



COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI

Master Class

10, 11, 12 novembre 2017

dirigées par Jean Sébastien RAMPAZZI
& Virginie BOURNAUD

NB : le nombre de participants admis par cours est limité à 18 couples. Afin de garantir votre participation, il est impératif de vous inscrire au préalable, en écrivant à jsrampazzi@free.fr ou en téléphonant au +33 (0)6 61 29 65 37.

L'accès au cours ne sera possible que dans la limite des places disponibles.

Vendredi 10 novembre

20h -22h30 / Atelier Transversal

Spécial marches tournantes...avec ou sans colgadas

Niveaux intermédiaire à avancé - durée 2h30 !!!

Dans l'Atelier Transversal, nous vous proposons de nous retrouver 2h30 en studio, tous les mois, pour un brain/body storming autour d'un thème spécifique en rapport avec le tango argentin. Il s'agit d'un véritable lieu d'ouverture, de recherche, d'échange de points de vue et de partage.

→ Tout au long de cet atelier, nous travaillerons autour de ces mouvements qui ne sont ni des marches, ni des tours : les marches tournantes. Les combinaisons pour réaliser de telles séquences sont nombreuses. Aussi, plutôt que de se limiter à en étudier quelques unes, nous travaillerons sur les 2 principales structures qui les constituent : les marches tournantes avec altération et les marches tournantes sans altération. Nous verrons aussi que, dans la plupart des cas, certaines articulations tournantes peuvent être réalisées avec une colgada, et nous préciserons à chaque fois quels sont les positionnements adaptés.

Ensuite, chaque participant pourra créer ses propres marches... et pour terminer l'atelier, nous travaillerons sur l'aspect rythmique des marches en les dansant sur des tangos, vals et milongas !

samedi 11 et dimanche 12 novembre →



COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI

Master Class

10, 11, 12 novembre 2017

Samedi 11 novembre

4 cours collectifs

14h -15h20 / Les Indispensables du tango

Tours et demi-tours avec enrosque

Niveaux intermédiaire à avancé

→ Nous commencerons par travailler sur une très belle séquence à partir du croisé de la salida, dans laquelle le danseur pourra guider un ocho adelante tout en réalisant un enrosque. Les danseuses pourront réaliser un enrosque sur le pivot succédant au croisé, ou sur le croisé lui même.

Nous apprendrons ensuite une séquence fondamentale permettant d'utiliser cette technique d'enrosque sur des tours complets - à droite et à gauche.

15h30 -16h50 / La séquence TaVaMi - tango, vals, milonga

Croisés simultanés aller-retour

Niveaux intermédiaire à avancé

Chaque mois nous travaillons sur une séquence avec pour objectif de la danser parfaitement aussi bien sur des tangos que des valse ou des milongas !

→ Cette approche permet d'intégrer chaque séquence avec beaucoup d'efficacité car les particularités rythmiques des 3 types de musique nous emmènent systématiquement dans 3 approches singulièrement distinctes. De plus, l'utilisation au bal de ladite séquence sera facilitée par cet apprentissage.

Nous travaillerons sur une séquence pleine de qualités dans laquelle danseur et danseuse réalisent des croisés simultanés, vers l'avant pour le danseur, vers l'arrière pour la danseuse, sur le côté ouvert à l'aller, et le côté fermé au retour.

Cette séquence nous permettra d'ajuster notre posture et de comprendre beaucoup de détails concernant le côté fermé de l'abrazo. De plus, la séquence permet beaucoup de modulations rythmiques et prend différentes couleurs suivant que nous la danserons sur des tangos, vals et milongas.

suite samedi 11 novembre - dimanche 12 novembre →



COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI

Master Class

10, 11, 12 novembre 2017

Samedi 11 novembre

4 cours collectifs

17h -18h20 / Milonga Traspilé et Lisa - bases et séquences spéciales

Giro avec traspié spécial milonga

Niveaux intermédiaire à avancé

→ Nous commencerons par ajuster les techniques du traspié à un déplacement circulaire en pratiquant individuellement un giro complet sans pivots (croisé avant - ouverture - croisé arrière - ouverture - croisé avant).

Nous apprendrons ensuite une séquence qui permet de conserver toute la dynamique du couple dans un tour, tout en ajoutant le traspié... jubilatoire!

18h30 -20h / Mouvements et Musicalité

Alternances de ganchos et sacadas... avec ou sans altérations, sur des tangos nuevos.

Niveau avancé

Chaque mois, nous travaillerons dans ce cours sur l'aspect musical du mouvement et chercherons, par cette nouvelle approche, à dépasser les difficultés techniques que la plupart des mouvements traditionnels ou modernes du tango nous opposent.

→ Nous utiliserons ici la continuité absolue qu'il existe entre la marche et un gancho, en passant par la sacada.

Nous travaillerons tout d'abord sur la technique de contrôle de la marche, et la connexion entre les partenaires, et verrons comment modifier l'orientation de la marche pour la transformer tout d'abord en sacada, et ensuite en gancho. Plus besoin de séquences établies pour réaliser sacadas et ganchos, un simple pas suffira !

Pour terminer, nous verrons aussi comment les altérations permettent de se placer idéalement avant une saccada ou un gancho.

dimanche 12 novembre →



COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI

Master Class

10, 11, 12 novembre 2017

Dimanche 12 novembre

3 cours collectifs

14h -15h20 / Rythmes dans les fondamentaux du tango

Croisés et décroisés avec voleo

Niveaux intermédiaire à avancé

→ Le croisé des danseuses dans la salida est un des piliers du tango par lequel la plupart des improvisations passent. Alors, tout en précisant différents points techniques, nous commencerons ici par éprouver différentes directions, rythmiques et dynamiques lors de ce fameux croisé.

Ainsi, nous en chasserons la routine qui s'en empare trop souvent et utiliserons enfin tout son potentiel.

Nous nous attarderons tout particulièrement sur la possibilité d'avoir pour les danseuses un superbe voleo avant en contre, aussi surprenant que puissant.

15h30 -16h50 / Vals

Alternance de demi-tours à droite à la manière de la valse musette

Niveaux intermédiaire à avancé

→ Dans ce cours de vals, nous travaillerons sur une magnifique séquence dans laquelle, en alternance, l'un des partenaires pivote sur 2 pieds, pendant que l'autre tourne autour.

Cette séquence permet de renforcer l'équilibre de chacun, et demande de développer la rapidité dans la marche.

Nous utiliserons deux figures rythmiques, et éprouverons dans la plus rapide des deux, une joyeuse sensation de valse musette !

17h -18h30 / Improvisation - créativité, liberté et aisance

Le cadre donné par l'abrazo ; comment rester dedans et comment en sortir - application aux sacadas atras

Niveaux intermédiaire à avancé

Chaque mois, dans le dernier cours du week-end, nous chercherons, à l'aide d'exercices spécialement conçus, à développer notre capacité à improviser.

→ Chaque participant/e utilisera comme base son propre vocabulaire de tango et nous l'amènerons à

- créer de nouveaux pas,
- se sentir plus libre dans le développement improvisé de sa chorégraphie,
- et acquérir plus d'aisance dans la danse qu'il partage avec sa ou son partenaire.

suite dimanche 12 novembre →



COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI

Master Class

10, 11, 12 novembre 2017

Dimanche 12 novembre

3 cours collectifs

17h -18h30 / Improvisation - créativité, liberté et aisance (suite)

Le cadre que nous donne l'abrazo est fondamental dans la pratique du tango. Nous observons qu'il est très difficile de trouver un juste milieu pour les danseurs et danseuses dans le partage de cet abrazo : il est souvent soit empreint de trop de rigidité, soit trop de laxité. ..

Nous travaillerons ici pour le rendre le plus juste et stable possible ; nous comprendrons alors à quoi il sert, et nous pourrons ainsi décider de comment et quand en sortir.

Cette nouvelle acuité à l'égard de ce cadre nous offrira beaucoup plus d'aisance dans nos échanges avec nos partenaires et permettra, notamment de réaliser confortablement les mouvements les plus inconfortables comme les sacadas arrières.

Tous les cours se déroulent au club Nrgym, 340 rue des Pyrénées, 75020 Paris
M° Jourdain (nouveau code : 26879) au fond de la cour, 1^{er} étage

→ Si vous ne trouvez pas de partenaire et/ou pour les réservations, contactez Jean Sébastien :
jsrampazzi@free.fr ou bien +33 (0)6 61 29 65 37

Tarifs

par personne pour un même weekend

| | | |
|--------------------------------|-------|---|
| 1 cours ou Atelier Transversal | 20 € | Pass weekend complet / l'atelier Transversal et |
| 2 cours | 40 € | 7 cours collectifs : 120 € |
| 3 cours | 58 € | |
| 4 cours | 75 € | |
| 5 cours | 88 € | |
| 6 cours | 100 € | |
| 7 cours | 110 € | |

Et notez dès à présent toutes les dates des Master Class à venir pour la saison 2017/2018 :

→ 1^{er}, 2, 3 décembre 2017
→ 12, 13, 14 janvier 2018
→ 9, 10, 11 février 2018
→ 9, 10, 11 mars 2018
→ 6, 7, 8 avril 2018

→ 4, 5, 6 mai 2018
→ 1^{er}, 2, 3 juin 2018
→ 29, 30 juin, 1^{er} juillet 2018
→ 3, 4, 5 août 2018



COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI

Master Class

le rendez-vous mensuel à Paris

3 jours, 7 cours, un atelier, pour approfondir ses connaissances, développer sa maîtrise du tango, de la valse et de la milonga, acquérir aisance technique, appuis rythmiques, musicalité du mouvement, écoute mutuelle.

Ces rendez-vous pédagogiques ont pour objectif que chaque danseuse et danseur développe progressivement sa propre danse en travaillant sur certains éléments techniques indispensables.

→ Nous cherchons ensemble à obtenir plus de conscience et de liberté dans le mouvement, plus de précision rythmique, à acquérir de meilleures connaissances musicales et à renforcer le rôle, homme ou femme, de chacun.

→ Nous mettons en évidence l'importance des appuis dans le sol et de la torsion ou spirale qui en découle naturellement.

→ Nous travaillons sur l'intention du mouvement pour le danseur et sur la finesse d'écoute pour la danseuse, et nous comprenons ensemble comment chacun contribue à équilibrer le couple en mouvement.

→ Dans chaque cours nous abordons un élément de base du tango, de la valse ou de la milonga et nous travaillons autour de cet élément en explorant différentes formes d'abrazo, de posture, de rythme, de dynamique et de musicalité.

A la fin des cours nous proposons un résumé où chaque point important est repris une dernière fois.

**Tous les cours se déroulent au club Nrgym, 340 rue des Pyrénées, 75020 Paris
M° Jourdain (nouveau code : 26879) au fond de la cour, 1^{er} étage**

Chaque week-end est organisé de la façon suivante :

Les vendredis

20h - 22h30 / Atelier Transversal

Niveaux intermédiaire à avancé

Les samedis

14h - 15h20 / Les indispensables du tango

Niveaux intermédiaire à avancé

15h30 - 16h50 / Séquence TaVaMi - tango, vals, milonga

Niveaux intermédiaire à avancé

17h - 18h20 / Milonga Traspí et Lisa

Niveaux intermédiaire à avancé

18h30 - 20h / Mouvements et musicalité

Niveau avancé



COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI

Master Class

le rendez-vous mensuel à Paris

Les dimanches

14h - 15h20 / Rythmes dans les fondamentaux du tango

Niveaux intermédiaire à avancé

15h30 - 16h50 / Vals

Niveaux intermédiaire à avancé

17h - 18h20 / Improvisation - créativité, liberté, aisance

Niveaux intermédiaire à avancé

Intentions pédagogiques

Les 7 cours et atelier du week-end sont complètement indépendants les uns des autres, mais une certaine continuité pédagogique sera assurée tout au long de chaque week-end.

Lors des soirées *Atelier TRANSVERSAL*, nous vous proposons de nous retrouver 2h30 en studio, tous les mois, pour un brain/body storming autour d'un thème spécifique en rapport avec le tango argentin.

Il s'agit d'un véritable lieu d'ouverture, de recherche, d'échange de points de vue et de partage.

Au début de la soirée, nous présentons le thème de l'atelier : cela peut être un élément chorégraphique (ganchos, saccadas, boleos...), un principe dynamique et postural (volcadas, colgadas, soltadas...), une séquence rythmique, ou encore un ensemble plus large comme la milonga traspie, les 3 temps de la valse...

Chaque participant est ensuite invité à chercher, pratiquer, réagir, développer, créer et partager les découvertes avec tout le groupe !

Nous sommes là pour canaliser le flot des propositions, donner des éléments techniques, répondre aux questions et/ou développer une proposition lorsque cela est nécessaire.

→ Les indispensables du tango

Niveaux intermédiaire à avancé

Chaque mois nous abordons un élément indispensable à l'élaboration d'une technique de tango complète : giros, sacadas, barridas, ganchos, boleos, volcadas, colgadas, calecitas, cunitas, altérations, soltadas... un tour d'horizon complet tout au long de l'année !

→ Séquence *TaVaMi* - tango, vals, milonga

Niveaux intermédiaire à avancé

Chaque mois nous travaillons sur une séquence avec pour objectif de la danser parfaitement aussi bien sur des tangos que des valse ou des milongas !

Cette approche permet d'intégrer chaque séquence avec beaucoup d'efficacité car les particularités rythmiques des 3 types de musique nous emmènent systématiquement dans 3 approches singulièrement distinctes. De plus, l'utilisation au bal de ladite séquence sera facilitée par cet apprentissage.



COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI

Master Class

le rendez-vous mensuel à Paris

→ Milonga Traspie et Lisa

Niveaux intermédiaire à avancé

Tous les aspects de la milonga Traspie sont abordés : transfert du poids, rythmes, jeux, ornementation, connexion, séquences spéciales 100% Traspie !

...et tous ceux de la milonga Lisa aussi : marches rythmiques, ornementation, croisés simultanés, abrazo, séquences spéciales, tours, cortes, rebotes...

→ Mouvements et musicalité

Niveau avancé

Chaque mois, nous travaillons dans ce cours sur l'aspect musical du mouvement et cherchons, par cette nouvelle approche, à dépasser les difficultés techniques que la plupart des mouvements traditionnels ou modernes du tango nous opposent.

Nous menons en parallèle un travail musical approfondi - tout en gardant nos objectifs de danseurs, et non de musiciens - sur un morceau de tango.

→ Les rythmes dans les fondamentaux du tango

Niveaux intermédiaire à avancé

Chaque mois, nous travaillons dans ce cours sur l'aspect rythmique du mouvement et cherchons, par cette nouvelle approche, à dépasser les difficultés techniques que la plupart des mouvements fondamentaux du tango nous opposent.

→ Vals

Niveaux intermédiaire à avancé

Des particularités rythmiques à la compréhension musicale, en passant par des séquences spéciales, nous abordons tout ce qu'il faut savoir sur la valse !

→ Improvisation - créativité, liberté, aisance

Niveaux intermédiaire à avancé

Chaque mois, dans le dernier cours du week-end, nous cherchons, à l'aide d'exercices spécialement conçus, à développer notre capacité à improviser.

Chaque participant/e utilisera comme base son propre vocabulaire de tango et nous l'amenons à créer de nouveaux pas, se sentir plus libre dans le développement improvisé de sa chorégraphie, et acquérir plus d'aisance dans la danse qu'il partage avec sa ou son partenaire.



COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI

Master Class

le rendez-vous mensuel à Paris

Tarifs

par personne pour un même weekend

Abonnements annuels :

| | |
|--------------------------------|-------|
| 1 cours ou Atelier Transversal | 20 € |
| 2 cours | 40 € |
| 3 cours | 58 € |
| 4 cours | 75 € |
| 5 cours | 88 € |
| 6 cours | 100 € |
| 7 cours | 110 € |

Pass weekend complet / l'atelier Transversal et
7 cours collectifs : 120 €

NB : Le nombre de participants admis par cours est limité à 18 couples.

Afin de garantir votre participation, il est impératif de vous inscrire au préalable, en écrivant à jsrampazzi@free.fr ou en téléphonant au **+33 (0)6 61 29 65 37**.

L'accès au cours ne sera possible que dans la limite des places disponibles.

Et notez dès à présent toutes les dates des Master Class pour toute la saison 2017/18 :

- 4, 5, 6 août 2017
- 15, 16, 17 septembre 2017
- 6, 7, 8 octobre 2017
- 10, 11, 12 novembre 2017
- 1^{er}, 2, 3 décembre 2017
- 12, 13, 14 janvier 2018
- 9, 10, 11 février 2018
- 9, 10, 11 mars 2018
- 6, 7, 8 avril 2018
- 4, 5, 6 mai 2018
- 1^{er}, 2, 3 juin 2018
- 29, 30 juin, 1^{er} juillet 2018
- 3, 4, 5 août 2018

Vous pouvez consulter tout le programme détaillé des prochaines Master Classes.