



COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI

Master Class

4, 5, 6 mai 2018

dirigées par Jean Sébastien RAMPAZZI
& Virginie BOURNAUD

NB : le nombre de participants admis par cours est limité à 18 couples. Afin de garantir votre participation, il est impératif de vous inscrire au préalable, en écrivant à jsrampazzi@free.fr ou en téléphonant au +33 (0)6 61 29 65 37.

Pour recevoir personnellement le programme merci de nous écrire à jsrampazzi@free.fr

L'accès au cours ne sera possible que dans la limite des places disponibles.

Vendredi 4 mai

20h -22h30 / Atelier Transversal

Des altérations vers les colgadas – cadenas de colgadas

Niveaux intermédiaire à avancé - durée 2h30 !!!

Dans l'Atelier Transversal, nous vous proposons de nous retrouver 2h30 en studio, tous les mois, pour un brain/body storming autour d'un thème spécifique en rapport avec le tango argentin. Il s'agit d'un véritable lieu d'ouverture, de recherche, d'échange de points de vue et de partage.

→ Le mois dernier nous avons travaillé sur les altérations, et ce mois-ci nous investirons les très nombreuses possibilités qu'offrent les enchainements altérations/colgadas.

Nous commencerons par reprendre quelques bases concernant les altérations sur les 3 positions pour les danseuses : croisé avant, ouverture et croisé arrière.

Nous verrons ensuite comment utiliser l'articulation propre à chaque altération pour suspendre le mouvement ou le dynamiser. En choisissant la suspension, nous gagnerons sur tous les plans : nous aurons plus de temps pour préparer la colgada sans rien perdre du potentiel dynamique induit par l'altération.

Et pour terminer, nous inviterons chaque participant à inventer ou réinventer leurs propres enchainements en cadena.

samedi 5 et dimanche 6 mai →



COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI

Master Class

4, 5, 6 mai 2018

Samedi 5 mai 4 cours collectifs

14h -15h20 / Les Indispensables du tango

Séquence sacada arrière des danseuses - sacada arrière des danseurs - calesita

Niveaux intermédiaire à avancé

→ Cette superbe et très complète séquence nous permettra d'affiner tout un ensemble d'éléments fondamentaux sur l'abrazo, et en particulier comment ajuster les bras lors des sacadas vers l'arrière.

Nous verrons aussi comment les appuis et les spirales, hélices et autres torsions qui composent la plupart des mouvements dans le tango sont particulièrement précieux dans ce type de séquence.

Nous enchaînerons une sacada arrière pour les danseuses sur l'ouverture des danseurs avec une sacada arrière pour les danseurs sur le croisé avant des danseuses, que nous prolongerons par une calesita.

Fluidité, précision, écoute mutuelle et frissons seront de la partie !

15h30 -16h50 / La séquence TaVaMi - tango, vals, milonga

Media luna à gauche et media luna à droite altérée...avec ou sans croisés simultanés

Niveaux intermédiaire à avancé

Chaque mois nous travaillons sur une séquence avec pour objectif de la danser parfaitement aussi bien sur des tangos que des valse ou des milongas !

→ Cette approche permet d'intégrer chaque séquence avec beaucoup d'efficacité car les particularités rythmiques des 3 types de musique nous emmènent systématiquement dans 3 approches singulièrement distinctes. De plus, l'utilisation au bal de ladite séquence sera facilitée par cet apprentissage.

Cette séquence permet de se sentir bien au bal, quel que soit l'abrazo ou le style de danse développé par le couple. Aussi pertinent pour la valse que la milonga et le tango, nous travaillerons tout d'abord la rythmique de base et la technique de la séquence sur des tangos du roi Juan d'Arienzo associé au grand Armando Laborde.

Nous verrons 2 options pour la media luna à gauche suivant que le danseur marche ou pas en même temps que la danseuse et pour le côté droit, nous pourrions choisir, après l'altération, de résoudre avec ou sans croisés simultanés.

Nous danserons ensuite la séquence, juste pour le plaisir, sur des vals et milonga.



COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI

Master Class

4, 5, 6 mai 2018

Samedi 5 mai 4 cours collectifs

17h -18h20 / Milonga Traspié et Lisa - bases et séquences spéciales

Giros spécial milonga traspié : giro à la façon d'une calesita et giro sans pivot

Niveaux intermédiaire à avancé

→ Avec une même base, nous travaillerons sur 2 types de tours conçus pour la milonga.

Dans les 2 cas, et comme le plus souvent dans la milonga, le rythme sera notre principal support, et c'est avec lui que nous commencerons le travail.

Nous travaillerons ensuite un tour à droite sans pivot pour les danseuses, dans lequel les partenaires se font face du début à la fin.

Nous aborderons pour terminer un tour à la façon d'une calesita qu'affectionnait tout spécialement le grand Pepito Avellaneda : ici, c'est le danseur qui tourne autour de la danseuse...et, cerise sur le gâteau, nous pourrons inverser le sens de rotation du tour, sans devoir s'arrêter !

18h30 -20h / Mouvements et Musicalité

Soltadas et ganchos pour danseuses et danseurs - sur des vals de A. de Angelis et F. Canaro

Niveau avancé

Chaque mois, nous travaillerons dans ce cours sur l'aspect musical du mouvement et chercherons, par cette nouvelle approche, à dépasser les difficultés techniques que la plupart des mouvements traditionnels ou modernes du tango nous opposent.

→ Grâce aux soltadas, nous aurons accès à toutes sortes de ganchos tout en conservant le meilleur confort pour les partenaires.

Nous travaillerons tout d'abord sur des changements d'abrazo permettant aux danseuses de réaliser des ganchos sur les positions de croisé avant ou arrière sur le côté ouvert de l'abrazo.

Nous verrons ensuite un très bel enchaînement avec 2 soltadas et un gancho pour chacun des partenaires. Nous travaillerons avant tout sur la précision des placements et sur la détente corporelle qui nous garantiront les meilleures chances de réussite.

Pour renforcer la recherche de fluidité dans ces difficiles et magnifiques enchaînements, nous danserons sur des valse de De Angelis et F. Canaro.

dimanche 6 mai →



COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI

Master Class

4, 5, 6 mai 2018

Dimanche 6 mai 3 cours collectifs

14h -15h20 / Rythmes dans les fondamentaux du tango

Ganchos ou piernasos avec ou sans colgada, à partir d'une parada – avec ou sans reprise d'appui pour les danseuses

Niveaux intermédiaire à avancé

→ Nous reprendrons ici les bases indispensables des ganchos traditionnels pour les danseuses : placements et postures, liberté des jambes libres, points de contact entre les jambes, analogie avec les positions du tour... Assez brièvement, nous observerons comment les ganchos traditionnels peuvent évoluer vers des piernasos.

Nous verrons ensuite comment se passer de l'appui sur le sol de la jambe libre des danseuses avant qu'elles ne réalisent le gancho (ou le piernaso). Nous induirons pour ce faire une colgada qui permettra de passer directement des parada aux ganchos et éviterons ainsi de rompre la fluidité de l'enchaînement.

15h30 -16h50 / Vals

Cadenas d'altérations avec sacada et suspensions pour la valse

Niveaux intermédiaire à avancé

→ Tout spécialement conçues pour la valse, ces très belles cadenas vont nous permettre d'alterner de grandes dynamiques avec des respirations au cours desquelles le temps semble suspendu.

Nous travaillerons tout d'abord sur la structure de l'altération en la décomposant pas après pas, et en marchant seulement sur le 1er temps de la valse. Puis nous lui donnerons son élan naturel en utilisant les 1er et 2ème temps.

Nous verrons ensuite comment suspendre le mouvement en ralentissant et en prolongeant à l'aide d'une sacada des danseurs un long pivot des danseuses.

Nous travaillerons pour terminer sur les contrastes que permettent ces jeux de dynamiques et chercherons à tout réaliser avec la plus grande détente pour une meilleure musicalité.

17h -18h30 / Improvisation - créativité, liberté et aisance

Succession de barridas et résolution en colgada

Niveaux intermédiaire à avancé

Chaque mois, dans le dernier cours du week-end, nous chercherons, à l'aide d'exercices spécialement conçus, à développer notre capacité à improviser.

→ Chaque participant/e utilisera comme base son propre vocabulaire de tango et nous l'amènerons à

- créer de nouveaux pas,
- se sentir plus libre dans le développement improvisé de sa chorégraphie,
- et acquérir plus d'aisance dans la danse qu'il partage avec sa ou son partenaire.

suite dimanche 6 mai →



COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI

Master Class

4, 5, 6 mai 2018

Dimanche 6 mai 3 cours collectifs

17h -18h30 / Improvisation - créativité, liberté et aisance (suite)

Pour terminer ce week-end nous investirons le très large champ des barridas, et nous leur associerons des colgadas.

Les barridas ne sont réussies que si les partenaires sont capables d'isoler un court instant le déplacement conjoint des pieds du transfert de poids qui le succède. Pour cette raison, les barridas sont l'un des plus efficaces moyens de développer une complète technique de marche ; nous travaillerons ici en particulier l'arrivée de chaque barrida en prenant soin de garder le bassin en retrait pour ne pas le laisser s'installer au-dessus du pied.

Dans ces conditions, chaque barrida offrira une amorce idéale aux colgadas les plus délicates à démarrer ! C'est ce que nous pourrions vérifier avec un magnifique enchaînement de 3 barridas successives résolu par une colgada tournante.

Tous les cours se déroulent au club Nrgym, 340 rue des Pyrénées, 75020 Paris
M° Jourdain (nouveau code : 26879) au fond de la cour, 1^{er} étage

→ Si vous ne trouvez pas de partenaire et/ou pour les réservations, contactez Jean Sébastien :
jsrampazzi@free.fr ou bien +33 (0)6 61 29 65 37

Tarifs

par personne pour un même weekend

1 cours ou Atelier Transversal	25 €	Pass weekend complet / l'atelier Transversal et 7 cours collectifs : 150 €
2 cours	48 €	
3 cours	70 €	
4 cours	90 €	
5 cours	108 €	
6 cours	125 €	
7 cours	138 €	

Et notez dès à présent toutes les dates des Master Class à venir pour la saison 2017/2018 :

→ 1^{er}, 2, 3 juin 2018

→ 29, 30 juin, 1^{er} juillet 2018

→ 3, 4, 5 août 2018



COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI

Master Class

le rendez-vous mensuel à Paris

3 jours, 7 cours, un atelier, pour approfondir ses connaissances, développer sa maîtrise du tango, de la valse et de la milonga, acquérir aisance technique, appuis rythmiques, musicalité du mouvement, écoute mutuelle.

Ces rendez-vous pédagogiques ont pour objectif que chaque danseuse et danseur développe progressivement sa propre danse en travaillant sur certains éléments techniques indispensables.

→ Nous cherchons ensemble à obtenir plus de conscience et de liberté dans le mouvement, plus de précision rythmique, à acquérir de meilleures connaissances musicales et à renforcer le rôle, homme ou femme, de chacun.

→ Nous mettons en évidence l'importance des appuis dans le sol et de la torsion ou spirale qui en découle naturellement.

→ Nous travaillons sur l'intention du mouvement pour le danseur et sur la finesse d'écoute pour la danseuse, et nous comprenons ensemble comment chacun contribue à équilibrer le couple en mouvement.

→ Dans chaque cours nous abordons un élément de base du tango, de la valse ou de la milonga et nous travaillons autour de cet élément en explorant différentes formes d'abrazo, de posture, de rythme, de dynamique et de musicalité.

A la fin des cours nous proposons un résumé où chaque point important est repris une dernière fois.

**Tous les cours se déroulent au club Nrgym, 340 rue des Pyrénées, 75020 Paris
M° Jourdain (nouveau code : 26879) au fond de la cour, 1^{er} étage**

Chaque week-end est organisé de la façon suivante :

Les vendredis

20h - 22h30 / Atelier Transversal

Niveaux intermédiaire à avancé

Les samedis

14h - 15h20 / Les indispensables du tango

Niveaux intermédiaire à avancé

15h30 - 16h50 / Séquence TaVaMi - tango, vals, milonga

Niveaux intermédiaire à avancé

17h - 18h20 / Milonga Traspí et Lisa

Niveaux intermédiaire à avancé

18h30 - 20h / Mouvements et musicalité

Niveau avancé



COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI

Master Class

le rendez-vous mensuel à Paris

Les dimanches

14h - 15h20 / Rythmes dans les fondamentaux du tango

Niveaux intermédiaire à avancé

15h30 - 16h50 / Vals

Niveaux intermédiaire à avancé

17h - 18h20 / Improvisation - créativité, liberté, aisance

Niveaux intermédiaire à avancé

Intentions pédagogiques

Les 7 cours et atelier du week-end sont complètement indépendants les uns des autres, mais une certaine continuité pédagogique sera assurée tout au long de chaque week-end.

Lors des soirées *Atelier TRANSVERSAL*, nous vous proposons de nous retrouver 2h30 en studio, tous les mois, pour un brain/body storming autour d'un thème spécifique en rapport avec le tango argentin.

Il s'agit d'un véritable lieu d'ouverture, de recherche, d'échange de points de vue et de partage.

Au début de la soirée, nous présentons le thème de l'atelier : cela peut être un élément chorégraphique (ganchos, saccadas, boleos...), un principe dynamique et postural (volcadas, colgadas, soltadas...), une séquence rythmique, ou encore un ensemble plus large comme la milonga traspie, les 3 temps de la valse...

Chaque participant est ensuite invité à chercher, pratiquer, réagir, développer, créer et partager les découvertes avec tout le groupe !

Nous sommes là pour canaliser le flot des propositions, donner des éléments techniques, répondre aux questions et/ou développer une proposition lorsque cela est nécessaire.

→ Les indispensables du tango

Niveaux intermédiaire à avancé

Chaque mois nous abordons un élément indispensable à l'élaboration d'une technique de tango complète : giros, sacadas, barridas, ganchos, boleos, volcadas, colgadas, calecitas, cunitas, altérations, soltadas... un tour d'horizon complet tout au long de l'année !

→ Séquence *TaVaMi* - tango, vals, milonga

Niveaux intermédiaire à avancé

Chaque mois nous travaillons sur une séquence avec pour objectif de la danser parfaitement aussi bien sur des tangos que des valse ou des milongas !

Cette approche permet d'intégrer chaque séquence avec beaucoup d'efficacité car les particularités rythmiques des 3 types de musique nous emmènent systématiquement dans 3 approches singulièrement distinctes. De plus, l'utilisation au bal de ladite séquence sera facilitée par cet apprentissage.



COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI

Master Class

le rendez-vous mensuel à Paris

→ Milonga Traspie et Lisa

Niveaux intermédiaire à avancé

Tous les aspects de la milonga Traspie sont abordés : transfert du poids, rythmes, jeux, ornementation, connexion, séquences spéciales 100% Traspie !

...et tous ceux de la milonga Lisa aussi : marches rythmiques, ornementation, croisés simultanés, abrazo, séquences spéciales, tours, cortes, rebotes...

→ Mouvements et musicalité

Niveau avancé

Chaque mois, nous travaillons dans ce cours sur l'aspect musical du mouvement et cherchons, par cette nouvelle approche, à dépasser les difficultés techniques que la plupart des mouvements traditionnels ou modernes du tango nous opposent.

Nous menons en parallèle un travail musical approfondi - tout en gardant nos objectifs de danseurs, et non de musiciens - sur un morceau de tango.

→ Les rythmes dans les fondamentaux du tango

Niveaux intermédiaire à avancé

Chaque mois, nous travaillons dans ce cours sur l'aspect rythmique du mouvement et cherchons, par cette nouvelle approche, à dépasser les difficultés techniques que la plupart des mouvements fondamentaux du tango nous opposent.

→ Vals

Niveaux intermédiaire à avancé

Des particularités rythmiques à la compréhension musicale, en passant par des séquences spéciales, nous abordons tout ce qu'il faut savoir sur la valse !

→ Improvisation - créativité, liberté, aisance

Niveaux intermédiaire à avancé

Chaque mois, dans le dernier cours du week-end, nous cherchons, à l'aide d'exercices spécialement conçus, à développer notre capacité à improviser.

Chaque participant/e utilisera comme base son propre vocabulaire de tango et nous l'amenons à créer de nouveaux pas, se sentir plus libre dans le développement improvisé de sa chorégraphie, et acquérir plus d'aisance dans la danse qu'il partage avec sa ou son partenaire.



COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI

Master Class

le rendez-vous mensuel à Paris

Tarifs

par personne pour un même weekend

Abonnements annuels :

1 cours ou Atelier Transversal	25 €
2 cours	48 €
3 cours	70 €
4 cours	90 €
5 cours	108 €
6 cours	125 €
7 cours	138 €

Pass weekend complet / l'atelier Transversal et
7 cours collectifs : 150 €

NB : Le nombre de participants admis par cours est limité à 18 couples.

Afin de garantir votre participation, il est impératif de vous inscrire au préalable, en écrivant à jsrampazzi@free.fr ou en téléphonant au **+33 (0)6 61 29 65 37**.

L'accès au cours ne sera possible que dans la limite des places disponibles.

Et notez dès à présent toutes les dates des Master Class pour toute la saison 2017/18 :

- 4, 5, 6 août 2017
- 15, 16, 17 septembre 2017
- 6, 7, 8 octobre 2017
- 10, 11, 12 novembre 2017
- 1^{er}, 2, 3 décembre 2017
- 12, 13, 14 janvier 2018
- 9, 10, 11 février 2018
- 9, 10, 11 mars 2018
- 6, 7, 8 avril 2018
- 4, 5, 6 mai 2018
- 1^{er}, 2, 3 juin 2018
- 29, 30 juin, 1^{er} juillet 2018
- 3, 4, 5 août 2018

Vous pouvez consulter tout le programme détaillé des prochaines Master Classes.