



COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI

Master Class

29, 30 juin et 1er juillet 2018

dirigées par Jean Sébastien RAMPAZZI
& Virginie BOURNAUD

NB : le nombre de participants admis par cours est limité à 18 couples.
Afin de garantir votre participation, il est impératif de vous inscrire
au préalable, en écrivant à jsrampazzi@free.fr ou en téléphonant au
+33 (0)6 61 29 65 37.

Pour recevoir personnellement le programme merci de nous écrire
à jsrampazzi@free.fr

L'accès au cours ne sera possible que dans la limite des places
disponibles.

Vendredi 29 juin

20h -22h30 / Atelier Transversal

**Soltadas à partir d'altérations dans les Tangos, vals ou milongas... et verre de fin
de saison**

Niveaux intermédiaire à avancé - durée 2h30 !!!

Dans l'Atelier Transversal, nous vous proposons de nous retrouver 2h30 en studio, tous les mois,
pour un brain/body storming autour d'un thème spécifique en rapport avec le tango argentin.
Il s'agit d'un véritable lieu d'ouverture, de recherche, d'échange de points de vue et de partage.

→ Pour prolonger notre grande exploration sur les altérations commencée en avril, nous
travaillerons ici sur des enchainements altération - soltada.

Comme il y a d'innombrables combinaisons, nous nous concentrerons sur les enchainements les
plus ergonomiques et chercherons à développer ou à nous appuyer sur la dynamique pour les uns,
et la rythmique pour les autres.

Pour créer des liens entre les altérations et les soltadas, nous n'hésiterons pas à nous servir de
voleos, ganchos et sacadas.

Après avoir trinqué ensemble pour célébrer cette fin de saison, nous proposerons un travail de
recherche autour de la thématique, au cours duquel tous les participants pourront développer leurs
propres séquences en s'appuyant sur les outils développés plus tôt.

samedi 30 et dimanche 1^{er} juillet →

Master Class

29, 30 juin et 1er juillet 2018

Samedi 30 juin

4 cours collectifs

14h -15h20 / Les Indispensables du tango

Barridas et quelques variations autour des barridas...

Niveaux intermédiaire à avancé

→ Les barridas permettent une grande connivence dans le couple de danse. Alors qu'elles s'inscrivent parfaitement dans la logique de la marche – au point d'être un passage obligé pour qui souhaite maîtriser la marche, elles mettent l'accent sur l'importance d'une attitude active de la danseuse dans le développement de la danse.

Nous travaillerons sur 3 types de barridas et nous soignerons, dans chaque séquence, la qualité des contacts entre les pieds qui partagent la barrida. Lorsque ces contacts de pieds sont sensibles, le mouvement respire mieux, les bras se détendent et nous pouvons alors diriger les pieds dans presque toutes les directions pour inventer toutes sortes de variations... Un vrai délice de barridas!

15h30 -16h50 / La séquence TaVaMi - tango, vals, milonga

Media luna à droite et media luna a gauche avec adorno dynamique pour la danseuse - utilisation d'un rebote pour changer de sens.

Niveaux intermédiaire à avancé

Chaque mois nous travaillons sur une séquence avec pour objectif de la danser parfaitement aussi bien sur des tangos que des valse ou des milongas !

→ Cette approche permet d'intégrer chaque séquence avec beaucoup d'efficacité car les particularités rythmiques des 3 types de musique nous emmènent systématiquement dans 3 approches singulièrement distinctes. De plus, l'utilisation au bal de ladite séquence sera facilitée par cet apprentissage.

À partir du demi-tour à droite, nous verrons comment nous pouvons donner un plus grand relief au mouvement : nous proposerons aux danseuses de s'appuyer sur leur partenaire pour produire un adorno, dont le but sera de dynamiser le tour. Ainsi, les danseuses prennent tout d'abord appui sur les danseurs pour ensuite les emmener et insuffler une plus grande dynamique au tour. Les partenaires échangent de cette façon plus d'énergie, et doivent cultiver une grande qualité d'écoute mutuelle.

La séquence se déploiera sur la droite du danseur et, au moyen d'un rebote, nous partirons sur sa gauche pour réaliser le demi-tour à gauche.

Immédiatement utilisable dans les vals et tangos, nous verrons en dernière partie du cours comment supprimer certains pivots et ajuster la séquence pour la milonga.

suite samedi 30 juin →

Master Class

29, 30 juin et 1er juillet 2018

Samedi 30 juin

4 cours collectifs

17h00-18h20 Milonga Traspié et Lisa – bases et séquences spéciales

Tour Spécial PEPITO AVELLANEDA

Niveaux intermédiaire à avancé

→ Pepito a été - et reste - une source d'inspiration pour plusieurs générations de danseurs dans la milonga.

Il y a quelques années, nous avons travaillé dans le cadre des Master Class, quelques-unes de ses séquences les plus remarquables. Cette fois-ci, nous détaillerons un tour dans lequel se mêlent temps et contretemps en alternance pour le danseur et la danseuse.

Tout y est : rythme, brio, jeux, connivence, modulations...un pur plaisir au cœur de la milonga !

18h30 -20h / Mouvements et Musicalité

Ganchos simultanés – sur des tangos nuevos et d'autres musiques

Niveau avancé

Chaque mois, nous travaillerons dans ce cours sur l'aspect musical du mouvement et chercherons, par cette nouvelle approche, à dépasser les difficultés techniques que la plupart des mouvements traditionnels ou modernes du tango nous opposent.

→ Avec ces 2 séquences, nous travaillerons sur la possibilité de réaliser des ganchos simultanément. En profitant de l'espace libre laissé par la jambe de la danseuse lorsque celle-ci « crochète » celle du danseur, le danseur peut réaliser à son tour, et simultanément, un gancho. Le mouvement nous impose donc de nous retrouver chacun sur un seul appui pour réaliser ces ganchos simultanés.

Cet objectif sera facile à atteindre, à condition que les placements relatifs soient impeccables !

Nous travaillerons sur les appuis dans le sol, les postures, l'abrazo et chercherons à alléger le plus possible – une fois n'est pas coutume, les appuis sur nos partenaires.

Tout ce travail sera aussi d'un grand bénéfice pour la finesse d'écoute dans le couple et la gestion du timing dans le mouvement. Pour parvenir à nos fins, nous nous servirons beaucoup de la rythmique et de la pulsation donnée par la musique.



COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI

Master Class

29, 30 juin et 1er juillet 2018

Dimanche 1^{er} juillet 3 cours collectifs

14h -15h20 / Rythmes dans les fondamentaux du tango

Séquence de 6 sacadas arrières en alternance danseur / danseuse

Niveaux intermédiaire à avancé

→ Les sacadas arrières sont des gestes virtuoses car ils nécessitent de la part de la danseuse et du danseur beaucoup de contrôle technique : contrôle absolu du transfert de poids, aisance dans la torsion...et tout cela sans pouvoir regarder où l'on va !

Nous commencerons par passer en revue les 3 sacadas arrières les plus classiques (mais aussi les plus essentielles !), et nous travaillerons ensuite sur une séquence dans laquelle la danseuse et le danseur font chacun 3 sacadas arrières.

15h30 -16h50 / Vals

Séquence dynamique avec des demi-tours déplacés ou suspendus – sur 3 temps.

Niveaux intermédiaire à avancé

→ Tout en restant étroitement liées à la rythmique de la valse, nous aborderons ce mois-ci une séquence qui, en mêlant des demi-tours à des marches, permet de jouer avec la dynamique. Nous éprouverons ainsi plusieurs aspects de la valse et, suivant l'espace dont on dispose et l'humeur du moment, pourrons avoir la sensation de valser librement.

17h -18h30 / Improvisation - créativité, liberté et aisance

Best of

Niveaux intermédiaire à avancé

Chaque mois, dans le dernier cours du week-end, nous chercherons, à l'aide d'exercices spécialement conçus, à développer notre capacité à improviser.

→ Chaque participant/e utilisera comme base son propre vocabulaire de tango et nous l'amènerons à

- créer de nouveaux pas,
- se sentir plus libre dans le développement improvisé de sa chorégraphie,
- et acquérir plus d'aisance dans la danse qu'il partage avec sa ou son partenaire.

suite dimanche 1^{er} juillet →



COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI

Master Class

29, 30 juin et 1er juillet 2018

Dimanche 1^{er} juillet 3 cours collectifs

17h -18h30 / Improvisation - créativité, liberté et aisance (suite)

Avec une recherche permanente sur la musicalité du mouvement, nous voyagerons autour de ganchos, et changements de rôle dans les ganchos, sacadas et changements de rôle dans les sacadas, voléos, soltadas, volcadas, baridas, colgadas...et aborderons des séquences mêlant tous ces éléments ; un grand « best of » qui clôturera la saison !

Tous les cours se déroulent au club Nrgym, 340 rue des Pyrénées, 75020 Paris
M° Jourdain (nouveau code : 26879) au fond de la cour, 1^{er} étage

→ Si vous ne trouvez pas de partenaire et/ou pour les réservations, contactez Jean Sébastien :
jsrampazzi@free.fr ou bien +33 (0)6 61 29 65 37

Tarifs

par personne pour un même weekend

1 cours ou Atelier Transversal	25 €
2 cours	48 €
3 cours	70 €
4 cours	90 €
5 cours	108 €
6 cours	125 €
7 cours	138 €

Pass weekend complet / l'atelier Transversal et
7 cours collectifs : 150 €

Et notez dès à présent toutes les dates des Master Class à venir pour la saison **2018/2019** :

→ 3, 4, 5 août 2018
→ 7, 8, 9 septembre 2018
→ 5, 6, 7 octobre 2018
→ 9, 10, 11 novembre 2018
→ 7, 8, 9 décembre 2018
→ 11, 12, 13 janvier 2019

→ 8, 9, 10 février 2019
→ 15, 16, 17 mars 2019
→ 12, 13, 14 avril 2019
→ 10, 11, 12 mai 2019
→ 7, 8, 9 juin 2019
→ 5, 6, 7 juillet 2019
→ 2, 3, 4 août 2019

Master Class

le rendez-vous mensuel à Paris

3 jours, 7 cours, un atelier, pour approfondir ses connaissances, développer sa maîtrise du tango, de la valse et de la milonga, acquérir aisance technique, appuis rythmiques, musicalité du mouvement, écoute mutuelle.

Ces rendez-vous pédagogiques ont pour objectif que chaque danseuse et danseur développe progressivement sa propre danse en travaillant sur certains éléments techniques indispensables.

- Nous cherchons ensemble à obtenir plus de conscience et de liberté dans le mouvement, plus de précision rythmique, à acquérir de meilleures connaissances musicales et à renforcer le rôle, homme ou femme, de chacun.
- Nous mettons en évidence l'importance des appuis dans le sol et de la torsion ou spirale qui en découle naturellement.
- Nous travaillons sur l'intention du mouvement pour le danseur et sur la finesse d'écoute pour la danseuse, et nous comprenons ensemble comment chacun contribue à équilibrer le couple en mouvement.
- Dans chaque cours nous abordons un élément de base du tango, de la valse ou de la milonga et nous travaillons autour de cet élément en explorant différentes formes d'abrazo, de posture, de rythme, de dynamique et de musicalité.

A la fin des cours nous proposons un résumé où chaque point important est repris une dernière fois.

**Tous les cours se déroulent au club Nrgym, 340 rue des Pyrénées, 75020 Paris
M° Jourdain (nouveau code : 26879) au fond de la cour, 1^{er} étage**

Chaque week-end est organisé de la façon suivante :

Les vendredis

20h - 22h30 / Atelier Transversal
Niveaux intermédiaire à avancé

Les samedis

14h - 15h20 / Les indispensables du tango
Niveaux intermédiaire à avancé

15h30 - 16h50 / Séquence TaVaMi - tango, vals, milonga
Niveaux intermédiaire à avancé

17h - 18h20 / Milonga Traspié et Lisa
Niveaux intermédiaire à avancé

18h30 - 20h / Mouvements et musicalité
Niveau avancé



COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI

Master Class

le rendez-vous mensuel à Paris

Les dimanches

14h - 15h20 / Rythmes dans les fondamentaux du tango

Niveaux intermédiaire à avancé

15h30 - 16h50 / Vals

Niveaux intermédiaire à avancé

17h - 18h20 / Improvisation - créativité, liberté, aisance

Niveaux intermédiaire à avancé

Intentions pédagogiques

Les 7 cours et atelier du week-end sont complètement indépendants les uns des autres, mais une certaine continuité pédagogique sera assurée tout au long de chaque week-end.

Lors des soirées *Atelier TRANSVERSAL*, nous vous proposons de nous retrouver 2h30 en studio, tous les mois, pour un brain/body storming autour d'un thème spécifique en rapport avec le tango argentin.

Il s'agit d'un véritable lieu d'ouverture, de recherche, d'échange de points de vue et de partage.

Au début de la soirée, nous présentons le thème de l'atelier : cela peut être un élément chorégraphique (ganchos, saccadas, boleos...), un principe dynamique et postural (volcadas, colgadas, soltadas...), une séquence rythmique, ou encore un ensemble plus large comme la milonga traspie, les 3 temps de la valse...

Chaque participant est ensuite invité à chercher, pratiquer, réagir, développer, créer et partager les découvertes avec tout le groupe !

Nous sommes là pour canaliser le flot des propositions, donner des éléments techniques, répondre aux questions et/ou développer une proposition lorsque cela est nécessaire.

→ Les indispensables du tango

Niveaux intermédiaire à avancé

Chaque mois nous abordons un élément indispensable à l'élaboration d'une technique de tango complète : giros, sacadas, barridas, ganchos, boleos, volcadas, colgadas, calecitas, cunitas, altérations, soltadas... un tour d'horizon complet tout au long de l'année !

→ Séquence *TaVaMi* - tango, vals, milonga

Niveaux intermédiaire à avancé

Chaque mois nous travaillons sur une séquence avec pour objectif de la danser parfaitement aussi bien sur des tangos que des valse ou des milongas !

Cette approche permet d'intégrer chaque séquence avec beaucoup d'efficacité car les particularités rythmiques des 3 types de musique nous emmènent systématiquement dans 3 approches singulièrement distinctes. De plus, l'utilisation au bal de ladite séquence sera facilitée par cet apprentissage.



COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI

Master Class

le rendez-vous mensuel à Paris

→ Milonga Traspie et Lisa

Niveaux intermédiaire à avancé

Tous les aspects de la milonga Traspie sont abordés : transfert du poids, rythmes, jeux, ornementation, connexion, séquences spéciales 100% Traspie !

...et tous ceux de la milonga Lisa aussi : marches rythmiques, ornementation, croisés simultanés, abrazo, séquences spéciales, tours, cortes, rebotes...

→ Mouvements et musicalité

Niveau avancé

Chaque mois, nous travaillons dans ce cours sur l'aspect musical du mouvement et cherchons, par cette nouvelle approche, à dépasser les difficultés techniques que la plupart des mouvements traditionnels ou modernes du tango nous opposent.

Nous menons en parallèle un travail musical approfondi - tout en gardant nos objectifs de danseurs, et non de musiciens - sur un morceau de tango.

→ Les rythmes dans les fondamentaux du tango

Niveaux intermédiaire à avancé

Chaque mois, nous travaillons dans ce cours sur l'aspect rythmique du mouvement et cherchons, par cette nouvelle approche, à dépasser les difficultés techniques que la plupart des mouvements fondamentaux du tango nous opposent.

→ Vals

Niveaux intermédiaire à avancé

Des particularités rythmiques à la compréhension musicale, en passant par des séquences spéciales, nous abordons tout ce qu'il faut savoir sur la valse !

→ Improvisation - créativité, liberté, aisance

Niveaux intermédiaire à avancé

Chaque mois, dans le dernier cours du week-end, nous cherchons, à l'aide d'exercices spécialement conçus, à développer notre capacité à improviser.

Chaque participant/e utilisera comme base son propre vocabulaire de tango et nous l'amenons à créer de nouveaux pas, se sentir plus libre dans le développement improvisé de sa chorégraphie, et acquérir plus d'aisance dans la danse qu'il partage avec sa ou son partenaire.



COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI

Master Class

le rendez-vous mensuel à Paris

Tarifs

par personne pour un même weekend

Abonnements annuels :

1 cours ou Atelier Transversal	25 €
2 cours	48 €
3 cours	70 €
4 cours	90 €
5 cours	108 €
6 cours	125 €
7 cours	138 €

Pass weekend complet / l'atelier Transversal et
7 cours collectifs : 150 €

NB : Le nombre de participants admis par cours est limité à 18 couples.

Afin de garantir votre participation, il est impératif de vous inscrire au préalable, en écrivant à **jsrampazzi@free.fr** ou en téléphonant au **+33 (0)6 61 29 65 37**.

L'accès au cours ne sera possible que dans la limite des places disponibles.

Et notez dès à présent toutes les dates des Master Class pour toute la saison 2018/19 :

- 3, 4, 5 août 2018
- 7, 8, 9 septembre 2018
- 5, 6, 7 octobre 2018
- 9, 10, 11 novembre 2018
- 7, 8, 9 décembre 2018
- 11, 12, 13 janvier 2019
- 8, 9, 10 février 2019
- 15, 16, 17 mars 2019
- 12, 13, 14 avril 2019
- 10, 11, 12 mai 2019
- 7, 8, 9 juin 2019
- 5, 6, 7 juillet 2019
- 2, 3, 4 août 2019

Vous pouvez consulter tout le programme détaillé des prochaines Master Classes.