



COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI

Master Class

6, 7, 8 avril 2018

dirigées par Jean Sébastien RAMPAZZI
& Virginie BOURNAUD

NB : le nombre de participants admis par cours est limité à 18 couples. Afin de garantir votre participation, il est impératif de vous inscrire au préalable, en écrivant à jsrampazzi@free.fr ou en téléphonant au +33 (0)6 61 29 65 37.

Pour recevoir personnellement le programme merci de nous écrire à jsrampazzi@free.fr

L'accès au cours ne sera possible que dans la limite des places disponibles.

Vendredi 6 avril

20h -22h30 / Atelier Transversal

Altérations TaVaMi / Toutes les altérations compatibles avec le bal

Niveaux intermédiaire à avancé - durée 2h30 !!!

Dans l'Atelier Transversal, nous vous proposons de nous retrouver 2h30 en studio, tous les mois, pour un brain/body storming autour d'un thème spécifique en rapport avec le tango argentin. Il s'agit d'un véritable lieu d'ouverture, de recherche, d'échange de points de vue et de partage.

→ Tout au long de cette soirée nous travaillerons sur les altérations, rien que des altérations et toutes sortes de combinaisons d'altérations pour le bal, et sur les 3 rythmes : tango, vals et milonga.

Après un bref rappel des 3 éléments fondamentaux qui constituent les altérations, nous verrons comment elles s'utilisent dans la pratique. Nous les pratiquerons avec différentes rythmiques, dynamiques et amplitudes.

Nous verrons ensuite comment les utiliser dans n'importe quelle séquence, et à tout instant. Les altérations peuvent ainsi jouer un rôle « anti-routine » et réinjecter à moindre effort du nouveau partout où les habitudes ont pris le dessus.

Pour terminer, nous proposerons à tous les participants de travailler à partir d'une séquence de leur choix et de créer de nouvelles variations à l'aide des altérations.

samedi 7 et dimanche 8 avril →



COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI

Master Class

6, 7, 8 avril 2018

Samedi 7 avril 4 cours collectifs

14h -15h20 / Les Indispensables du tango

Parada, sacada avant des danseurs, voleo avant et sacada arrière pour les danseuses, lapiz pour les danseurs.

Niveaux intermédiaire à avancé

→ Cette très belle et très complète séquence nous permettra d'affiner calmement tout un ensemble d'éléments fondamentaux sur l'abrazo, les appuis et les spirales, hélices et autres torsions qui composent la plupart des mouvements dans le tango.

À partir d'une parada sur un croisé arrière des danseuses, nous enchaînerons une sacada pour les danseurs – point de départ d'une très longue spirale pour les partenaires, un voleo pour les danseuses – qui marquera l'extrémité de la spirale, et un retour dans l'autre sens avec, notamment, une superbe sacada arrière des danseuses.

Tout en restant sur place, cette séquence peut se danser avec toutes sortes de rythmes et s'accommode merveilleusement bien de tous les ralentis.

15h30 -16h50 / La séquence TaVaMi - tango, vals, milonga

Marches en escalier sur des contretemps pour les danseurs et ochos arrières « marchés, pivotés ou croisés » pour les danseuses.

Niveaux intermédiaire à avancé

Chaque mois nous travaillons sur une séquence avec pour objectif de la danser parfaitement aussi bien sur des tangos que des valse ou des milongas !

→ Cette approche permet d'intégrer chaque séquence avec beaucoup d'efficacité car les particularités rythmiques des 3 types de musique nous emmènent systématiquement dans 3 approches singulièrement distinctes. De plus, l'utilisation au bal de ladite séquence sera facilitée par cet apprentissage.

Cette séquence s'utilise traditionnellement en milonga, mais elle est aussi parfaitement adaptée à la valse et au tango ! Lorsque la pulsation est trop rapide, nous avons du mal à comprendre et ressentir tous les rouages fondamentaux...alors nous commencerons par poser toutes les bases avec des tangos de Juan D'Arienzo : rythmes, appuis partagés, ochos arrières avec ou sans pivots, ochos marchés... tout sera détaillé.

Nous verrons ensuite comment, suivant notre aisance, ajouter des adornos rythmiques, comment remplacer des pieds joints par des croisés et comment déplacer les accents (temps forts) sur divers moments de la séquence et donner une impression de grande fluidité tout en gardant le fil rythmique, y compris dans les 3 temps de la valse.

suite samedi 7 avril -



COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI

Master Class

6, 7, 8 avril 2018

Samedi 7 avril

4 cours collectifs

17h -18h20 / Milonga Trapié et Lisa - bases et séquences spéciales

Séquence de 6 pas consécutifs sur des contretemps

Niveaux intermédiaire à avancé

→ Cette superbe séquence faite pour la milonga trapié nous permettra d'envisager les milongas rapides avec beaucoup de décontraction.

En alternant astucieusement les positions de croisé avant, croisé arrière et ouverture, et en faisant se déplacer la séquence plus ou moins vers l'avant (dans le sens du bal), nous pourrons marcher sur tous les contretemps... Bien que chaque module s'établisse seulement sur 6 pas consécutifs, nous aurons la sensation d'une grande variété, même lorsque la séquence est répétée en cadena.

18h30 -20h / Mouvements et Musicalité

Ganchos et voleos en colgada (ou pas !) – sur des tangos nuevos

Niveau avancé

Chaque mois, nous travaillerons dans ce cours sur l'aspect musical du mouvement et chercherons, par cette nouvelle approche, à dépasser les difficultés techniques que la plupart des mouvements traditionnels ou modernes du tango nous opposent.

→ Nous travaillerons ici sur 2 très belles séquences originales mêlant ganchos, voleos et déplacements sur des bases de giros.

Nous commencerons par les aborder sans colgada afin de bien comprendre chaque articulation autour d'un voleo ou d'un gancho. Nous veillerons aussi à ce que chacun des gestes des danseuses soit associé à un déplacement approprié des danseurs.

Nous verrons ensuite comment transformer certains passages pour installer ou faire naître des colgadas, sans rien changer à la structure des séquences, et révéler de superbes dynamiques.

dimanche 8 avril →



COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI

Master Class

6, 7, 8 avril 2018

Dimanche 8 avril

3 cours collectifs

14h -15h20 / Rythmes dans les fondamentaux du tango

Giro à droite avec sacadas du danseur...et poursuite, toujours vers la droite, avec sacadas de la danseuse.

Niveaux intermédiaire à avancé

→ Nous reprendrons brièvement les bases des tours à droite sans sacada pour ensuite nous consacrer au tour avec sacadas.

Nous travaillerons sur une entrée « comme un ocho cortado » mais avec une bascule en système croisé qui permet de réaliser immédiatement une première sacada sur le croisé avant des danseuses. En prenant appui sur les contretemps, les danseurs vont réaliser un changement d'appui pour revenir en système parallèle et réaliser une deuxième sacada, sur l'ouverture des danseuses.

Très rythmique, ce début de tour constituera la base sur laquelle nous nous appuierons pour renverser la tendance avec un changement de rôle dans les sacadas : les danseuses semblent alors réaliser les pas des danseurs, et vice-versa !

15h30 -16h50 / Vals

Cadena de colgadas pour la valse.

Niveaux intermédiaire à avancé

→ Pour débiter le travail, nous commencerons par apprendre cette très belle séquence sans les passages en colgada. Nous pourrons observer que de longues suspensions existent déjà, et nous verrons ensuite comment, en choisissant d'autres placements pour nos appuis, les colgadas apparaissent.

Nous travaillerons alors sur toute la technique propre aux colgadas : souplesse de l'abrazo, utilisation de la jambe libre, déport des bassins vers l'extérieur...pour valser et tourner en prenant appui sur les 1ers temps.

17h -18h30 / Improvisation - créativité, liberté et aisance

Rythmes et musicalité du mouvement pour la milonga - pont du tango vers la milonga.

Niveaux intermédiaire à avancé

Chaque mois, dans le dernier cours du week-end, nous chercherons, à l'aide d'exercices spécialement conçus, à développer notre capacité à improviser.

→ Chaque participant/e utilisera comme base son propre vocabulaire de tango et nous l'amènerons à

- créer de nouveaux pas,
- se sentir plus libre dans le développement improvisé de sa chorégraphie,
- et acquérir plus d'aisance dans la danse qu'il partage avec sa ou son partenaire.

suite dimanche 8 avril →



COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI

Master Class

6, 7, 8 avril 2018

Dimanche 8 avril

3 cours collectifs

17h -18h30 / Improvisation - créativité, liberté et aisance (suite)

Nous terminerons ce week-end en travaillant à la fois sur le tango et la milonga afin de créer plus de ponts entre eux.

En nous appuyant sur une très belle séquence 100% milonga, nous chercherons à comprendre tout d'abord pour quelles raisons elle convient si bien à la milonga ; nous apprendrons la séquence dans sa totalité et isolerons par la suite la rythmique qui lui est associée. Nous confronterons alors cette rythmique à une séquence 100% tango : un tour traditionnel à droite avec sacadas du danseur ou ganchos de la danseuse. Nous verrons alors comment, sans rien concéder à la rythmique, modifier le tour, les sacadas et les ganchos pour qu'ils deviennent des mouvements 100% milonga !

Tous les cours se déroulent au club Nrgym, 340 rue des Pyrénées, 75020 Paris

M° Jourdain (nouveau code : 26879) au fond de la cour, 1^{er} étage

→ Si vous ne trouvez pas de partenaire et/ou pour les réservations, contactez Jean Sébastien :

jsrampazzi@free.fr ou bien +33 (0)6 61 29 65 37

Tarifs

par personne pour un même weekend

1 cours ou Atelier Transversal	25 €	Pass weekend complet / l'atelier Transversal et
2 cours	48 €	7 cours collectifs : 150 €
3 cours	70 €	
4 cours	90 €	
5 cours	108 €	
6 cours	125 €	
7 cours	138 €	

Et notez dès à présent toutes les dates des Master Class à venir pour la saison 2017/2018 :

→ 4, 5, 6 mai 2018

→ 1^{er}, 2, 3 juin 2018

→ 29, 30 juin, 1^{er} juillet 2018

→ 3, 4, 5 août 2018



COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI

Master Class

le rendez-vous mensuel à Paris

3 jours, 7 cours, un atelier, pour approfondir ses connaissances, développer sa maîtrise du tango, de la valse et de la milonga, acquérir aisance technique, appuis rythmiques, musicalité du mouvement, écoute mutuelle.

Ces rendez-vous pédagogiques ont pour objectif que chaque danseuse et danseur développe progressivement sa propre danse en travaillant sur certains éléments techniques indispensables.

→ Nous cherchons ensemble à obtenir plus de conscience et de liberté dans le mouvement, plus de précision rythmique, à acquérir de meilleures connaissances musicales et à renforcer le rôle, homme ou femme, de chacun.

→ Nous mettons en évidence l'importance des appuis dans le sol et de la torsion ou spirale qui en découle naturellement.

→ Nous travaillons sur l'intention du mouvement pour le danseur et sur la finesse d'écoute pour la danseuse, et nous comprenons ensemble comment chacun contribue à équilibrer le couple en mouvement.

→ Dans chaque cours nous abordons un élément de base du tango, de la valse ou de la milonga et nous travaillons autour de cet élément en explorant différentes formes d'abrazo, de posture, de rythme, de dynamique et de musicalité.

A la fin des cours nous proposons un résumé où chaque point important est repris une dernière fois.

**Tous les cours se déroulent au club Nrgym, 340 rue des Pyrénées, 75020 Paris
M° Jourdain (nouveau code : 26879) au fond de la cour, 1^{er} étage**

Chaque week-end est organisé de la façon suivante :

Les vendredis

20h - 22h30 / Atelier Transversal

Niveaux intermédiaire à avancé

Les samedis

14h - 15h20 / Les indispensables du tango

Niveaux intermédiaire à avancé

15h30 - 16h50 / Séquence TaVaMi - tango, vals, milonga

Niveaux intermédiaire à avancé

17h - 18h20 / Milonga Traspí et Lisa

Niveaux intermédiaire à avancé

18h30 - 20h / Mouvements et musicalité

Niveau avancé



COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI

Master Class

le rendez-vous mensuel à Paris

Les dimanches

14h - 15h20 / Rythmes dans les fondamentaux du tango

Niveaux intermédiaire à avancé

15h30 - 16h50 / Vals

Niveaux intermédiaire à avancé

17h - 18h20 / Improvisation - créativité, liberté, aisance

Niveaux intermédiaire à avancé

Intentions pédagogiques

Les 7 cours et atelier du week-end sont complètement indépendants les uns des autres, mais une certaine continuité pédagogique sera assurée tout au long de chaque week-end.

Lors des soirées *Atelier TRANSVERSAL*, nous vous proposons de nous retrouver 2h30 en studio, tous les mois, pour un brain/body storming autour d'un thème spécifique en rapport avec le tango argentin.

Il s'agit d'un véritable lieu d'ouverture, de recherche, d'échange de points de vue et de partage.

Au début de la soirée, nous présentons le thème de l'atelier : cela peut être un élément chorégraphique (ganchos, saccadas, boleos...), un principe dynamique et postural (volcadas, colgadas, soltadas...), une séquence rythmique, ou encore un ensemble plus large comme la milonga traspie, les 3 temps de la valse...

Chaque participant est ensuite invité à chercher, pratiquer, réagir, développer, créer et partager les découvertes avec tout le groupe !

Nous sommes là pour canaliser le flot des propositions, donner des éléments techniques, répondre aux questions et/ou développer une proposition lorsque cela est nécessaire.

→ Les indispensables du tango

Niveaux intermédiaire à avancé

Chaque mois nous abordons un élément indispensable à l'élaboration d'une technique de tango complète : giros, sacadas, barridas, ganchos, boleos, volcadas, colgadas, calecitas, cunitas, altérations, soltadas... un tour d'horizon complet tout au long de l'année !

→ Séquence *TaVaMi* - tango, vals, milonga

Niveaux intermédiaire à avancé

Chaque mois nous travaillons sur une séquence avec pour objectif de la danser parfaitement aussi bien sur des tangos que des valse ou des milongas !

Cette approche permet d'intégrer chaque séquence avec beaucoup d'efficacité car les particularités rythmiques des 3 types de musique nous emmènent systématiquement dans 3 approches singulièrement distinctes. De plus, l'utilisation au bal de ladite séquence sera facilitée par cet apprentissage.



COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI

Master Class

le rendez-vous mensuel à Paris

→ Milonga Traspie et Lisa

Niveaux intermédiaire à avancé

Tous les aspects de la milonga Traspie sont abordés : transfert du poids, rythmes, jeux, ornementation, connexion, séquences spéciales 100% Traspie !

...et tous ceux de la milonga Lisa aussi : marches rythmiques, ornementation, croisés simultanés, abrazo, séquences spéciales, tours, cortes, rebotes...

→ Mouvements et musicalité

Niveau avancé

Chaque mois, nous travaillons dans ce cours sur l'aspect musical du mouvement et cherchons, par cette nouvelle approche, à dépasser les difficultés techniques que la plupart des mouvements traditionnels ou modernes du tango nous opposent.

Nous menons en parallèle un travail musical approfondi - tout en gardant nos objectifs de danseurs, et non de musiciens - sur un morceau de tango.

→ Les rythmes dans les fondamentaux du tango

Niveaux intermédiaire à avancé

Chaque mois, nous travaillons dans ce cours sur l'aspect rythmique du mouvement et cherchons, par cette nouvelle approche, à dépasser les difficultés techniques que la plupart des mouvements fondamentaux du tango nous opposent.

→ Vals

Niveaux intermédiaire à avancé

Des particularités rythmiques à la compréhension musicale, en passant par des séquences spéciales, nous abordons tout ce qu'il faut savoir sur la valse !

→ Improvisation - créativité, liberté, aisance

Niveaux intermédiaire à avancé

Chaque mois, dans le dernier cours du week-end, nous cherchons, à l'aide d'exercices spécialement conçus, à développer notre capacité à improviser.

Chaque participant/e utilisera comme base son propre vocabulaire de tango et nous l'amenons à créer de nouveaux pas, se sentir plus libre dans le développement improvisé de sa chorégraphie, et acquérir plus d'aisance dans la danse qu'il partage avec sa ou son partenaire.



COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI

Master Class

le rendez-vous mensuel à Paris

Tarifs

par personne pour un même weekend

Abonnements annuels :

1 cours ou Atelier Transversal	25 €
2 cours	48 €
3 cours	70 €
4 cours	90 €
5 cours	108 €
6 cours	125 €
7 cours	138 €

Pass weekend complet / l'atelier Transversal et
7 cours collectifs : 150 €

NB : Le nombre de participants admis par cours est limité à 18 couples.

Afin de garantir votre participation, il est impératif de vous inscrire au préalable, en écrivant à jsrampazzi@free.fr ou en téléphonant au **+33 (0)6 61 29 65 37**.

L'accès au cours ne sera possible que dans la limite des places disponibles.

Et notez dès à présent toutes les dates des Master Class pour toute la saison 2017/18 :

- 4, 5, 6 août 2017
- 15, 16, 17 septembre 2017
- 6, 7, 8 octobre 2017
- 10, 11, 12 novembre 2017
- 1^{er}, 2, 3 décembre 2017
- 12, 13, 14 janvier 2018
- 9, 10, 11 février 2018
- 9, 10, 11 mars 2018
- 6, 7, 8 avril 2018
- 4, 5, 6 mai 2018
- 1^{er}, 2, 3 juin 2018
- 29, 30 juin, 1^{er} juillet 2018
- 3, 4, 5 août 2018

Vous pouvez consulter tout le programme détaillé des prochaines Master Classes.