, nous aurons la chance d'accueillir Victoria Vieyra, une grande figure du tango argentin, avec qui je danse depuis plus de 20 ans.*

*A travers tous les éléments du programme de ce grand week-end, nous chercherons à insuffler à notre danse la détente, la joie, la musicalité, la liberté et la grâce naturelle qu'incarne superbement Victoria. JSR*

**NB : le nombre de participants admis par cours est limité à 18 couples. Afin de garantir votre participation, il est impératif de vous inscrire au préalable, en écrivant à [jsrampazzi@free.fr](mailto:jsrampazzi@free.fr) ou en téléphonant au +33 (0)6 61 29 65 37.**

**Pour recevoir personnellement le programme merci de nous écrire à [jsrampazzi@free.fr](mailto:jsrampazzi@free.fr)**

**L'accès au cours ne sera possible que dans la limite des places disponibles.**

## Vendredi 8 février

**20h -22h30 / Atelier Transversal**

**Tours, Altérations et Sacadas ; Sacadas avant et arrière pour danseurs et danseuses**

*Niveaux intermédiaire à avancé - durée 2h30 !!!*

**Dans l'Atelier Transversal, nous vous proposons de nous retrouver 2h30 en studio, tous les mois, pour un brain/body storming autour d'un thème spécifique en rapport avec le tango argentin. Il s'agit d'un véritable lieu d'ouverture, de recherche, d'échange de points de vue et de partage.**

→ Pour ouvrir ce week-end, nous plongerons dans les très nombreuses possibilités qu'ouvrent les sacadas lorsqu'elles sont combinées aux tours et altérations. Nous commencerons par détailler toutes les sacadas possibles et nous verrons en détail une sacada avant et une sacada arrière pour danseurs et danseuses. Puis nous travaillerons sur un tour à droite ainsi que sur une séquence avec altérations, et verrons dans ces deux cas comment une sacada peut alternativement augmenter la rotation, relancer la dynamique ou devenir l'articulation qui permet de passer à autre chose (modifier le sens de rotation, amorcer un boleó, changer de direction...).

Pour finir, nous proposerons à tous les participants de travailler sur une séquence de leur choix, dans laquelle nous ajouterons ou retrancherons des sacadas ; nous créerons ainsi de nouvelles surprises qui viendront étoffer un peu plus l'écoute mutuelle dans le couple.

**samedi 9 et dimanche 10 février →**



COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI

# Master Class 'spécial sacadas y otras sorpresas'

8, 9, 10 février 2019

## Samedi 9 février 4 cours collectifs

### 14h -15h20 / Les Indispensables du tango

#### **Séquences Sacada arrière du danseur suivie d'une sacada arrière de la danseuse.**

*Niveaux intermédiaire à avancé*

→ Avec cette superbe séquence et l'approche qu'elle nécessite, nous travaillerons en profondeur sur l'art de s'ajuster dans l'abrazo et sur un partage sans compromis des pivots vers l'arrière pour les danseuses comme pour les danseurs.

Nous commencerons par travailler sur les positions relatives des partenaires au moment des sacadas et observerons quels sont les éléments qui conduisent à la meilleure aisance. Puis nous travaillerons individuellement sur la technique de pivot arrière lorsqu'il est se prolonge par une sacada. Une fois ces éléments réunis nous travaillerons sur l'enchaînement des sacadas et affinerons les ajustements importants au niveau de l'abrazo.

### 15h30 -16h50 / La séquence TaVaMi - tango, vals, milonga

#### **Jeux de sacadas, volcadas et croisés simultanés.**

*Niveaux intermédiaire à avancé*

**Chaque mois nous travaillons sur une séquence avec pour objectif de la danser parfaitement aussi bien sur des tangos que des valse ou des milongas !**

→ Cette approche permet d'intégrer chaque séquence avec beaucoup d'efficacité car les particularités rythmiques des 3 types de musique nous emmènent systématiquement dans 3 approches singulièrement distinctes. De plus, l'utilisation au bal de ladite séquence sera facilitée par cet apprentissage.

À partir d'un départ pieds joints et avec autant de surprises que de jeux, nous développerons une séquence inédite dans laquelle se mêlent sacadas, volcadas et croisés simultanés.

Tout en rythmes et en partages d'appuis, nous travaillerons sur la détente de la jambe libre (qui n'arrête pas de changer !) pour les danseuses, et sur l'accompagnement que les danseurs devront organiser pour conduire tout en suivant les besoins de leur partenaire.

Pour mieux réussir à intégrer les nombreux points techniques, nous travaillerons dès le début sur des vals, milongas et tangos pour trouver plus ou moins de suspensions, de relief, de rapidité, de profondeur...mais toujours dans la plus grande détente.

suite samedi 9 février →



COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI

# Master Class 'spécial sacadas y otras sorpresas'

8, 9, 10 février 2019

## Samedi 9 février

4 cours collectifs

### 17h00-18h20 Milonga Traspie et Lisa - bases et séquences spéciales

#### Sacadas dans les tours rythmiques sans pivots - adornos pour danseurs et danseuses.

*Niveaux intermédiaire à avancé*

→ Pour la milonga, nous choisissons de travailler sur une très belle séquence dans laquelle un demi-tour à droite est suivi d'un demi-tour à gauche.

La base est assez simple, ce qui nous permettra une multitude de variations chorégraphiques plus ou moins importantes, mais aussi de cultiver l'art de l'ornementation rythmique pour mieux exprimer et jouer avec les rythmes des milongas.

### 18h30 -20h / Mouvements et Musicalité

#### Soltadas et sacadas... sur des tangos nuevos.

*Niveau avancé*

Chaque mois, nous travaillerons dans ce cours sur l'aspect musical du mouvement et chercherons, par cette nouvelle approche, à dépasser les difficultés techniques que la plupart des mouvements traditionnels ou modernes du tango nous opposent.

→ Avec ce dernier cours de la journée nous nous lâcherons au sens propre et figuré !

Lorsqu'elles sont liées à des soltadas, les sacadas deviennent un terrain de jeux incroyable sur lequel tout devient possible. Finis les inconforts et les limitations de l'abrazo.

Tout en gardant une très belle fluidité de mouvement lors des transformations de l'abrazo, nous travaillerons sur des séquences qui permettent d'enchaîner plusieurs sacadas pour les danseurs et/ou les danseuses. Grâce aux soltadas, à chaque nouveau pas de nouvelles possibilités se dessinent et nous stimulent sans relâche, pour notre plus grand plaisir.

dimanche 10 février →



COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI

# Master Class 'spécial sacadas y otras sorpresas'

8, 9, 10 février 2019

## Dimanche 10 février 3 cours collectifs

### 14h -15h20 / Rythmes dans les fondamentaux du tango

#### **Enchaînements sacada du danseur - Boleo - sacada de la danseuse ; rythmes et musicalité.**

*Niveaux intermédiaire à avancé*

→ Comme pour les séquences gancho - boleos vues le mois dernier, les enchaînements sacada - boleos sont des grands classiques du tango.

En règle générale, une sacada permet d'induire ensuite une plus grande amplitude du pivot effectué pour la personne qui la reçoit. C'est justement ce que nous allons utiliser pour préparer les boleos.

Nous travaillerons sur une très belle séquence à partir d'une parada qui sera suivie d'une sacada du danseur. Celle-ci conduira à un très long pivot de la danseuse qui s'achèvera par un boleio avant, et d'un retour vers l'arrière avec un pivot tout aussi long qu'à l'aller... se soldant par une sacada arrière de la danseuse.

Cette séquence mettra en évidence l'importance des mouvements en hélice dans le tango (torsions), mais c'est le rythme qui attirera toute notre attention car c'est grâce à lui que nous réussirons à encadrer ces longues courbes. Nous danserons en utilisant les contretemps, les temps, et des valeurs deux fois plus longues pour enrouler et dérouler les pivots et leur donner une valeur très musicale.

### 15h30 -16h50 / Vals

#### **Marches tournantes avec sacadas, cortes et appuis sur 2 ou 3 temps.**

*Niveaux intermédiaire à avancé*

→ Nous allons ici valser à l'aide d'une séquence originale basée sur une marche tournante et ponctuée par des sacadas du danseur.

Avec une recherche constante de fluidité et de dynamique, nous travaillerons tout de suite sur l'aspect rythmique en nous servant majoritairement des 1ers et 2èmes temps de la valse, et occasionnellement des 3 temps lorsque nous ponctuerons d'adornos ou de cortes ce superbe enchaînement.

### 17h -18h30 / Improvisation - créativité, liberté et aisance

#### **Cadenas de sacadas.**

*Niveaux intermédiaire à avancé*

**Chaque mois, dans le dernier cours du week-end, nous chercherons, à l'aide d'exercices spécialement conçus, à développer notre capacité à improviser.**

→ Chaque participant/e utilisera comme base son propre vocabulaire de tango et nous l'amènerons à  
- créer de nouveaux pas,  
- se sentir plus libre dans le développement improvisé de sa chorégraphie,  
- et acquérir plus d'aisance dans la danse qu'il partage avec sa ou son partenaire.

suite dimanche 10 février →



COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI

# Master Class 'spécial sacadas y otras sorpresas'

**8, 9, 10 février 2019**

## Dimanche 10 février

### 3 cours collectifs

**17h -18h30 / Improvisation - créativité, liberté et aisance** (suite)

Dans ce dernier cours nous travaillerons sur des sacadas en cadena : à chaque pas une nouvelle sacada sera possible. Nous verrons comment la réaliser, ou choisir de la laisser passer.

Nous apprendrons une séquence en ligne et une autre constituée de fragments de tours. Dans les deux cas, nous pourrions choisir d'alterner sacada du danseur / sacada de la danseuse, ou de doubler, tripler sans changer les rôles. Une fois ces 2 courtes séquences intégrées, nous proposerons à chaque participant(e) de fabriquer leur propre séquence en s'appuyant sur les éléments vus précédemment... et « sacader » librement !

**Tous les cours se déroulent au club Nrgym, 340 rue des Pyrénées, 75020 Paris  
M° Jourdain (nouveau code : 26879) au fond de la cour, 1<sup>er</sup> étage**

→ Si vous ne trouvez pas de partenaire et/ou pour les réservations, contactez Jean Sébastien :  
**[jsrampazzi@free.fr](mailto:jsrampazzi@free.fr) ou bien +33 (0)6 61 29 65 37**

## Tarifs

par personne pour un même weekend

1 cours ou Atelier Transversal	25 €	Pass weekend complet / l'atelier Transversal et
2 cours	48 €	7 cours collectifs : 150 €
3 cours	70 €	
4 cours	90 €	
5 cours	108 €	
6 cours	125 €	
7 cours	138 €	

**Et notez dès à présent toutes les dates des Master Class à venir pour la saison 2018/2019 :**

→ 15, 16, 17 mars 2019  
→ 12, 13, 14 avril 2019  
→ 10, 11, 12 mai 2019

→ 7, 8, 9 juin 2019  
→ 5, 6, 7 juillet 2019  
→ 2, 3, 4 août 2019



COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI

# Master Class

## le rendez-vous mensuel à Paris

**3 jours, 7 cours, un atelier, pour approfondir ses connaissances, développer sa maîtrise du tango, de la valse et de la milonga, acquérir aisance technique, appuis rythmiques, musicalité du mouvement, écoute mutuelle.**

Ces rendez-vous pédagogiques ont pour objectif que chaque danseuse et danseur développe progressivement sa propre danse en travaillant sur certains éléments techniques indispensables.

→ Nous cherchons ensemble à obtenir plus de conscience et de liberté dans le mouvement, plus de précision rythmique, à acquérir de meilleures connaissances musicales et à renforcer le rôle, homme ou femme, de chacun.

→ Nous mettons en évidence l'importance des appuis dans le sol et de la torsion ou spirale qui en découle naturellement.

→ Nous travaillons sur l'intention du mouvement pour le danseur et sur la finesse d'écoute pour la danseuse, et nous comprenons ensemble comment chacun contribue à équilibrer le couple en mouvement.

→ Dans chaque cours nous abordons un élément de base du tango, de la valse ou de la milonga et nous travaillons autour de cet élément en explorant différentes formes d'abrazo, de posture, de rythme, de dynamique et de musicalité.

A la fin des cours nous proposons un résumé où chaque point important est repris une dernière fois.

**Tous les cours se déroulent au club Nrgym, 340 rue des Pyrénées, 75020 Paris  
M° Jourdain (nouveau code : 26879) au fond de la cour, 1<sup>er</sup> étage**

Chaque week-end est organisé de la façon suivante :

## Les vendredis

**20h - 22h30 / Atelier Transversal**

*Niveaux intermédiaire à avancé*

## Les samedis

**14h - 15h20 / Les indispensables du tango**

*Niveaux intermédiaire à avancé*

**15h30 - 16h50 / Séquence TaVaMi - tango, vals, milonga**

*Niveaux intermédiaire à avancé*

**17h - 18h20 / Milonga Traspí et Lisa**

*Niveaux intermédiaire à avancé*

**18h30 - 20h / Mouvements et musicalité**

*Niveau avancé*



COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI

# Master Class

## le rendez-vous mensuel à Paris

### Les dimanches

**14h - 15h20 / Rythmes dans les fondamentaux du tango**

*Niveaux intermédiaire à avancé*

**15h30 - 16h50 / Vals**

*Niveaux intermédiaire à avancé*

**17h - 18h20 / Improvisation - créativité, liberté, aisance**

*Niveaux intermédiaire à avancé*

#### Intentions pédagogiques

Les 7 cours et atelier du week-end sont complètement indépendants les uns des autres, mais une certaine continuité pédagogique sera assurée tout au long de chaque week-end.

Lors des soirées *Atelier TRANSVERSAL*, nous vous proposons de nous retrouver 2h30 en studio, tous les mois, pour un brain/body storming autour d'un thème spécifique en rapport avec le tango argentin.

Il s'agit d'un véritable lieu d'ouverture, de recherche, d'échange de points de vue et de partage.

Au début de la soirée, nous présentons le thème de l'atelier : cela peut être un élément chorégraphique (ganchos, saccadas, boleos...), un principe dynamique et postural (volcadas, colgadas, soltadas...), une séquence rythmique, ou encore un ensemble plus large comme la milonga traspie, les 3 temps de la valse...

Chaque participant est ensuite invité à chercher, pratiquer, réagir, développer, créer et partager les découvertes avec tout le groupe !

Nous sommes là pour canaliser le flot des propositions, donner des éléments techniques, répondre aux questions et/ou développer une proposition lorsque cela est nécessaire.

#### → Les indispensables du tango

*Niveaux intermédiaire à avancé*

Chaque mois nous abordons un élément indispensable à l'élaboration d'une technique de tango complète : giros, sacadas, barridas, ganchos, boleos, volcadas, colgadas, calecitas, cunitas, altérations, soltadas... un tour d'horizon complet tout au long de l'année !

#### → Séquence *TaVaMi* - tango, vals, milonga

*Niveaux intermédiaire à avancé*

Chaque mois nous travaillons sur une séquence avec pour objectif de la danser parfaitement aussi bien sur des tangos que des valse ou des milongas !

Cette approche permet d'intégrer chaque séquence avec beaucoup d'efficacité car les particularités rythmiques des 3 types de musique nous emmènent systématiquement dans 3 approches singulièrement distinctes. De plus, l'utilisation au bal de ladite séquence sera facilitée par cet apprentissage.



COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI

# Master Class

## le rendez-vous mensuel à Paris

### → Milonga Traspie et Lisa

*Niveaux intermédiaire à avancé*

Tous les aspects de la milonga Traspie sont abordés : transfert du poids, rythmes, jeux, ornementation, connexion, séquences spéciales 100% Traspie !

...et tous ceux de la milonga Lisa aussi : marches rythmiques, ornementation, croisés simultanés, abrazo, séquences spéciales, tours, cortes, rebotes...

### → Mouvements et musicalité

*Niveau avancé*

Chaque mois, nous travaillons dans ce cours sur l'aspect musical du mouvement et cherchons, par cette nouvelle approche, à dépasser les difficultés techniques que la plupart des mouvements traditionnels ou modernes du tango nous opposent.

Nous menons en parallèle un travail musical approfondi - tout en gardant nos objectifs de danseurs, et non de musiciens - sur un morceau de tango.

### → Les rythmes dans les fondamentaux du tango

*Niveaux intermédiaire à avancé*

Chaque mois, nous travaillons dans ce cours sur l'aspect rythmique du mouvement et cherchons, par cette nouvelle approche, à dépasser les difficultés techniques que la plupart des mouvements fondamentaux du tango nous opposent.

### → Vals

*Niveaux intermédiaire à avancé*

Des particularités rythmiques à la compréhension musicale, en passant par des séquences spéciales, nous abordons tout ce qu'il faut savoir sur la valse !

### → Improvisation - créativité, liberté, aisance

*Niveaux intermédiaire à avancé*

Chaque mois, dans le dernier cours du week-end, nous cherchons, à l'aide d'exercices spécialement conçus, à développer notre capacité à improviser.

Chaque participant/e utilisera comme base son propre vocabulaire de tango et nous l'amenons à créer de nouveaux pas, se sentir plus libre dans le développement improvisé de sa chorégraphie, et acquérir plus d'aisance dans la danse qu'il partage avec sa ou son partenaire.



COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI

# Master Class

## le rendez-vous mensuel à Paris

### Tarifs

par personne pour un même weekend

#### Abonnements annuels :

1 cours ou Atelier Transversal	25 €
2 cours	48 €
3 cours	70 €
4 cours	90 €
5 cours	108 €
6 cours	125 €
7 cours	138 €

Pass weekend complet / l'atelier Transversal et  
7 cours collectifs : 150 €

NB : Le nombre de participants admis par cours est limité à 18 couples.

Afin de garantir votre participation, il est impératif de vous inscrire au préalable, en écrivant à [jsrampazzi@free.fr](mailto:jsrampazzi@free.fr) ou en téléphonant au **+33 (0)6 61 29 65 37**.

L'accès au cours ne sera possible que dans la limite des places disponibles.

**Et notez dès à présent toutes les dates des Master Class pour toute la saison 2018/19 :**

- 7, 8, 9 septembre 2018
- 5, 6, 7 octobre 2018
- 9, 10, 11 novembre 2018
- 7, 8, 9 décembre 2018
- 11, 12, 13 janvier 2019
- 8, 9, 10 février 2019
- 15, 16, 17 mars 2019
- 12, 13, 14 avril 2019
- 10, 11, 12 mai 2019
- 7, 8, 9 juin 2019
- 5, 6, 7 juillet 2019
- 2, 3, 4 août 2019

Vous pouvez consulter tout le programme détaillé des prochaines Master Classes.